

П. А. Лекант, Н. Б. Самсонов

РУССКИЙ ЯЗЫК

СПРАВОЧНИК

Под редакцией П. А. Леканта

3-е издание, исправленное и дополненное

Рекомендовано Учебно-методическим отделом среднего профессионального образования в качестве справочника для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования

**Книга доступна в электронной библиотеке biblio-online.ru,
а также в мобильном приложении «Юрайт.Библиотека»**

Москва ■ Юрайт ■ 2019

УДК 811.161.1(075.32)

ББК 81.2Рус-922

Л43

Авторы:

Лекант Павел Александрович — доктор филологических наук, профессор, заслуженный деятель науки Российской Федерации, заведующий кафедрой современного русского языка факультета русской филологии Московского государственного областного университета;

Самсонов Николай Борисович — доцент, кандидат филологических наук, доцент кафедры современного русского языка факультета русской филологии Московского государственного областного университета.

Лекант, П. А.

Л43 Русский язык : справочник / П. А. Лекант, Н. Б. Самсонов ; под ред. П. А. Леканта. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Серия : Профессиональное образование).

ISBN 978-5-534-06698-2

В справочнике в краткой и доступной форме дается изложение основ правописания и грамматики русского языка. Издание содержит определения и правила, которые иллюстрируются примерами из художественных произведений, а также орфографический словарь.

Соответствует актуальным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и профессиональным требованиям.

Для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования, преподавателей русского языка.

УДК 811.161.1(075.32)

ББК 81.2Рус-922



Delphi Law Company

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав. Правовую поддержку издательства обеспечивает юридическая компания «Дельфи».

© Лекант П. А., Самсонов Н. Б., 2005

© Лекант П. А., Самсонов Н. Б., 2016,
с изменениями

© ООО «Издательство Юрайт», 2019

ISBN 978-5-534-06698-2

Оглавление

Предисловие	9
Слово о слове	10

Часть I ЗВУКИ И БУКВЫ

Гласные и согласные звуки	14
Звонкие и глухие согласные звуки	14
Твердые и мягкие согласные звуки	15
Парные и непарные согласные звуки	15
Сонорные согласные звуки	16
Звук [й]	16
Произнесение звуков в слове	17
Правила фонетической записи (транскрипции)	18
Слог, слоговоеделение	20
Соотношение звуков и букв	21
Обозначение одного звука сочетанием букв	23
Употребление букв <i>ь</i> и <i>ъ</i>	23
<i>Фонетический разбор</i>	24

Часть II СОСТАВ СЛОВА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

Окончание и основа	29
Окончание	30
Основа	31
Корень	33
Приставка	34
Суффикс	34
Соединительная гласная	36
Способы словообразования	38
Морфологические способы словообразования	38
Неморфологические способы словообразования	39
Некоторые особенности словообразования различных частей речи	40
<i>Разбор слова по составу</i>	41
<i>Словообразовательный разбор</i>	42

Часть III МОРФОЛОГИЯ

Имя существительное	47
Постоянные морфологические признаки существительного.....	47
Имена собственные и нарицательные	48
Одушевленность-неодушевленность	48
Род	50
Склонение	51
Непостоянные морфологические признаки существительного.....	53
Падеж	54
Число	54
<i>Морфологический разбор существительного</i>	55
Имя прилагательное	57
Качественные прилагательные	57
Относительные прилагательные.....	60
Притяжательные прилагательные	61
<i>Морфологический разбор прилагательного</i>	62
Имя числительное	64
Числительные, обозначающие целые числа.....	64
Дробные числительные	66
Собирательные числительные	67
Порядковые числительные.....	67
<i>Морфологический разбор числительного</i>	68
Местоимение	69
Личные местоимения	69
Возвратное местоимение	69
Притяжательные местоимения.....	70
Указательные местоимения	70
Определительные местоимения	71
Вопросительные местоимения.....	71
Относительные местоимения	71
Отрицательные местоимения	72
Неопределенные местоимения	72
<i>Морфологический разбор местоимения</i>	72
Глагол	74
Постоянные морфологические признаки глагола	74
Вид.....	74
Возвратность-невозвратность	74
Переходность-непереходность	75
Спряжение	75
Непостоянные морфологические признаки глагола	76
Наклонение.....	76
Время.....	77

Лицо	78
Род	79
Число	80
<i>Морфологический разбор глагола</i>	80
Причастие	82
Действительные причастия	83
Страдательные причастия	83
Причастия и отглагольные прилагательные	84
<i>Морфологический разбор причастия</i>	85
Деепричастие	87
<i>Морфологический разбор деепричастия</i>	88
Наречие	89
<i>Морфологический разбор наречия</i>	91
Предлоги	92
<i>Морфологический разбор предлога</i>	93
Союзы	95
Сочинительные союзы	95
Подчинительные союзы	96
<i>Морфологический разбор союза</i>	96
Частицы	98
Формообразующие частицы	98
Отрицательные частицы	98
Модальные частицы	99
<i>Морфологический разбор частицы</i>	99
Междометия	101

Часть IV ОРФОГРАФИЯ

Правила, связанные с составом слова	105
Правописание корней	105
Безударные гласные в корне	105
Чередующиеся гласные в корне	106
Буквы о, ё после шипящих в корне	108
Буквы ы, и после ц в корне	108
Употребление буквы о и сочетания йо	108
Употребление буквы э	109
Согласные в корне	109
Правописание приставок	110
Неизменяемые приставки	110
Приставки пре- и при-	111
Приставки раз-/рас- и роз-/рос-	112
Приставки не- и ни-	112

Согласные з и с в приставках.....	112
Буква ъ после приставки	113
Буквы ы , и после приставки	113
Удвоенные согласные на стыке приставки и корня.....	113
Правописание суффиксов	114
Суффиксы существительных	114
Суффиксы прилагательных	115
Суффиксы глаголов.....	117
Суффиксы причастий и отглагольных прилагательных.....	118
Суффиксы наречий	121
Правописание окончаний.....	121
Окончания существительных.....	121
Окончания прилагательных и причастий	122
Окончания числительных	123
Окончания глаголов	123
Соединительная гласная в сложных словах	124
Употребление буквы ь	125
Правила, не связанные с составом слова.....	127
Употребление прописных букв.....	127
Слитные, полуслитные (дефисные) и отдельные написания	128
Сложные существительные	128
Сложные прилагательные	129
Сложные слова с корнем <i>пол-</i>	130
Местоимения	130
Наречия.....	131
Предлоги	132
Союзы.....	132
Частицы.....	133
Правописание частиц не и ни с различными частями речи.....	133
Частица не с существительными.....	133
Частица не с прилагательными.....	133
Частицы не и ни с местоимениями и местоименными наречиями.....	134
Частица не с глаголами, причастиями и деепричастиями.....	134
Частица не с наречиями	135
Употребление частиц не и ни	135
Орфографический разбор	136

Часть V СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

Словосочетание	141
Словосочетание и предложение.....	141
Состав и строение словосочетания	142
Разбор словосочетания	147
Проверьте себя	148

Предложение	149
Предложение как единица речи	149
Классификация предложений	150
Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения	151
Восклицательные предложения	153
Строение предложения	154
Структурные типы предложений	156
Простое предложение	157
Двусоставные предложения	157
Главные члены предложения	158
Подлежащее	158
Сказуемое	160
Грамматическая связь главных членов предложения	164
Односоставные предложения	166
Определенно-личные предложения	166
Неопределенно-личные предложения	167
Безличные предложения	168
Назывные предложения	170
Второстепенные члены предложения	171
Определение	172
Дополнение	173
<i>Проверьте себя</i>	174
Обстоятельство	174
<i>Проверьте себя</i>	176
Приложение	176
Полные и неполные предложения	177
Осложнение простого предложения	178
Однородные члены предложения	178
Обособленные члены предложения	180
Уточняющие члены предложения	184
Вводные конструкции	184
Вставные компоненты	186
<i>Разбор простого предложения</i>	186
<i>Проверьте себя</i>	187
Сложное предложение	189
Сложносочиненные предложения	190
Сложноподчиненные предложения	191
Сложноподчиненные предложения с присловными придаточными	192
Сложноподчиненные предложения с приосновными придаточными	196
Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными	198

Бессоюзные сложные предложения	199
Бессоюзные сложные предложения с равнозначными частями	200
Бессоюзные сложные предложения с неравнозначными частями	201
Сложные предложения с различными видами связи.....	202
<i>Разбор сложного предложения</i>	<i>203</i>
<i>Проверьте себя</i>	<i>204</i>
Прямая и косвенная речь.....	206
Основы русской пунктуации	209
<i>Тексты для самостоятельной работы</i>	<i>211</i>
Словарь.....	218
Новые издания по дисциплине «Русский язык» и смежным дисциплинам.....	242

Предисловие

Эта книга является практическим руководством в освоении и повторении основ грамматики (включая основы фонетики и графики) и правописания. Особое внимание уделяется трудностям, которые часто становятся причиной ошибок. Однако невозможно выделить трудные случаи и научить разбираться в них без обращения к самой системе знаний по грамматике и правописанию. Что такое трудный случай? Это или отклонение от правила, или вопрос, требующий тщательного анализа, приведения дополнительных аргументов. Поэтому в книге мы идём от общих положений, от правил — к исключениям, к переходным явлениям. В конце разделов приведены схемы и образцы для каждого вида «разбора», а в конце пособия — задания для самопроверки. После раздела «Синтаксис и пунктуация» помещены тексты, которые могут быть использованы для самостоятельного грамматического анализа или в качестве диктантов. Завершается книга кратким орфографическим словарем, который суммирует основные трудности орфографии.

В результате изучения материалов справочника студент должен освоить:

трудовые действия

- владеть навыками фонетического, орфографического, морфемного и словообразовательного, морфологического, синтаксического, пунктуационного анализа языковых единиц;

необходимые умения

- самостоятельного осознанного лингвистического анализа текста;

необходимые знания

- терминологического аппарата курса русского языка;
- проблематики разделов науки о языке;
- основных языковых норм.

Книга поможет учащимся в углублённой подготовке к различным формам государственной аттестации по русскому языку.

Авторы разделов: *П. А. Лекант* («Слово о слове», «Звуки и буквы», «Синтаксис и пунктуация»); *Н. Б. Самсонов* («Состав слова и словообразование», «Морфология», «Орфография», «Словарь»).

Слово о слове

Слово для человека как дыхание, как воздух. Оно так же необходимо для жизни и как будто так же незаметно. Однако знание и употребление слова — это не «вдох и выдох», они требуют усилия мысли. Человек всю жизнь «учит» слова, иногда даже неосознанно, незаметно для себя. Но основной путь познания слова — сознательный, целенаправленный. На этом пути слово, речь — это предмет изучения.

Перед обучаемым всегда стоит задача — «делать *правильно*»: правильно употреблять и понимать слова, правильно их произносить, правильно писать, правильно строить предложение в речи, т. е. правильно изменять и связывать слова. Чтобы выполнить все это, он и должен знать *правила*. Но этого мало: надо уметь их *применять*. Для этого учащийся занимается анализом (разбором) различных сторон слова и предложения.

Языковедческий (т. е. научный, а не бытовой) подход к слову заключается в выделении различных его аспектов (сторон):

- лексического (конкретного) значения;
- грамматического (отвлеченного, общего) значения;
- строения (морфемный состав);
- словоизменения (формы слова);
- звучания (состав звуков, слогов, ударение);
- написания (состав букв, правила передачи на письме звуков и морфем).

Рассмотрим эти аспекты на примере существительного *слово*:

1) имеет около десяти лексических значений («единица речи»; «речь»; «публичное выступление»; «приговор» и др.), т. е. является многозначным;

2) входит в состав многих фразеологизмов (*верить на слово, не находить слов, слово в слово, ловить на слове* и др.);

3) имеет грамматические значения имени существительного, среднего рода, единственного числа, именительного падежа (начальная форма), изменяется по числам (мн. ч. *слова́*, устар. форма *словеса́*) и падежам;

4) состоит из пяти звуков, входящих в два слога (*слово*), первый из которых ударный;

5) на письме передается пятью буквами;

6) членится на основу *слов-* (непроизводную, равнозначную корню) и окончание *-о*.

Полная характеристика этого слова, (все его разборы) заняла бы несколько страниц: наличие омонимов, синонимов, антонимов (например, *слово* и *дело*); стилистическая принадлежность — с учетом многозначности; характеристика гласных и согласных звуков, виды слогов, перемещение ударения; нулевое окончание в форме родительного падежа множественного числа (*слов*); наличие или отсутствие форм единственного и множественного числа в зависимости от определенного лексического значения; употребление в предложении и т. д. Все эти характеристики даются на основе общих законов и правил русского языка.

Именно в применении этих законов и правил к конкретным словам или разрядам (группам) слов, к конкретным предложениям или разновидностям предложений проявляются трудности. Признаки, по которым те или иные стороны единицы языка (слова, предложения) характеризуются, могут быть выражены неотчетливо; тогда необходимо привлечь добавочные признаки или показатели (средства). Например, чтобы определить падежное значение словоформы *в поле*, нужно посмотреть, с каким глаголом она употреблена: *вышли в поле* — винительный падеж, а *работали в поле* — предложный падеж.

Трудными являются и сами правила, когда они оговариваются теми или иными дополнительными условиями.

Наконец, есть трудности субъективного характера. Чаще всего они заключаются в неумении привлекать *все* необходимые признаки, выполнять *все* условия. Например, обнаружив в предложении два глагола — в спрягаемой форме и в неопределенной (в инфинитиве), учащиеся обычно спешат назвать их составным глагольным сказуемым: *Онегин мой один уехал спать домой* (А. Пушкин). Между тем здесь оба глагола полнозначные: *уехал* является простым глагольным сказуемым, а *спать* — обстоятельством цели (так называемый целевой инфинитив). Ср.: *Встрепенулся ясный сокол, бросил думать, начал петь* (А. Твардовский) — составные глагольные сказуемые, (спрягаемый вспомогательный глагол имеет значение начала и конца действия — фазисное значение). Ошибка в первом случае вызвана формальным подходом, без учета значения спрягаемого глагола.

Часть I

ЗВУКИ И БУКВЫ

Знание основ фонетики и графики нужно не только само по себе (а оно требуется при фонетическом разборе), но и для понимания строения (морфемного состава) слова, для словообразовательного разбора. Без этого невозможно осознанное применение правил орфографии, а следовательно, невозможен и орфографический разбор.

Первое требование при анализе соотношения звуков и букв — уметь различать их и называть правильно. Это не мелочь и не придирка, это точность. Так, в слове *стол* звук [с] обозначается буквой *с* (эс); в слове *село* мягкий звук [с'] обозначается буквами *с* (эс) и *е* (йэ), а именно: буква *е* обозначает звук [э] и мягкость предшествующего согласного звука. Итак, при обозначении (в фонетике) звука нужно произносить только один этот звук, т. е. [т], [с], [ц], а не [тэ], [эс], [цэ]. Если вы будете путать звуки с буквами (и наоборот), ваш ответ произведет впечатление сбивчивого, неуверенного. Нужно следить и за правильным употреблением прилагательных: *гласная* — это буква, а *гласный* — это звук. Например: «в ударном слогe пишется гласная *а* (*осма́тривать*), в безударном — гласная *о* (*осмотрéть*)»; «под ударением произносится гласный *о*, в первом предударном слогe — гласный *а*: *о́кна* — [а]кно́».

Для передачи звучания слова, отдельных составляющих его звуков используется специальная фонетическая запись, которая отличается от графической (орфографической) записи, т. е. от собственно письма. Чтобы отличить фонетическую запись от обычного письма, ее заключают в квадратные скобки: *ночной* [начно́й]; так же передается и отдельный звук: [а]зёра. Фонетическая запись используется при

фонетическом разборе: она помогает ответить на вопрос, какой звук соответствует букве *написанного* слова. Фонетическая запись называется *транскрипцией* (об основных ее правилах мы расскажем позднее).

Гласные и согласные звуки

Это известное нам с детства деление звуков речи можно правильно понять, осознать только в том случае, если мы будем представлять и ощущать работу органов речи, «проверять» ее на себе. Работа органов речи при образовании речевого звука называется *артикуляцией*.

Все звуки речи, гласные и согласные, производятся напором струи воздуха на выдохе (попробуйте произнести на вдохе [o], [y] — вы получите «жалкое подобие» звуков речи, очень слабые, «неразборчивые»; большинство звуков на вдохе просто «не получатся»). Итак, это первое и главное условие произнесения звуков речи: сильная воздушная струя на выдохе. При произнесении звуков, *усиливайте* воздушную струю и четко, энергично работайте органами речи.

Гласные звуки создаются голосом (тоном), который образуется в гортани, когда связки напрягаются и сближаются, оставляя узкую щель. Воздушная струя с силой проходит через нее, колебания рождают звук — голос. Чем сильнее струя; тем громче голос. Колебания связок вы можете ощутить, приложив пальцы к гортани (у «адамова яблока»): она вибрирует, дрожит. Далее воздушная струя свободно проходит через полость рта (полость носа перекрыта). В полости рта язык (его верхняя часть) двигается и в горизонтальном, и в вертикальном направлении: свободное пространство полости рта меняет форму и размер. Гласные [a], [o], [y], [э], [и], [ы] образуются в полости рта. Если вы широко откроете рот и язык останется неподвижным, а будут работать только связки, то возникнет, зазвучит «нечеловеческий» голос.

Итак, гласные звуки воспроизводятся голосом и приобретают свое качество в полости рта.

При образовании *согласных* звуков струя воздуха встречает различные преграды в полости рта и, преодолевая их, производит *шумы*. Активно работают язык, губы; неподвижными остаются зубы, нёбо — с ними и сближаются язык или губы. Разные их положения, различные виды преград и способы их преодоления объясняют большое разнообразие согласных звуков в русском языке. О каждом согласном звуке можно сказать, в каком месте и каким способом он образован, какие органы речи в этом участвуют, как они работают. Но мы с вами рассматриваем только два деления согласных: звонкие — глухие, твердые — мягкие.

Звонкие и глухие согласные звуки

Эти две группы согласных звуков различаются способом воспроизведения. В образовании *звонких* согласных звуков участвуют шум и голос,

в образовании *глухих* — только шум. Когда произносится глухой согласный звук, голосовые связки расслаблены, воздух свободно проходит по гортани и только в полости рта встречает преграду и производит шум.

Если, произнося [п], [ф], [ц], приложить пальцы к гортани, то вибрация не ощущается — «полный штиль». Если произнести подряд [п — б], [к — г], можно ощутить, как дрожат пальцы при переходе к образованию звонкого звука (повторите опыт три раза!): включается голос! Эту особенность работы органов речи важно учитывать, когда рассматривается вопрос о влиянии согласных звуков, следующих в слове друг за другом (оглушение, озвончение).

Твердые и мягкие согласные звуки

Твердые и мягкие согласные звуки тоже различаются одним признаком: из *твердого* согласного «получается» соответствующий *мягкий*. А как он получается? И что значит «мягкий»? Мягкость обеспечивается дополнительной работой органов речи (артикуляцией): средняя часть спинки языка приподнимается к нёбу, язык как бы выгибается, напрягается. Произнесите подряд твердый и мягкий [с — с’], потом [в — в’], потом [г — г’] — и вы ощутите это движение языка (повторите опыт три раза, работайте языком четко, напряженно!). Если вы ощутите эту артикуляцию, вам станет ясен «механизм» смягчения согласных звуков перед [и], [е]: ведь они «узкие»! Спинка языка работает в одном направлении (вверх!) при произнесении этих гласных звуков и при «образовании» мягкости; ср.: *колени* — *колени*, *палка* — *палки*, *колесо* — *в колесе*, *рвать* — *рви*.

На письме мягкость согласного обозначается запятой вверху справа от согласной буквы. Например, фонетическая запись слова *сядь* будет выглядеть как [с’ят’].

Парные и непарные согласные звуки

Парными являются согласные звуки, которые совпадают по всем признакам, кроме одного; по этому признаку они различаются, противопоставляются. Так, [б] и [п] образуют пару по *звонкости-глухости*.

В работе органов речи по образованию этих звуков есть только одно различие: звонкий произносится при участии голосовых связок (с голосом), глухой — без их участия.

Согласные звуки, парные по *твердости-мягкости*, совпадают по работе органов речи, а различаются добавочной артикуляцией у мягких (поднятие верхней части спинки языка к нёбу). Большинство согласных в русском языке являются парными по двум признакам: по *звонкости-глухости* ([б — п], [в — ф] и т. д.) и по *твердости-мягкости* ([б — б’], [п — п’], [ф — ф’] и т. д.). При фонетическом разборе

слова рекомендуется называть парный звук, а не ограничиваться указанием, что согласный является парным по данному признаку.

Несколько согласных в русском языке являются непарными или по одному, или по обоим признакам: [х] не имеет звонкой пары; [ц] и [ч] не входят ни в одну пару (оба глухие, причем [ц] только твердый, а [ч] только мягкий).

Сонорные согласные звуки

Согласные [л], [м], [н], [р] имеют мягкие парные [л'], [м'], [н'], [р'], но не имеют глухих. Почему же они не оглушаются на конце слова (*соль, том, сон, сыр, ширь* и т. д.)? Эти звуки имеют особую акустику: в них голос преобладает над шумом (в звонких шум преобладает над голосом). Попробуйте, произнося эти звуки, отключить связки, и вы услышите легкий шелест вместо [л — л'], слабые «хлопки» вместо [р — р'], еле слышный выдох через нос вместо [м — м'] и [н — н'].

Поэтому, когда на конце слова сонорные оказываются после звонких или глухих согласных, в быстрой речи они превращаются почти «в ноль»: *кинотеат*□ (но в *кинотеатре*), *жез*□ (но *жезлом*) и т. д. Так возникли просторечные варианты слов *рубль* (*рупь*), *корабль* (*корапь, коран*).

Запомните! Перед глухими согласными сонорные не оглушаются: *дэньги* — *дэнькí*, *лэнта*, *рамка*, *партá* и т. д.

Звук [й]

Звук [й] занимает особое место среди других: он согласный, близкий к гласному, а именно к [и]. Действительно, артикуляция [й] близка к артикуляции [и], только спинка языка приподнята больше, и щель между нею и нёбом уже: воздушная струя трётся о края этой щели. В звучании [й] слышится как бы легкий свист (не путать со свистом сквозь зубы или губы!).

Звук [й] является *сонорным*, в его звучании голос преобладает над шумом. Поэтому [й] никогда не оглушается и сохраняет свое качество в любом положении: *свой, лейка, [йа']хта*. Звук [й] непарный по обоим признакам: не имеет ни глухой, ни твердой пары.

Будьте внимательны к [й]! Приучайтесь слышать и «видеть» его (т. е. видеть его графическое обозначение). Частота его употребления в словах очень высокая, но «скрытое» обозначение на письме (не буквой *й*) приводит к тому, что его не замечают, «теряют», тем самым искажая звуковой состав слова. Так, слова *мой* и *моя* имеют одинаковый корень *мой-*, но если в форме *моя* «отсекается» окончание *-я*, этим искажается состав корня (получается *мо*). Правильно выделить корень слова *моя* (*мой*) можно, только «расшифровав» *-я* как [й + а]. Напри-

мер, в слове *семья* есть [й]; он входит в основу: *семья* [йа]; *семью* [йу]; окончания — *-а, -у*. В форме родительного падежа множественного числа окончание нулевое: *семей* (*е* — беглый гласный). Ср. окончание *-ей* в словах *сани* — *саней*, *конь* — *кони* — *коней*.

Звук [й] может выступать в качестве суффикса: *Приморье* [пр'имор'йэ]; ср.: *Полесье, предплечье, Зазеркалье*.

Произнесение звуков в слове

Мы говорили о звуках в их «чистом» виде, взятых отдельно. В слове, в речи они произносятся в звуковом потоке, влияют друг на друга, в определенных положениях изменяют свое звучание.

Для фонетической теории и практики фонетического разбора очень важно понятие *позиции* звука, т. е. положения в слове, соседства и влияния других звуков.

В *сильных* позициях звуки произносятся отчетливо: не изменяют своего качества, не заменяются другими звуками. В *слабых* позициях звуки произносятся неотчетливо: могут изменить свое качество, может произойти замена одного звука другим. Сильные и слабые позиции гласных и согласных звуков надо знать. Это поможет при анализе звукового состава слова.

Сильная позиция гласного — в ударном слоге: он произносится отчетливо, полно: *пять, опять, бо́лный, ви́дный*. При изменении слова и при изменении позиции гласных происходит их *чередование*. В фонетическом разборе вы ограничиваетесь только указанием ударного или безударного положения гласного. Но знание чередований гласных необходимо для понимания особенностей русской графики и орфографии (о чем мы будем говорить позднее).

Позиции согласных звуков определяются более сложно: учитывается их положение в слове, соседство гласных и разных видов согласных.

У согласных сильными позициями по *звонкости-глухости* являются:

1) положение перед гласным — звонкие и глухие различаются, произносятся отчетливо; ср.: *дом* — *том*, *заря* — *сама*, *нога* — *нитка*, *голубоватый* — *глуповатый*;

2) положение перед сонорными, включая [й]; ср.: *слой* — *злой*, *снег* — *зной*, *труд* — *друг*, *отъезд* — *подъезд*, *шли* — *жми*;

3) положение перед [в]; ср.: *свой* — *звон*, *два* — *твой*, *квас* — *гвоздь*.

Слабые позиции по *звонкости-глухости*:

1) положение на конце слова — звонкие оглушаются, т. е. заменяются глухими: *пруд*, *бег*, *мороз*, а глухие проверяются изменением позиции: *прут* — *прутик*, *кот* — *коты*, *рот* — *ротик*;

2) положение перед звонкими и глухими, когда звонкие перед глухими оглушаются: *лодка*, *ложка*, *резка*, *идти*, а глухие перед звонкими озвончаются: *косьба*, *молотьба*, *отдать*.

Это важно знать, так как все случаи изменения согласных по *звонкости-глухости* имеют непосредственное отношение к орфографии.

У согласных сильные позиции по *твердости-мягкости* следующие:

1) положение на конце слова; ср.: *сом* — *семь*, *тон* — *тень*, *вес* — *весь*, *топот* — *топать*;

2) положение перед гласными [а], [о], [у]; ср.: *пальцы* — *пяльцы*, *Таня* — *тянут*, *соль* — *сёла*, *несут* — *сюда*, *тону* — *Тоню*.

Слабые позиции по твердости-мягкости:

1) положение перед гласными [е], [и] — произносятся только мягкие: *все*, *на ноге*, *в толпе*, *на месте*, *листик* (кроме непарных твердых [ш], [ж], [ц] — *в ковше*, *на ноже*, *в конце*);

2) положение зубных *д, т, н, з, с* перед мягкими зубными: *в ка[з'н']е*, *в ро[с'т']е*, *по ве[с'н']е*, *ви[н'т']ик*, *на поло[т'н']е*, *на су[д'н']е*.

В некоторых словах иноязычного происхождения (*тезис*, *теннис*, *тембр*, *тент*, *термос* и др.) согласные перед [е] сохраняют твердое произношение. Но падежные формы этих слов (*в тембре*, *на тенте*, *в термосе* и т. д.) по общему правилу произносятся с мягким согласным перед окончанием *-е*.

При переходе согласных звуков из сильной позиции в слабую происходит их *чередование*. Чередуются парные звуки: звонкий с глухим (или наоборот), твердый с мягким. Эти фонетические чередования не отражаются на письме. Надо уметь их видеть, выделять, а также отмечать при определении орфограмм.

Правила фонетической записи (транскрипции)

Не только будущему филологу полезно знать основные правила фонетической записи и уметь ими пользоваться. Фонетическая запись слова (транскрипция) помогает лучше представить реальное и правильное звучание слова — в отличие от его графического (орфографического) обозначения.

Любая фонетическая запись (звука, сочетания звуков, слова, фразы, текста) заключается в квадратные скобки. Обязательно обозначается ударение.

Основной принцип транскрипции — однозначное *соответствие звука и знака*: каждый звук передается одним знаком, каждый знак соответствует одному звуку. Нет знаков, не обозначающих звука (ср.: *ь* и *ъ* в графике). Состав употребляемых знаков определяется следующими правилами:

1) согласные, парные по твердости-мягкости, имеют два знака: согласная буква передает твердый, та же буква со значком мягкости — мягкий звук: [б — б'], [в — в'], [г — г'], [д — д'] и т. д.; мягкость непарных мягких [ч] и [й] не обозначается;

2) горизонтальная черта над буквой обозначает долготу звука или его удвоенное, но «сжатое» произнесение: [ш́ыт'] *сшить*, [а́д́ат'] *отдать*;

3) прописные буквы не используются;

4) буквы *e, ё, ю, я* не употребляются; сочетание [й] с гласным передается двумя знаками: [йэ], [йо], [йу], [йа];

5) шесть гласных звуков передаются знаками [а], [и], [о], [у], [ы], [э];

6) буква *щ* не употребляется; обозначаемый ею звук долгий мягкий [ш] передается знаком [ш̄]: [п'иш̄'ат'] *пищать*;

7) буквы *ь* и *ъ* передают краткие (слабые) гласные звуки в безударных слогах.

Транскрипция передает *изменения согласных звуков* в слабых позициях:

1) смягчение: [мо́с'т'ик] *мостик*, [ад'н'и́] *одни*, [ма́к'и] *маки*;

2) оглушение звонких на конце слова: [го́луп'] *голубь*, [хл'эп] *хлеб*, [м'эт'] *медь*, [м'ик] *миг*, [запра́ф'] *заправь*, [рош] *рожь*;

3) оглушение-озвончение перед глухими и звонкими: [ро́пк'ий] *робкий*, [о́дых] *отдых*, [зг'ибáй] *сгибай*;

4) слияние стоящих рядом в один долгий звук: [ш̄'от] *счёт*, [ац̄а́] *отца*, [раж̄ат'] *разжать*, [кало́цы] *колодцы*, [двац̄а́тый] *двадцатый*.

Транскрипция отражает и *изменения гласных звуков* в слабой позиции, т. е. в безударных слогах.

1. Все гласные в безударных слогах произносятся слабее, короче, чем под ударением. Гласные [а], [о], [э] в безударных слогах заменяются другими, более слабыми («тихими») и короткими.

2. В первом перед ударным слоге звуки [а] и [о] не различаются: произносится слабый [а]. Во всех остальных слогах они заменяются кратким звуком, который обозначают как [ъ] (этот звук произносится как очень короткий и слабый [ы]): [мъладо́й] *молодой*, [мъкаро́ны] *макароны*, [мо́льдъс'т'] *молодость*, [пъказа́льс'] *показалась*, [в'йо́ць] *вьётся*.

3. В первом перед ударным слоге звук [э] почти не отличается от безударного [и] (ср. произношение слов *лесá* — *лисá*), его обозначают как [и^э], т. е. «[и] с призвуком [э]». В остальных безударных слогах [э] заменяется кратким слабым звуком, который обозначают как [ь]: [л'эс] *лес*, [л'и^эс'н'и́к] *лесник*, [л'ъсаво́т] *лесовод*, [в'эс'ъл] *весел*, [во́с'ьм'] *восемь* (этот звук произносится как очень короткий и слабый [и]).

Таким же образом обозначается гласный [а] после мягких согласных: [п'ат'] *пять*, [п'и^эт'и́] *пяти*, [п'ъгачо́к] *пятачок*, [час] *час*, [чи^эсы́] *часы*, [ч'ъсаво́й] *часовой*.

Запомните! Проверка написания безударных гласных, согласных на конце слова, перед глухими или звонкими — это постановка соответствующего звука в *сильную* позицию. Когда это выполнить невозможно, мы имеем дело с *непроверяемым* написанием гласной или согласной.

Слог, слоговоеделение

Слогом называют часть звучащего слова, произносимую одним выдохательным толчком. Но как определить, уловить этот толчок? Почему слово произносится толчками, а не плавно? Это вызвано различной силой звучности следующих друг за другом звуков. Наиболее звучные — гласные звуки; звучность согласных убывает от сонорных (голос преобладает над шумом), через звонкие (голос есть, но шум преобладает, он «слышнее») до глухих (слышен только шум, голос отключен). Чередование разных по звучности звуков и вызывает «толчки». Каждый толчок — это усиление для звучания *полног* о голоса, т. е. любого гласного. Поэтому гласный звук уже сам по себе, без согласного, может составлять слог: *о-ко-ло, у-шёл*.

Обратите внимание, что в русских словах гласные звуки не следуют непосредственно друг за другом, не стоят рядом (ср. заимствованные слова: *по-эт, бо-а, пи-а-стры*). Это, однако, относится к корням слов, а на стыке морфем два гласных могут оказаться рядом: *на-о-бум, за-о-чный, при-иск, пе-ре-у-лок*. Не путайте со словами типа *моя, пою, поёт*: здесь рядом стоят не гласные звуки, а гласные буквы (буквы *я, ю, ё* передают сочетания согласного [й] с гласными: *мо[йа], по[йу], по[йо]т*)!

В словах *мои, линии* и т. п. звук [и] поглощает [й], но согласный [й] может быть произнесен отчетливо (*мо-йи, ли-ни-йи*).

Количество слогов в слове равно числу гласных звуков; никогда в один слог не входят два гласных.

А сколько согласных может входить в слог (с гласным)? Ни одного (*о-ло-во*), один (*то-скли-вый*), два (*боч-ка*) и более (*стре-ля-ли*). Идеальными по звучности (и «толчкам») слогами являются **открытые**, т. е. завершающиеся гласным звуком; согласные перед гласным «идеально» располагаются так: звонкий/звонкие (или глухой/глухие), сонорный (*стру-на, здра-вни-ца*).

В русском языке многие слоги являются **закрытыми**, т. е. заканчиваются согласным звуком: *здесь, от-вет, под-бор*.

Будьте внимательны, делите правильно слова на слоги!

Запомните! Деление на *фонетические* слоги не обязательно совпадает с делением слова на письме при переносе.

Деление на слоги не обязательно совпадает с границами морфем. Например, слова *моя, озимь, ушёл* двухсложные: *мо-[йа], о-зимь, у-шёл*, а перенос их невозможен; слово *окно* имеет два слога (*о-кно*), а переносится только так: *ок-но*.

В фонетическом (звучащем) слове звуки одной морфемы могут входить в слог вместе со звуками другой морфемы, особенно если они подверглись изменениям: [а-д̄а́т'] *отдать*, [ра-ш̄'о́т] *расчёт*, [ра-ш̄'и́-ты-вѣт'] *рассчитывать*, [сл'э-ш̄ы] *слези*.

При наличии группы согласных звуков граница слога проходит перед ними: *зво-зди*, *ко-стры*, *при-су-тстви-е* (*при-су[цтв]и-е*). Однако это правило не соблюдается, если за сонорным следует звонкий или глухой согласный: *пол-ка*, *дол-го*, *пар-та*, *тай-га*, *тум-ба*, *кон-цы*, *жер-ди*, *тол-стый*. Два сонорных разделяются: *вол-на*, *тай-на*, *вер-но*, *бурь-ян*.

Хотите убедиться, что количество гласных в слове, т. е. количество слогов, равно количеству выдыхательных толчков? Прodelайте давно известный опыт: четко произнесите несколько слов перед горящей свечой — пламя «вздрыгнет» столько раз, сколько в слове слогов.

Соотношение звуков и букв

Хотя русское письмо называют фонетическим, это не означает, что каждый звук передается «своей» буквой. Отношения звуков и букв являются сложными и четко определены правилами. Мы пока говорим не о правописании, а о передаче звуков буквами, о «значении» букв.

Главная особенность русской графики заключается в том, что парные по твердости-мягкости согласные не имеют разных букв. Парные согласные звуки передаются одной согласной буквой и отдельно обозначается их мягкость или твердость.

Мягкость согласных звуков обозначается последующей гласной буквой (*е, ё, и, ю, я*): *река, всё, мимо, сюда, ряд*. На конце слова и перед согласной мягкость согласного обозначается буквой *ь*: *семь, весь, ноль, вихрь, ступень, степь, пальто, весьма*. На мягкость предшествующего согласного указывает и разделительный *ь*: *вьюга, лют, павильон*.

Те же согласные буквы передают парные твердые согласные звуки в следующих положениях:

- 1) на конце слова: *сам, вес, пол, вытер, трап*;
- 2) перед твердыми согласными: *мост, смотр, волк, спрос*;
- 3) перед гласными буквами *а, о, у, ы*: *там, рост, суп, пышка*.

Твердость и мягкость непарных согласных графически не обозначается. Эта норма закреплена в правилах написания сочетаний букв *жи, ши, ча, ща, чу, шу* (*жизнь, широта, чан, щадить, чулок, шука*), а также *чк, чн, щн* (*дочка, точно, мощный*).

Важное место в графических правилах о соотношении звуков и букв занимает обозначение звука [й]. Мы уже говорили об акустике и артикуляции этого звука, о частоте его употребления в словах. Но он не всегда «заметен» на письме. Специальной буквой *й* он обозначается только в двух положениях: на конце слова (*май, пой, домой*) и между гласной и согласной (*лейка, пойми, райская*). В начале слова

перед гласной он обозначается этой буквой только в нескольких словах иноязычного происхождения: *йод, йога, йот* и др.

Совершенно иначе передается звук [й] с помощью гласных букв *е, ё, ю, я*, которые называются *йотированными* (или *йотованными*). Они обозначают [й] в сочетании с гласными звуками [э], [о], [у], [а] в следующих положениях:

- 1) в начале слова: *ехали, ёкнуло, южный, ясность*;
- 2) после гласных: *поели, заёмный, союзный, маяк*;
- 3) после разделительных *ъ* и *ь*: *съем, съёмка, отъявленный, адъютант, пьеса, серьёзный, вьюга, рьяный*.

Особенность йотированных букв и условия обозначения ими звука [й] известны уже младшим школьникам, но и старшие школьники, и абитуриенты ухитряются «не замечать» [й]. Это одна из самых распространенных ошибок в фонетическом разборе. «Не видя» [й] (т. е. не слыша его), вы, понятно, пропускаете его характеристику, неправильно комментируете соотношение звуков и букв в слове, неверно указываете число звуков и букв (например, в слове *своя* — два слога, четыре буквы, пять звуков: буква *я* после гласной обозначает два звука — [йа]).

Не менее грубая ошибка — «видеть» [й] там, где его нет. Например, в словах *пять, сюда, перец, лёд* и т. п. нет звука [й]. Здесь буквы *я, ю, е, ё* обозначают только гласные звуки и указывают на мягкость предшествующего согласного.

Будьте внимательны при анализе звукового значения букв *е, ё, ю, я*! Это важно не только при фонетическом разборе, но также при анализе морфемного состава слова, в некоторых случаях орфографического разбора, для понимания особенностей падежных окончаний некоторых существительных (*армия, здание* и т. п.), притяжательных прилагательных (*сыновий, лисий, волчий* и т. п.), притяжательных местоимений (*мой, твой, свой*) и др.

Рассмотрим особенности употребления буквы *и*. Она не входит в число йотированных гласных, но выполняет одну общую с ними функцию: указывает на мягкость предшествующего согласного (*рис, кит, сани*). Звук [й] буква *и* не обозначает — ни в начале слова (*ива, иволга*), ни в середине после гласного (*наивный, воин, руины*). Но после *ь* как разделительного знака буква *и* обозначает [йи]: *чьи, лисьи, семьи, польньи* (попробуйте произнести эти слова без [й] — у вас получится *семи, полни* и т. д.).

Факультативно (т. е. необязательно или неотчетливо, слабо) звук [й] произносится в словах с окончанием *-и* после гласного, в которых основа оканчивается на *-й*: *мои (мой), твои (твой), бои (бой), чаи (чай)*. Здесь согласный [й] «обязан» своим появлением не столько букве *и*, сколько звуковому составу основ (корней); ср. произношение слов типа *ГАИ, МАИ*.

Обозначение одного звука сочетанием букв

В этом разделе речь пойдет не столько о звуковом значении букв, сколько о влиянии звуков друг на друга, в результате которого два звука (а иногда и три) сливаются в один.

Так, звуки [з] и [с] перед [ж] и [ш] сливаются с ними в один долгий звук [ж̄], [ш̄]: [пóж̄е] *позже*, [ш̄ыт'] *сшить*, [сл'эш̄ы] *слезши*, [ж̄ат'] *сжать*. Почему это происходит?

Звуки [с] и [ш], [з] и [ж] похожи по артикуляции (по работе органов речи): при произнесении [с] передняя часть языка сближается с зубами, а при произнесении [ш] — с передней частью нёба. Когда они произносятся друг за другом, то язык, готовясь к [ш], оттягивается от зубов, и получается [ш̄]. Они сливаются в один долгий [ш̄], т. е. [ш̄]. То же происходит с [з] и [ж]. Кроме того, [с] озвончается перед [ж], а [з] оглушается перед [ш]. В фонетическом разборе это отмечается; например, в слове *низший* — шесть букв, пять звуков, буквы *з* и *ш* обозначают один долгий звук [ш̄], т. е. [ш̄].

Влияние в слове согласных звуков друг на друга по артикуляции является регулярным, т. е. обязательным. Поэтому можно точно определить, какие сочетания букв обозначают тот звук, который произносится в результате указанного влияния: *зч, сч* [ш̄'] *резче, счёт*; *дс, тс* [ц] *городской, братский*; *дц, тц* [ц̄] *молодца, отца* и др.

Эти звуковые изменения и отражение их на письме — головная боль для орфографии!

Употребление букв ь и ъ

В русской графике только две буквы не обозначают звуков — ь и ъ. У них другие функции.

Буква ъ (мягкий знак), во-первых, обозначает *мягкость* согласных звуков: *мать, пыль, стрельбы, тесьма, возьму, восьмой*. Можно сказать, что она косвенно участвует в обозначении звуков, но только вместе с согласными буквами.

Во-вторых, буква ъ употребляется как *разделительный* знак, т. е. косвенно участвует в обозначении согласного [й]: «проясняет» значение букв *е, ё, ю, я*, передающих сочетание [й] с гласным звуком. Одновременно ь указывает на мягкость согласных (парных): *копье, бью, вьюга, пятью* (но: *шью, ночью, ничья, вражья*).

Обратите внимание на сочетание *ьо* в словах иноязычного происхождения (*бульон, павильон* и др.), которое читается как [йо]; здесь ь указывает и на мягкость предшествующего согласного.

В-третьих, буква ь является показателем некоторых *грамматических форм*, независимо от того, указывает она на мягкость согласного или нет:

1) формы именительного падежа существительных женского рода: *пыль, ночь, рожь, сушь*;

- 2) окончаний 2-го лица глаголов на *-шь*: *стоишь, читаешь, дашь*;
- 3) форм повелительного наклонения глаголов: *встань — встаньте, ешь — ешьте, режь — режьте, спрячь — спрячьте, брось — бросьте*;
- 4) неопределенной формы глагола на *-чь*: *течь, стеречь, беречь*.

Буква **ъ** (**твёрдый знак**) употребляется *только* как *разделительный* знак, т. е. косвенно участвует в обозначении [й] с помощью гласных букв *е, ё, ю, я*. Она используется, как правило, после приставки на согласную: *отъезд, предъявит, съёмка*, а также в словах иноязычного происхождения: *субъект, адъективный* и др.

Обратите внимание, что **ъ** не указывает на твердость согласного. В словах с **ъ** согласные перед [й] произносятся и твердо (*объект*), и мягко (*адъютант*); ср.: *межъязыковой* (твёрдый непарный [ж]).

Итак, звуковая оболочка и графика — это физическая сторона слова, а значение (конкретное лексическое и отвлеченное грамматическое) — его идеальная сторона. Знание механизма соотношения звуков и букв необходимо для дальнейшего исследования слова: его строения, изменения, образования форм и выражения в них различных грамматических значений.

Фонетический разбор

Фонетический разбор включает характеристику не только звуковой, но и графической стороны слова: указывается соотношение между звуками и буквами, число тех и других.

I. Школьники и абитуриенты на экзамене по русскому языку проводят фонетический разбор по *упрощенной схеме*. Они должны:

- 1) назвать число слогов, обозначить их границы, выделить ударный слог;
- 2) назвать число звуков и букв, отметить особенности их соотношения;
- 3) выделить гласные звуки — ударный и безударные;
- 4) охарактеризовать согласные звуки по признаку звонкости-глухости (парный/непарный), твердости-мягкости (парный/непарный).

Образец:

счастье — [ш'ас'т'йэ]

1. В слове два слога: *сча-стье*; первый слог ударный.
2. В слове 6 звуков, 7 букв; буквы *сч* обозначают звук [ш'], т. е. долгий мягкий [ш]; буква **ъ** звука не обозначает; буква *е* после разделительного **ъ** обозначает два звука — [йэ].
3. [а] — гласный ударный, [э] — гласный безударный.
4. [ш'] — согласный, глухой парный, мягкий непарный; [с'] — согласный, глухой парный, мягкий парный; [т'] — согласный, глухой парный, мягкий парный; [й] — согласный, сонорный (звонкий непарный, мягкий непарный).

II. Можно провести более детальный фонетический разбор:

- 1) дать полную фонетическую запись слова (транскрипцию); указать число слогов, выделить ударный слог;
- 2) охарактеризовать слоги по признаку открытости-закрытости, назвать число звуков в слоге;

3) указать число звуков и букв, отметить особенности их соотношения; показать графический способ обозначения мягкости согласного звука (с помощью гласной буквы, с помощью ь); отметить, если мягкость не обозначена;

4) назвать ударный гласный звук; в безударных слогах указать, сохраняет ли гласный свое качество (только ослабляется) или заменяется другим гласным звуком;

5) охарактеризовать согласные по признакам; сонорный — шумный, звонкий — глухой (парный/непарный), твердый — мягкий (парный/непарный).

(Последовательность пунктов может быть несколько изменена; например, число звуков и букв можно указать в конце разбора.)

Образец:

счастье — [ш'ас'т'йь]

1. [ш'а] [с'т'йь] — два слога, первый ударный.

2. Оба слога открытые.

3. В слове 6 звуков, 7 букв; сочетание букв *сч* обозначает согласный звук [ш'], т. е. долгий мягкий [ш]; буква *ь* звука не обозначает, является разделительным знаком, после него буква *е* обозначает два звука — согласный [й] и гласный [ь]; мягкость согласного [ш'] графически не обозначена; мягкость [т'] косвенно обозначена разделительным ь.

4. [а] — гласный ударный;

5. В заударном слоге звук [э] в слабой позиции заменяется слабым кратким гласным [ь], напоминающим очень короткий и ослабленный [и].

6. [ш'] — согласный, шумный, глухой парный, мягкий непарный; [с'] — согласный шумный, глухой парный, мягкий парный; [т'] — согласный шумный, глухой парный, мягкий парный; [й] — согласный сонорный (Звонкий непарный, мягкий непарный).

В целом, разбор должен показать, как вы усвоили фонетические понятия и правила, как поняли принципы передачи звуковой стороны слова на письме, как умеете приложить эти знания, эти правила к анализу конкретного слова.

Часть II

СОСТАВ СЛОВА

И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ



Образование и строение слов изучаются в специальных разделах языкознания, которые называются соответственно «морфемика» (в школе этот термин не используется, говорят просто: состав слова) и «словообразование».

Окончание и основа

Если задать вопрос, из каких двух главных частей состоит большинство русских слов, многие затруднятся с ответом. В памяти возникают названия разных частей слова: приставка, корень, суффикс, окончание, соединительная гласная, основа. Какие тут главные?

Не ошибется тот, кто помнит, как в школе разбирают слово по составу, в какой последовательности должен идти разбор. Последовательность эта очень важна. Выделив окончание, получают основу. И только после этого смотрят, из чего она состоит. Таким образом, у слова две главные части: окончание и основа. Основа, в свою очередь, тоже делится на части: корень, приставку, суффикс.

Почему считают правильной именно такую последовательность в разборе слова? Как вы знаете, слово — понятие сложное. Слово имеет два основных значения, которые проявляются в нем одновременно: лексическое и грамматическое. И разделение на две части — окончание и основу — соответствует этим двум значениям.

Окончание выражает грамматическое, а основа — лексическое значение слова.

Грамматическое — это значит обобщенное, отвлеченное значение, свойственное словам *одной части речи*. Так, у слов *яблоня*, *семья*, *чашка* одно и то же грамматическое значение существительного, которое находится в форме именительного падежа единственного числа. Это значение выражено окончанием, которому соответствует во всех словах звук [а] (проверьте себя: верно ли вы выделили бы окончание в слове *семья*: *семьй-а*?).

Грамматическое значение нельзя путать со значением **лексическим**, т. е. конкретным, словарным, присущим только *одному слову*. У наших слов *яблоня*, *семья*, *чашка* лексические значения разные: *яблоня* — ‘фруктовое дерево’, *семья* — ‘объединенные родством люди’, *чашка* — ‘предмет столовой посуды’. Лексическое значение заключено в основе слова, прежде всего в ее главной части — корне. Подбирая слова, близкие по лексическому значению, мы должны обратить внимание на основу: корень останется тот же, а другие части основы сменятся; ср.: *семья* — *семейство* — *семьянин* — *семейный* — *по семейному* (о чередовании звуков в корне будет рассказано ниже).

Окончание

Окончание — *изменяемая* часть слова, с помощью которой это слово вступает в грамматическую связь с другими; ср.: *письмо* родител^{ей} — *письмо* родител^{ям}; *вечерн^{ий}* час — *вечерн^{ая}* прогулка — *вечерн^{ее}* платье.

Изменяемость — главное свойство окончания. Чтобы правильно его выделить, нужно изменить форму слова и при этом посмотреть, какая часть изменилась: *трав^а* — *трав^е* — *трав^{ами}*. Изменившаяся часть слова и есть окончание.

Запомните! Нельзя считать изменением слова подбор однокоренных слов с отличающимися друг от друга основами или приведение слов другой части речи; *трав^а*, *травк^а*, *травинк^а*, *травяно^й* — это не формы одного слова, а разные слова.

Ошибаются те, кто думает, что окончание — это всего лишь последние (одна, две или три) буквы в слове. Например, в словах *лёгкие* и *дыхание* окончания разные, хотя оба слова оканчиваются сочетанием букв *ие*. При изменении слова *лёгкие* (*лёгкое*, о *лёгких*) в нем выделится изменяемая часть — окончание *-ие*. При изменении существительного *дыхание* (*по дыханию*, о *дыхании*) в слове остается не только *и*, но и звук [й] — первый из двух звуков, обозначаемых буквой *е* (вслушайтесь, какие звуки вы произносите в конце слова при его изменении). Следовательно, окончанием существительного *дыхание* служит его последний звук [ь], который мы графически обозначим как *е* (*дыхани^[й]-^е*).

Более того, окончание может находиться *не в конце слова*. Измените глагол *подпишутся*, и вы увидите, что конечное *-ся* (*-сь*) относится к основе, а окончанием служит *-ут-* (*подпиш^{ут}ся*, *подпиш^усь*, *подпиш^ешься* и т. д.). Можно сказать, что глагол *подпишутся* оканчивается на *-ся*, но ошибкой будет сказать, что *-ся* — это окончание глагола. Иногда говорят о «словах, оканчивающихся на *-ие*, *-ий*, *-о*, *-е*, *-ать*, *-ить* и т. п.». Это, однако, вовсе не значит, что у них такие же окончания. Обратите на это внимание!

Запомните! Окончание является изменяемой частью слова. Окончание, соответственно, выражает изменяющиеся в контексте грамматические значения частей речи, т. е. их *непостоянные морфологические* признаки.

Так, по окончанию существительного можно определить его падеж и число (*муравей^а* — именительный падеж, единственное число), по окончанию прилагательного — падеж, число и в единственном числе род (*шерстян^{ую}* — родительный падеж, единственное число, женский

род), по личному окончанию глагола — число и лицо (дума^{ем} — множественное число, 1-е лицо), по окончанию глагола в форме прошедшего времени — число и в единственном числе — род (думал^а — единственное число, женский род) и т. д.

Если слово не изменяется (*шоссе, там, около* и т. п.), то у него нет окончания и, соответственно, непостоянных морфологических признаков. По ошибке в подобных словах иногда выделяют нулевое окончание. Этого делать нельзя! *Нулевое окончание* — это полноправное окончание. Оно обозначает, что слово может измениться, и тогда рамка окончания будет заполнена какой-нибудь буквой (или буквами): дом□, к дом^у, за дом^{ом}. А неизменяемые слова вообще не могут иметь окончания, в том числе и нулевого.

В русском языке есть неизменяемые части речи, и в каждой из них (кроме имени числительного) есть *неизменяемые слова*:

- 1) несклоняемые существительные: *кафе, колибри, кашне*;
- 2) качественные прилагательные в форме простой сравнительной степени: *мельче, красивее, опрятней*, а также иноязычные слова типа *хаки, беж, маренго*;
- 3) неопределенные местоимения *некто* и *нечто* (подробно о них будет рассказано в разделе «Морфология»);
- 4) глаголы в неопределенной (начальной) форме (в инфинитиве): *хвалиться, нести, испечь*;
- 5) деепричастия (особые формы глагола): *переведя, укутавшись, говоря*;
- 6) наречия: *здесь, днём, потрясающе*;
- 7) предлоги: *в течение, за исключением, из-за*;
- 8) союзы: *но, по мере того как, однако*;
- 9) частицы: *только, ведь, лишь*;
- 10) междометия: *браво, эх, бабушки*.

О неизменяемых словах очень важно помнить не только при разборе слова по составу, но и при морфологическом или синтаксическом анализе текста.

Обратите внимание: у неизменяемого слова *отсутствуют* все *непостоянные* морфологические признаки.

При анализе словосочетания нужно помнить: если неизменяемое слово является зависимым, то слова могут быть связаны только примыканием (*дорога назад, сказал шутя*).

Основа

Основа — постоянная, *обязательная* часть слова. Нет слов без основы.

Основы бывают членимыми и нечленимыми. В *членимую* основу входит несколько составляющих частей: например, корень и суффикс (здеш-н-ий), или корень и приставка (раз-да-ть), или корень, приставка и суффикс (при-кры-т-ый).

Нечленимая основа равнозначна корню, в ней нет других морфем: здесь, да-ть, кры-ть.

В некоторых словах основа может прерываться окончанием: умывай-ут-ся, учащ-ие-ся, как-ая-либо. Такая основа называется *прерывистой*.

Слово имеет **одну основу**. Исключение — глагол, у которого, в отличие от всех других частей речи, две основы: основа инфинитива и основа настоящего (будущего простого) времени. Это значит, что глагол имеет две отличные друг от друга постоянные части, каждая из которых выражает присущие ей значения.

Основу инфинитива выделить в слове несложно: нужно взять начальную форму глагола и «отделить» окончание *-ть/-ти*: посея-ть, огляну-ть-ся, нес-ти.

От основы инфинитива *посея-ть* образуются формы: прошедшего времени (*посея-л*), условного наклонения (*посея-л бы*), действительное и страдательное причастия прошедшего времени (*посея-вший*, *посея-нный*), деепричастие совершенного вида (*посея-в*).

Глаголы несовершенного вида имеют значение настоящего времени, которое заключено в основе настоящего времени. Чтобы ее выделить, нужно рассмотреть какую-либо личную форму глагола, например 3-го лица: *нести* — *нес-ут*.

Глаголы совершенного вида не имеют формы настоящего времени. У них, кроме основы инфинитива, есть основа будущего времени, которая выделяется так же, как основа настоящего времени у глаголов несовершенного вида: *прочитать* — *прочитай-ут*; *оглянуться* — *оглян-ут-ся*.

От основы настоящего (будущего простого) времени глагола (*нес-ти*) образуются все личные формы (*нес-ёшь*), форма повелительного наклонения (*нес-и*), действительное и страдательное причастия настоящего времени (только от основы настоящего времени: *нес-ущий*, *нес-омый*) и деепричастие несовершенного вида (*нес-я*).

Характеристика основы слова связана с процессом словообразования. Основы бывают производные и непроизводные. Если основа производная, у нее всегда есть производящая основа.

Производная основа — это основа, которая произведена от другой. Мы говорим, что существительное *верность* образовано от прилагательного *верный* с помощью суффикса *-ость*. Это значит, что у слова *верность* основа производная: она произведена от основы *верн-*. Основа *верн-* прилагательного *верный*, в свою очередь, тоже является производной от основы *вер-* существительного *вера*.

Непроизводная основа не образована ни от какой основы. В наших примерах это, как вы уже поняли, основа *вер-* существительного *вера*. Непроизводная основа может быть нечленимой, как в последнем примере, но это не обязательно; есть слова и с членимыми непроизводными основами: *бр-а-ть*, *уч-и-ть* и др.

Когда мы говорили о производной основе, то упоминали *производящую* основу — ту, от которой образована производная основа. Для производной основы слова *верность* производящей основой является *верн-*, у которой есть своя производящая основа *вер-*. Основа *вер-* — непроизводная, значит, у нее нет производящей основы.

Корень

Корень — это общая часть родственных слов. В корне находится ядро, «фундамент» лексического значения слова. Чтобы правильно выделить корень, нужно подобрать однокоренные слова (не обязательно одной части речи), в которых есть общая часть и общее значение, и сравнить их. Общая часть и есть корень: *поселиться* — *выселят* — *село*; *очарование* — *чародей* — *чары*. Помните о сходстве значений, иначе можно подобрать слова с корнями-омонимами, которые родственными назвать нельзя (например: *выросла* — *оросить*). Так, в слове *водопровод* два корня-омонима *-вод-* и *-вод-*: первый является общей частью слов *водяной*, *водопад*, *наводнение*, а второй выделяем в словах *проводник*, *водитель*, *переводчик*. Между словами этих рядов общих значений нет — значит, в них разные корни.

Корень выделяют, основываясь на живых связях анализируемого слова с родственными словами, т. е. тех связях, которые сохраняются в современном языке. Так, в слове *работа* мы выделим корень *-работ-* (однокоренные слова: *работник*, *заработок*), а не *-раб-*, хотя именно такой корень нужно было бы обозначить при этимологическом анализе. (Этимологический анализ — это анализ слова с точки зрения его происхождения, т. е. история слова.) Сейчас значения слов *работа* и *раб* разошлись, потеряли непосредственную связь; то же произошло и со словами *преподаватель* и *дать*; в первом слове корень *препода-*, а не *-да-*.

Поиск корня часто затрудняют чередования звуков. Основные из них надо помнить:

1) чередования гласных:

беглые гласные *е* и *о* чередуются с нулем звука: (*лев* — *львы*; *иголки* — *иглы*);

[и//е]: *блистать* — *блещет*;

[и//й]: *лить* — *лью* [л'ью];

2) чередования согласных:

[г//ж]: *враг* — *вражеский*;

[з//ж]: *друзья* — *дружба*;

[к//ч]: *кликнуть* — *кличет*;

[ц//ч]: *воскликнуть* — *клич*;

[с//ш]: *косить* — *кошу*;

[х//ш]: *чех* — *чешский*;

[т//ч//щ]: *свет* — *свеча* — *освещение*;

2) чередования согласных [б], [в], [п], [м], [ф] с [бл], [вл], [пл], [мл], [фл], причем [л] тоже относится к составу корня: *любить* — *люблю*, *ловить* — *ловля*, *лепить* — *вылепленный*, *сломить* — *сломлю*, *разграфить* — *разграфлю*.

Чередующиеся звуки нельзя называть в другом порядке (например, [ж//г]) — это связано с историей языка: в первую очередь указывают исконный согласный и уже потом согласный, заменивший его в определенных положениях.

Приставка

Приставка — часть основы слова, расположенная перед корнем.

Приставка может иметь конкретное значение: *неумело* (отрицание), *премилый* (равнозначно *очень* — значение меры), *загородный* (пространственное значение). Значение приставки может быть и неконкретным, отвлеченным: *измерение*, *услышать*, *внимательный*. Некоторые приставки в разных словах могут проявлять различные значения; ср.: *пересолить* ('посолить сверх меры'), *переделать* ('сделать заново'), *перегореть* ('перестать гореть' или 'перестать функционировать': *перегорел провод*).

И та же приставка может входить в основы слов разных частей речи; ср.: *выписка*, *выпросить*, *выборочно*. Это говорит о том, что приставка не закреплена за какой-либо одной частью речи в отличие от суффикса; ср.: *-чик* — суффикс существительного (*вкладчик*), *-лив-* — суффикс прилагательного (*слезливый*).

В слове может быть не одна, а несколько приставок: *бес-при-мерный*, *пред-о-плата*, *не-при-у-крашенный*.

Суффикс

Суффикс — часть основы слова, расположенная после корня: *школь-ник*, *крейсер-ск-ий*, *серебр-ист-ый*. Суффиксы *-то*, *-либо*, *-нибудь* и суффикс возвратных глаголов *-ся(-сь)* находятся после окончания (если в слове оно есть; ср.: *удивляясь* — деепричастие, не имеет окончания) в абсолютном конце слова, в постпозиции; поэтому их называют еще постфиксами: *какой-нибудь*, *чья-либо*, *уч-ишь-ся*, *откры-ть-ся*.

Как и приставка, суффикс может иметь конкретное и отвлеченное значения: *сугроб-ище* ('большой' — конкретное, оценочное значение), *дремота* (отвлеченное значение).

Суффикс имеет *грамматическое* значение: он *принадлежит* какой-либо *одной части речи* и содержит определенную информацию о ней. С помощью суффикса *-есть* можно образовать только имя *существительное* (*тяжест^ь*, *плавучест^ь*), и мы говорим, что *-есть* — суффикс *существительного*. Суффикс *-а* является средством словообразования *наречий* (*справ^а*, *изредк^а*) — значит, это суффикс *наречия*.

Суффиксы *глагола* и его *неспрягаемых форм* (*причастия* и *деепричастия*) выражают не только общее (категориальное) значение части речи, но и частные, особенные морфологические значения: *-а* — суффикс *основы инфинитива* (*бег^ать*); *-й-* — суффикс *основы настоящего (будущего простого) времени* (*бег^ай^ут*); *-л* выражает значение *прошедшего времени* (*бег^али*); *-и* — показатель *повелительного наклонения* (*бег^и* ← *беж^ать*); *-ви-* — суффикс *действительного причастия прошедшего времени* (*бег^ави^ий*); *-в* — суффикс *деепричастия совершенного вида* (*пробег^ав* — деепричастная форма глагола *пробег^ать*).

Есть суффиксы *словообразовательные* и *словоизменительные*, и уже по этим терминам нетрудно понять, о чем идет речь. С помощью *словообразовательных* суффиксов можно образовать новое слово (например, суффикс *-тель* образует *существительное* *выключ^атель* от глагола *выключ^ать*).

Словоизменительные суффиксы изменяют форму слова, но при этом новое слово не образуется. К *словоизменительным* нужно прежде всего отнести суффиксы *глагольных форм*: *-л* — суффикс *формы прошедшего времени* (*наполн^ла*, *оступил^лся*), *-и* — суффикс *формы повелительного наклонения* (*проход^и*, *подожжд^и*), а также все суффиксы *причастий* (*-ви-*, *-енн-*, *-ущ-* и др.) и *деепричастий* (*-а*, *-в*, *-ви* и др.). *Словоизменительные* суффиксы *-е* (*-ей*), *-е*, *-ейш-*, *-айш-* участвуют в образовании *форм степеней сравнения* у *прилагательных* и *наречий*: *мельч^е*, *крупн^{ее}*, *велич^ай^иш^ий*. Помнить о *словоизменительных* суффиксах особенно важно при *словообразовательном анализе*: прибавление этих суффиксов — это не *словообразование*, а *словоизменение*, т. е. изменение *формы слова* (*клеил^л* ← *клеить*, *позелене^вш^ий* ← *позеленеть*, *приятн^{ее}* ← *приятный*).

В некоторых словах *словоизменительные глагольные суффиксы* *-л* и *-и* могут быть представлены нулем звука (\emptyset), поэтому их называют *нулевыми*. Например, в глаголах *затронул^л*, *находил^лся*, *отправил^л* суффикс *-л* обозначает *прошедшее время*, и такое же значение присутствует в глаголах *засох*, *окреп*, *помог*, но суффикс в них представлен нулем звука. Причем нулевой суффикс встречается только в формах *прошедшего времени мужского рода*, в *других формах* тех же слов суффикс *-л* появляется (ср.: *засох* — *засох^ла*, *засох^ло*, *засох^ли*). Нулевой суффикс встречается на месте суффикса *-и* в формах *повелитель-*

ного склонения; ср.: напиши́ — прочита́й (вместо -и — нуль звука, а не суффикс -й!), лежи́ — ляг, попроси́ — встань.

Среди суффиксов есть омонимы: суффиксы одинакового написания, но имеющие разные грамматические значения. Так, суффиксы -о в словах начисто́ и -о- в борот́ся — разные, омонимичные: в первом слове — это суффикс наречия, а во втором — суффикс основы инфинитива глагола. При разборе слова нужно указывать, какой части речи принадлежит суффикс, поэтому будьте особенно внимательны к его грамматическому значению.

Суффикс одной части речи может участвовать в образовании слов других частей речи. Основа глагола терпе́-ть, в которой есть суффикс инфинитива -е-, является производящей основой для основы прилагательного терпелив-ый. Средством словообразования служит суффикс прилагательного -лив-, причем в основе производного прилагательного сохраняется глагольный суффикс -е-. Основа терпелив-, в свою очередь, оказывается производящей для основы существительного терпеливость, которая образована с помощью суффикса существительного -ость. Значит, если следует разобрать по составу слово терпеливость, мы должны сказать, что в этом существительном есть три суффикса, причем только -ость является суффиксом существительного, а два других суффикса принадлежат другим частям речи: -е- — глагольный суффикс, а -лив- — суффикс прилагательного.

Соединительная гласная

Соединительная гласная — это незначимая, т. е. не имеющая лексического и грамматического значения, часть сложного слова. Она соединяет две основы при образовании слова способом сложения: сноповязальный ← сноп + вязать; угледобыча ← уголь + добыча. Соединительная гласная употребляется для того, чтобы слово было удобно произносить (попробуйте произнести приведенные выше слова без соединительной гласной!).

Соединительную гласную важно уметь отличать от конечного суффикса первой основы сложного слова. Например, в слове краснощёкий есть соединительная гласная, а в слове труднопроходимый ее нет (-о- здесь — суффикс наречия трудно). Как различить, где употреблена соединительная гласная, а где — суффикс? Нужно проанализировать, каким способом образовано сложное слово, найти его производящие основы.

Если слово образовано сочетанием наречия с прилагательным (или причастием), в нем не может быть соединительной гласной: это неморфологический способ словообразования (он называется сращением или слиянием — см. об этом ниже). Место соединительной гласной занимает суффикс наречия: долгоиграющий ← играющий долго;

быстр^орастворимый ← растворимый быстро, трудн^одоступный ← доступный трудно.

Если слово образовано морфологическим способом — сложением основ (или слов), причем первая основа принадлежит изменяемой части речи, то словообразовательным средством служит соединительная гласная. В первой части, таким образом, не может находиться наречие: легкокрылый ← лёгкий + крылья; взрывоопасный ← взрыв + опасный; огнетушитель ← огонь + тушить.

Способы словообразования

Морфологические способы словообразования

Морфологическое словообразование — это способ образования нового слова путем сочетания морфем. В зависимости от того, какие морфемы участвуют в словообразовании, выделяются несколько разновидностей морфологического способа.

Приставочная разновидность морфологического способа словообразования, или **приставочный** способ, заключается в том, что производная основа образуется путем прибавления приставки к производящей основе: *догна-ть* ← *гна-ть*; *раскраси-ть* ← *краси-ть*; *некрасив-ый* ← *красив-ый*; *соавтор* ← *автор*. Образованное таким способом слово принадлежит к той же части речи, что и производящее слово.

Суффиксальный способ — это образование нового слова с помощью суффикса: *плотность-ь* ← *плотн-ый*; *вечерн-ий* ← *вечер*; *весело* ← *весёл-ый*. Производное слово, образованное суффиксальным способом, и производящее могут относиться как к одной (*охотник* — *охота*), так и к разным (*ночной* — *ночь*) частям речи. Суффиксальный способ часто используется при образовании существительных.

Приставочно-суффиксальный способ — это образование нового слова с помощью двух словообразовательных средств: приставки и суффикса, которые одновременно присоединяются производящей основе: *сначала* ← *начало*; *подоконник* ← *окно*; *настоольный* ← *стол*.

Бессуффиксный способ — это образование производной основы не с помощью прибавления какой-либо морфемы, а путем усечения суффикса производящей основы: *взрыв* ← *взрывать*; *глушь* ← *глухой*; *укол* ← *уколоть*. Таким способом могут быть образованы только существительные, причем производящими основами являются основы либо глагола, либо прилагательного.

Сложение — это или соединение производящих основ посредством соединительной гласной: *золотоискатель* ← *золот-о* + *искатель-ь*; *землеустройство* ← *земл-я* + *устройство-о*, или соединение слов: *ракета-носитель*, *генерал-лейтенант*. В результате сложения образуются сложные слова, т. е. состоящие более чем из одного корня.

Сложению основ часто сопутствует суффиксация: *снотворный* (← *сон-ь* + *твори-ть* с помощью соединительной гласной *-о-* и суф-

фикса прилагательного *-н-*). Причем при словообразовании усекается суффикс инфинитива *-и-*. Такой способ словообразования называется *сложносуффиксальным*.

При сложении могут соединяться не только полные, но и сокращенные основы: *главврач* ← *главный врач*; *зампред* ← *заместитель председателя*; *СМИ* ← *средства массовой информации*. Сложение сокращенных основ проходит без участия соединительной гласной. Образованные таким способом слова называются *сложносокращенными*.

При словообразовательном разборе необходимо учитывать значения слов и особенности самого процесса словообразования, например его *последовательность*.

Чем мы руководствуемся, когда говорим, что слово *переделать* образовано приставочным способом от слова *делать*? Почему будет ошибкой сказать, что производящей основой является *дел о* и что глагол *переделать* образован приставочно-суффиксальным способом? Во-первых, значение слова *переделать* ('сделать заново') ближе к значению слова *делать*, чем к значению слова *дело*. Во-вторых, даже если не принимать во внимание значения слов, прибавить одну только приставку к производящей основе проще, чем присоединять сразу и приставку, и суффикс. Применение приставочно-суффиксального способа должно быть оправдано либо значениями производного и производящего слов (например, *перекраска* ближе по смыслу к слову *перекрасить*, чем к слову *краска*), либо невозможностью последовательного присоединения приставки и суффикса. Например, нельзя к основе *нос-* сначала прибавить суффикс *-иц-*, а потом приставку *пере-* (или наоборот); чтобы получить производную основу *переносиц-а*, надо присоединять сразу и приставку, и суффикс.

Другой пример. Без учета смысла слова невозможно правильно выполнить словообразовательный разбор прилагательного *железобетонный*. Многие допустят ошибку, сказав, что это слово образовано сложением основ (*желез-о + бетонн-ый*). Здесь использован другой способ словообразования — суффиксальный. *Железобетонный* — это 'состоящий из железобетона'. Следовательно, производящей основой является *железобетон-ø*, а средством словообразования служит суффикс прилагательного *-н-* (суффиксальный способ). Сложение, таким образом, используется только на предшествующем этапе словообразования: при производстве слова *железобетон*.

Неморфологические способы словообразования

Неморфологическое словообразование — это способы образования новых слов без помощи морфем. Таких способов три: лексико-синтаксический, лексико-семантический и морфолого-синтаксический.

При **лексико-синтаксическом** способе (его еще называют слиянием или сращением) происходит слияние двух или более слов словосочетания в одно слово: *вышеуказанный, дикорастущий, вечнозелёный*. Суть этого способа состоит в том, что слова, которые долго употребляются вместе, в одном словосочетании, объединяются в сложное слово без помощи *соединительной гласной*. Первой частью образованных таким способом слов часто является наречие (см. примеры выше), однако вместо него может быть и другая часть речи: *сегодня* ← *сего дня*; *сумасшедший* ← *с ума сшедший*.

Лексико-семантическим способом слово с *новым значением* образуется из ранее существовавшего слова. Возникают омонимы. Так, слово *край* первоначально имело одно значение, сходное со значением синонима *граница* (*на краю пропасти*). Затем стало привычным употребление этого слова в значении, отличном от прежнего: *Краснодарский край, родной край* (близко по значению к слову *местность*). Значения слов разошлись — получилось новое слово, появились омонимы. То же произошло со словом *палата*: первое значение — ‘помещение’ (*царские палаты*), новое значение — ‘учреждение’ (*Торговая палата*). *Палата* во втором значении — новое слово, образованное от слова *палата* в первом значении лексико-семантическим способом.

Морфолого-синтаксический способ словообразования — это *переход* слова из одной части речи в другую. Слово при употреблении в синтаксической позиции, ранее ему не свойственной, меняет свою принадлежность к части речи. Так, прилагательное *премиальные* в словосочетании *премиальные деньги* является согласованным определением: это обычная для прилагательного синтаксическая роль. Для простоты выражения мы можем сказать: *Мы получили премиальные* или: *Премиальные выдали вчера*. Здесь слово *премиальные* выступает в роли прямого дополнения, которая свойственна не прилагательному, а существительному. Такая синтаксическая роль закрепляется за словом, и оно переходит из разряда прилагательных в разряд существительных.

Морфолого-синтаксическим способом образовались существительные *учащиеся, млекопитающие, прихожая, проездной, столовая, мороженое* и многие другие. В разряд наречий перешли существительные *днём, ночью, летом*, которые употребляются в роли обстоятельства (ср.: *Я вернусь днём* — наречие; *Я доволен днём* — существительное).

Морфолого-синтаксическим способом образованы многие предлоги, междометия: *в течение года, батюшки* и др.

Некоторые особенности словообразования различных частей речи

Большинство слов создается в языке по образцу уже существующих, т. е. типично. Зная эти образцы, можно определить некоторые закономерности в образовании слов различных частей речи.

Существительные с суффиксами *-ость*, *-есть* образуются от прилагательных: *рад-ость* ← *рад-остный*, *свеж-есть* ← *свеж-ий*. Существительные с суффиксами *-ений*, *-ний* называются отглагольными, так как они произведены от глаголов: *прощ^ений-е* ← *прости-ть*; *указ^аний-е* ← *указа-ть*. Если на экзамене для словообразовательного разбора вам будет предложено, например, слово *беспристрастность*, то, обратив внимание на наличие суффикса *-ость*, вы должны указать в качестве производящей основу прилагательного *беспристрастн-ый*.

Собирательные числительные образованы от числительных, обозначающих целые числа: *тр-ой-е* ← *тр-й*; *пят-ер-о* ← *пять*.

Возвратные глаголы, как правило, образованы от невозвратных: *запаса-ть-ся* ← *запаса-ть*; *оказа-ть-ся* ← *оказа-ть*. Исключение составляют те случаи, когда слово без *-ся* не употребляется: *сни-ть-ся* и т. п.

Причастия прошедшего времени (действительные и страдательные) образуются от основы инфинитива глагола: *стреля-ви-ий* ← *стреля-ть*; *наказа-нн-ый* ← *наказа-ть*. Причастия настоящего времени (действительные и страдательные) образуются от основы глагола настоящего времени: *держ-ащ-ий* ← *держ-ат*; *закрывает-ем-ый* ← *закрывает-ут*.

Деепричастия несовершенного вида образуются от основы глагола настоящего (будущего простого) времени: *принимай-а* ← *принимай-ут*; *думай-а* ← *думай-ут*. Деепричастия совершенного вида образуются от основы инфинитива: *приня-в* ← *приня-ть*; *облокотивши-сь* ← *облокотит-ь-ся*.

Наречия, оканчивающиеся на *-о*, *-е*, образованы от качественных прилагательных: *ловк-о* ← *ловк-ий*, *певуч-е* ← *певуч-ий* или, если конечному суффиксу предшествуют суффиксы *-ущ-/-ющ-*, *-ащ-/-ящ-*, от причастий: *потрясающ-е* ← *потрясающ-ий*. Наречия с приставкой *по* и суффиксами *-ому/-ему*, *-ски*, *-ки*, *-и* образованы от прилагательных: *по-весенн-ему* ← *весенн-ий*, *по-сосед-ски* ← *соседск-ий*, *по-медвежь-и* ← *медвеж-ий*.

Разбор слова по составу

Схема.

1. Выделить окончание (если есть) и указать его грамматическое значение.
2. Выделить основу слова.
3. Выделить корень, указать имеющиеся в нем чередования звуков, привести в качестве примера одно-два однокоренных слова.
4. Выделить приставку (если есть), указать ее значение (если оно ясно выражено).
5. Выделить суффикс (если есть), указать, какой части речи он принадлежит и каково его значение (если оно ясно выражено).

Словообразовательный разбор

Схема.

1. Выделить и охарактеризовать основу слова: производная или непроизводная.

2. Если основа производная, указать слово с производящей основой.

3. Указать способ словообразования.

Образец.

Вообще фраза, как бы она ни была красива и глубока, действует только на **равнодушных**, но не всегда может удовлетворить тех, кто счастлив или несчастлив; потому-то высшим **выражением** счастья или несчастья является чаще всего **безмолвие**: влюблённые понимают друг друга лучше, когда **молчат**, а горячая, страстная речь, **сказанная** на могиле, трогает только посторонних, вдове же и **детям** умершего она кажется холодной и ничтожной. (А. Чехов.)

Равнодушн^{ых} — имя существительное. Окончание **-ых** обозначает форму винительного падежа множественного числа. Основа **равнодушн-** членимая. В слове два корня: 1) **равн-**; однокоренные слова: **равенство**, **равнение** — чередование **е/ѳ** (беглая гласная); 2) **душ-**; однокоренные слова: **дух**, **задушевный** — чередование **х//ш**. Соединительная гласная **-о-**. Суффикс **-н-** является суффиксом прилагательного (ср.: **летний**, **сезонный**).

Основа **равнодушн-** производная. Производящей является основа прилагательного **равнодушн-ый**. Способ словообразования неморфологический — морфолого-синтаксический: слово перешло из разряда прилагательных в разряд существительных.

Выражений^{ем} — имя существительное. Окончание **-ем** ([ѣм]) обозначает форму творительного падежа единственного числа. Основа **выражений-** членимая. Корень **раж-**; однокоренные слова: **поразить**, **отражать** — чередование **з//ж**. Приставка **вы-** имеет отвлеченное значение (ср.: **выбор**, **выпускать**). Суффикс отглагольных существительных **-ений-** имеет отвлеченное значение (ср.: **применений-е**, **поступлений-е**).

Основа **выражений-** производная. Производящей служит основа инфинитива **вырази-ть**, в которой при словообразовании усекается суффикс **-и-**. Средством словообразования является суффикс **-ений-**. Способ словообразования морфологический — суффиксальный.

Безмолвий^е — существительное. Окончание **-е** ([ѣ]) обозначает форму именительного падежа единственного числа. Основа **безмолвий-** членимая. Корень **молв-**; однокоренные слова: **молва**, **помолвленный** — чередование **в//вл**. Приставка **без-/бес-** обозначает отсутствие признака, предмета или действия (ср.: **беззастенчивый**, **беспокоить**). Суффикс **-ий-** является суффиксом существительного, имеет отвлеченное значение (ср.: **доверий-е**, **прискорбий-е**).

Основа **безмолвий-** производная. Производящей служит основа существительного **молв-а**. Способ словообразования морфологический — приставочно-суффиксальный, с помощью приставки **без-** и суффикса **-ий-**.

Молч^{ат} — глагол. Окончание **-ат** обозначает форму 3-го лица множественного числа. Основа настоящего времени **молч-** нечленимая: она равнозначна корню. Корень **молч-**; однокоренные слова: **смолк**, **молчаливый** — чередование **к//ч**.

Основа **молч-** непроизводная.

Сказанн^{ая} — причастие, особая форма глагола. Окончание **-ая** обозначает форму именительного падежа единственного числа женского рода. Основа глагольной формы **сказанн-**. Корень **сказ-** (каз- можно выделить только при

этимологической характеристике); однокоренные слова: *сказание, скажу* — чередование *з/ж*. Суффикс *-а-* является суффиксом основы инфинитива (ср.: *брать, думать*). Словоизменяющий суффикс *-нн-* принадлежит страдательному причастию прошедшего времени.

Основа формы глагола *сказанн-* образована суффиксальным способом от основы инфинитива *сказа-ть*, в которой при формообразовании сохранен суффикс *-а-*. Средством формообразования служит суффикс *-нн-*.

Словообразовательный разбор выполнить нельзя: основа инфинитива *сказа-* непроизводная.

Часть III

МОРФОЛОГИЯ

Морфология — это раздел языкознания, в котором изучаются значения, грамматические свойства и синтаксическая роль слов как частей речи. В русском языке выделяются три класса частей речи: **самостоятельные** (или знаменательные), **служебные** и особая часть речи — **междометие**.

Самостоятельные части речи можно разделить на три группы: 1) именные (имя существительное, имя прилагательное, имя числительное и их «заместитель» — местоимение; все они *склоняются*); 2) глагол (*спрягается*) и его неспрягаемые формы — причастие и деепричастие; 3) наречие (*неизменяемая* часть речи). *Служебных* частей речи тоже три: предлог, союз, частица.

Итак, в русском языке десять частей речи (причастие и деепричастие мы в этот список не включаем).

Имя существительное

Имя существительное — одна из самых важных частей речи в русском языке. Около половины всех русских слов являются существительными. Их мы употребляем очень часто, называя людей (*Иван*), животных (*ёж*), окружающие нас физические тела (*стол*), явления природы (*снегопад*), наши чувства (*радость*), состояния (*сон*) и многое другое.

ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ — знаменательная часть речи, которая называет *предмет* и отвечает на вопрос «кто?» или «что?». Так определяется существительное в школьном учебнике. Эта формулировка привычна и проста, но тем не менее одно слово, употребленное в ней, может вызвать затруднение. Как понимать слово «предмет»? Нет сомнения, что такие существительные, как *тетрадь*, *кувшин*, *колодец* называют именно предметы: это физические тела, т. е. предметы в узком смысле слова. Но как быть с существительными *уверенность*, *сумерки*, *бег*, *белизна* и т. п. или, например, *Иван* и *Марья* — можно ли сказать, что все эти слова обозначают предметы?

Да, можно. Когда говорят, что существительное «называет предмет», подразумевают, что оно имеет *грамматическое* значение предмета. Таким значением обладают все слова, которые отвечают на вопрос «кто?» или «что?» и могут иметь при себе согласованные определения, а это абсолютно все существительные. Значит, слово «предмет» в характеристике значения существительного как части речи можно употреблять без опасений: слова *тетрадь*, *уверенность*, *Иван* имеют грамматическое значение предмета, так как отвечают на вопрос «кто?» или «что?» и способны сочетаться с согласованными определениями: *школьная тетрадь*, *глубокая уверенность*, *маленький Иван*.

Морфологический разбор имени существительного начинается с указания *начальной формы* слова, т. е. формы именительного падежа единственного числа: *река*, *океан*, *море*. Исключение составляет тот случай, когда форма единственного числа у слова отсутствует (например, *каникулы*), и поэтому в качестве начальной указывается форма множественного числа.

Постоянные морфологические признаки существительного

Существительное имеет четыре постоянных морфологических признака: **разряд** (собственное или нарицательное), **категория одушевленности-неодушевленности**, **род** и **тип склонения**. Они определяются по начальной форме существительного.

Имена собственные и нарицательные

Собственные и нарицательные существительные отличить друг от друга несложно. Имена **собственные** предназначены для того, чтобы *индивидуально* выделить какой-либо предмет. Например, к одному и тому же человеку можно отнести сразу два существительных: *Ольга* и *студентка*. Первое существительное собственное: оно является «собственностью» девушки, помогает выделить Ольгу среди других студенток. А существительное *студентка* является **нарицательным**, т. е. *общим для группы* людей. Это слово не предназначено для указания на конкретного человека, оно, говоря иначе, не обособляет предмет (кстати, в слове *обособляет* тот же корень, что и в слове *собственный*), а лишь нарицает (т. е. нарекает, называет) его.

У имен собственных есть отличительные черты, особенности: грамматическая — они не изменяются по числам; графическая — они пишутся с прописной буквы.

Существительные, предназначенные для индивидуального именованя лиц, т. е. имена собственные, могут выступать и в значении имен нарицательных. Так, существительные *чичиковы* и *ноздрёвы* в предложении *Много есть на свете чичиковых и ноздревых* нельзя признать собственными. Эти имена, по происхождению своему собственные, употреблены в нарицательном значении: они называют не конкретных гоголевских персонажей, а всех похожих на них людей (причем в этом случае имена изменяются по числам и пишутся со строчной буквы).

Одушевленность-неодушевленность

Одушевленные существительные отвечают на вопрос «кто?» (*человек, животное*), а **неодушевленные** — на вопрос «что?» (*воздух, земля*). В большинстве случаев постановка этих вопросов позволяет определить, является ли существительное одушевленным.

Встречается, однако, немало слов, к которым нелегко подобрать нужный вопрос. Какой вопрос, например, относится к существительным *народ, правительство*? Или другая проблема: существительное *человек*, без сомнения, является одушевленным, потому что обозначает живое существо, но относятся ли к одушевленным слова, называющие части человеческого тела: *сердце, мозг* и т. п.? Относить ли к одушевленным существительным слово *душа*?

Морфологический разбор опирается в первую очередь на *грамматические* показатели слова. Есть такой показатель и у категории одушевленности-неодушевленности — это окончание существительного в форме винительного падежа множественного числа (можно подставлять анализируемые слова в словосочетание *говорить про...*, где они примут нужную форму). Если окончание будет такое же, как в форме родительного падежа множественного числа, то существительное одушевленное; если же окончание совпадет с окончанием именительного

падежа множественного числа, то существительное является неодушевленным.

Для примера рассмотрим существительные *писатель* и *народ*.

В. п. мн. ч. *говорить про писателей*

Р. п. мн. ч. *нет писателей*

Как видим, окончания совпадают, т. е. прием грамматической проверки подтверждает то, что нам и так уже известно: слово *писатель* является одушевленным.

В. п. мн. ч. *говорить про народы*

Р. п. мн. ч. *нет народов*

И. п. мн. ч. *есть народы*

Здесь окончания винительного и родительного падежей различны, но совпадают окончания винительного и именительного падежей. Следовательно, *народ* — неодушевленное существительное.

Грамматика не позволяет нам ставить неодушевленное существительное в ту падежную форму, которая предназначена для одушевленного существительного: нельзя сказать *про народов*, но нужно говорить *про воинов*; мы скажем *про души*, а не *про душ*, хотя говорим *про детей*, а не *про дети* (значит, *душа* — неодушевленное существительное!).

Прием грамматической проверки использовать необходимо: без него не избежать ошибок в морфологическом разборе. Дело в том, что некоторые существительные, обозначающие живые существа, с точки зрения грамматики являются неодушевленными. Таковы слова, называющие собирательную совокупность людей: *семья, рота, народ* и т. п. С другой стороны, в языке есть слова, которые называют неживые предметы, но относятся к одушевленным существительным, потому что имеют грамматический показатель одушевленности: *кукла, покойник, мертвец* и др. (попробуйте употребить их в форме винительного падежа множественного числа!). Другими словами, грамматическая одушевленность не всегда соответствует реальному значению слова (жареный гусь, например, уже неживой, но все-таки это одушевленное существительное), однако при морфологическом разборе нужно прежде всего учитывать *грамматические*, а не смысловые особенности слова.

Если слово не имеет формы множественного числа, нужно попытаться сравнить его формы единственного числа. Это удастся в отношении слов мужского рода (II склонения): И. п. *единорог* — Р. п. *нет единорога* — В. п. *вижу единорога*. У существительных среднего и женского рода, а также у несклоняемых слов (*питание, молодёжь, кашпо* и т. п.) одушевленность-неодушевленность в форме единственного числа не выражена. Как правило, такие существительные являются неодушевленными. Исключение составляют слова, называющие людей и животных не собирательно, как, например, существительное *молодёжь*, а единично: *Мария, колибри*.

Род

Род — важный постоянный морфологический признак существительного.

У одушевленных существительных значение рода может быть мотивировано полом живого существа. Слово *дедушка* потому **мужского** рода, что называет мужчину, а **женский** род существительного *бабушка* обусловлен тем, что это слово относится к женщине. Однако лексическое значение не всегда проясняет принадлежность слова к тому или иному роду. Так, слова *младенец* и *дитя* могут быть отнесены и к мальчику, и к девочке. Значит, мужской род слова *младенец* и средний род слова *дитя* не могут зависеть (и не зависят) от пола обозначаемых ими людей. Существительное *синица* женского рода, а *воробей* — мужского, несмотря на то что этими словами мы именуем как самок, так и самцов воробьев и синиц.

У неодушевленных существительных значение рода всегда выступает как немотивированное. Почему за существительным *клён* закрепилось значение мужского рода, а за словом *ольха* — женского? Почему *облако* среднего рода, а *туча* — женского? Нет ответов на эти вопросы.

Род определяется по *сочетаемости* существительных с местоимениями *он (мой), она (моя), оно (моё)* или по *согласованию* слова с прилагательным. Существительные мужского рода сочетаются с местоимениями *он, мой*: *учитель, класс*; к словам женского рода относятся местоимения *она, моя*: *подруга, школа*; слова среднего рода требуют подстановки местоимений *оно, моё*: *дитя, озеро*.

Прилагательные согласуются с существительными и принимают соответствующую форму рода, на который указывает окончание зависимого прилагательного: *просторный класс, общеобразовательная школа, мелкое озеро*.

В русском языке есть немногочисленная группа существительных **общего** рода. К ним относятся оценочные слова с окончанием *-а* типа *задира, неряха, жадина*. Распространенной ошибкой является причисление к этой группе существительных *врач, директор* и т. п., которые способны называть по должности или по профессии как мужчин, так и женщин.

Слова общего рода отличить от других существительных несложно. Они согласуются с прилагательными как мужского, так и женского рода: с точки зрения грамматики одинаково верны словосочетания *известный забияка* и *известная забияка*. А, скажем, слова *врач* и *директор* способны сочетаться только с прилагательными мужского рода: *хороший врач, хороший директор*. Будет ошибкой употребить словосочетания *хорошая врач, хорошая директор*, если речь идет о женщине!

Чтобы определить род *несклоняемого* существительного (*Тбилиси, Псоу, алоэ*) и т. п., нужно привести слово, обозначающее родовое поня-

тие: *Тбилиси* — *город*, слово *город* мужского рода, значит, и *Тбилиси* мужского рода; *Псоу* (*река*) женского рода; *алоэ* (*растение*) среднего рода. Помните, что этот прием годится только для установления рода у несклоняемых слов, иначе по ошибке можно определить род слова *Москва* (*город*) как мужской!

Нельзя определить род только у существительных, *не имеющих формы единственного числа*: *щи*, *макароны*, *дрожжи* и др. Это единственная группа существительных в русском языке, в которой родовое значение не представлено.

Склонение

В русском языке есть немногочисленная группа заимствованных существительных, которые не склоняются: *кофе*, *метро*, *шоссе* и др. Абсолютное же большинство существительных склоняется, т. е. изменяется по *падежам* и *числам*.

Если понаблюдать за тем, как существительные склоняются, можно заметить, что в их изменении есть закономерности, сходство и различия. Существительные, которые имеют общие окончания во всех падежах, объединяются в один тип склонения. Таких типов в русском языке три.

К **I склонению** относятся существительные женского и мужского рода, имеющие в именительном падеже окончания **-а**, **-я**: *девушк***а**, *тёт***я**; *юнош***а**, *дяд***я**.

Ко **II склонению** относятся существительные мужского рода, имеющие в именительном падеже нулевое окончание, и существительные среднего рода, имеющие в именительном падеже окончания **-о**, **-е**: *лес***о**, *озер***о**, *пол***е**.

К **III склонению** относятся существительные женского рода, имеющие в именительном падеже нулевое окончание (с основой, оканчивающейся на **-ь**): *степь***о**, *рожь***о**.

Выделение трех типов склонения означает, что все существительные в пределах одного типа склонения изменяются одинаково. Есть, однако, такие существительные I и II склонений, словоизменение которых нарушает общую стройную картину. Это так называемые слова *особого варианта склонения*. Остановимся на них более подробно.

Как вам известно, есть в русском языке слова, основа которых оканчивается звуком [й]: *армия*, *здание*, *гравий*. В некоторых падежах окончания таких слов отличаются от окончаний других слов того же типа склонения. В качестве примера проследим, одинаково ли изменяются по падежам существительные *армия* и *земля*. Оба они относятся к I склонению, различие между ними лишь в том, что основа первого слова оканчивается звуком [й], а основа второго — звуком [л']. В формах родительного, винительного и творительного падежей окончания этих слов совпадают: *без армии* — *без земли*, *на армию* — *на землю*,

перед армией — *перед землёй*. Но в формах дательного и предложного падежей сравниваемые слова изменяются по-разному: *к армии* — *к земле*, *об армии* — *о земле*. Расхождение в формах этих падежей позволяет нам говорить, что слово *армия* и подобные ему существительные с основой, оканчивающейся на [й], хотя и относятся к I склонению (так как большинство их форм ничем не отличается от падежных форм других существительных мужского и женского рода с окончанием -а), но склоняются по особому варианту.

Также по особому варианту склоняются и существительные II склонения с основой, оканчивающейся на [й] (*здание, умение; гравий, кальций* и т. п.). Они отличаются от других слов II склонения особой формой предложного падежа: *о здании, о гравии* (ср.: *об озере, о лесе*). Другие падежные формы слов II склонения существенных различий не имеют: *к зданию* — *к озеру, по гравию* — *по лесу*.

Обратите внимание: перед тем как определить склонение существительного, следует выяснить, каким звуком оканчивается основа слова. Если это звук [й], отметьте, что анализируемое слово хотя и принадлежит к I или II склонению, но, в отличие от других слов, имеет особый вариант склонения.

Кроме слов, относящихся к I, II или III склонению, в русском языке есть *разносклоняемые* существительные: это 10 слов, оканчивающихся на -мя (*бремя, время, вымя, знамя, имя, пламя, племя, семя, стремя, темя*) и существительные *дитя* и *путь*. Термин «разносклоняемое» означает, что слово имеет падежные формы, относящиеся к разным типам склонения.

Слово *время*, например, в формах родительного, дательного и предложного падежей единственного числа имеет окончание -и, как существительное III склонения (ср.: *времени* — *совести*), а в форме винительного падежа его окончание -ем совпадает с окончанием слов II склонения (ср.: *временем* — *полем*).

Слово *дитя* попало в список разносклоняемых потому, что в косвенных падежах имеет окончания, принадлежащие всем трем типам склонения: *нет дитяти* (ср.: *нет пыли*), *к дитяти* (ср.: *к пыли*), *вижу дитя* (ср.: *вижу оленя*), *с дитятею* (ср.: *с землёю*); *о дитяти* (ср.: *о пыли*). В современной речи это слово употребляется только в формах именительного и винительного падежей. Остальные формы устарели.

Слово *путь* во всех падежах, кроме творительного, ведет себя как существительное III склонения, т. е. оканчивается на -и, но в форме творительного падежа единственного числа имеет окончание -ём, как слова II склонения (ср.: *путём* — *плетнём*).

Таким образом, перечисленные выше существительные нельзя отнести ни к одному типу склонения. При морфологическом разборе их так и называют: *разносклоняемые*.

В практике морфологического разбора очень часто вызывает затруднение вопрос о склонении слов, *перешедших* в разряд имен существительных *из других частей речи*. Попробуйте охарактеризовать склонение слова *мороженое*. Многие из вас ошибочно назовут его существительным II склонения: оно ведь среднего рода и оканчивается буквой *е*. Но если мы относим слово ко II склонению, оно должно изменяться, как и другие слова этого склонения (ср.: *мороженое — поле, мороженого — поля, мороженому — полю* и т. д.). Окончания слов, как видим, различаются. Слово *мороженое* не принадлежит ни к одному типу склонения существительных, потому что оно изменяется как имя прилагательное: *вкусное мороженое, вкусным мороженым, о вкусном мороженом*. Несмотря на то, что это слово из разряда прилагательных перешло в разряд существительных, склоняется оно так же, как если бы оставалось прилагательным.

Сказанное относится ко всем словам, перешедшим в разряд существительных из других частей речи (прилагательных, числительных, причастий). Подобно прилагательным изменяются слова *существительное, гласный, подлежащее, сказуемое, шашлычная, снотворное, мостовая, трудящиеся, портной, насекомое, озимые, прошлое, будущее, Вселенная* — т. е. множество широкоупотребительных слов. При морфологическом разборе обратите на это особое внимание!

Существительные, не имеющие формы единственного числа, стоят особняком в системе типов склонения. Слова *бусы, шахматы* и т. п. склоняются, т. е. изменяются по падежам и числам, но их *не относят ни к одному* из типов склонения, потому что склонения существительных принято характеризовать по окончаниям единственного числа.

Непостоянные морфологические признаки существительного

Имя существительное имеет два непостоянных (переменных) морфологических признака: **падеж** и **число**. Они определяются *по окончанию* слова в контексте. Из этого сразу можно сделать вывод: нет непостоянных признаков у тех слов, которые не имеют окончания, т. е. у всех несклоняемых существительных. Правда, в тексте мы все равно можем получить информацию об их падеже и числе. Например, в тексте *За последние годы в Поволжье проложено несколько новых шоссе* слово *шоссе* получает значения множественного числа родительного падежа. Однако значения падежа и числа у этого слова синтаксические, а не морфологические. Они возникли в результате согласования с другими словами в предложении, но не отражены в грамматической форме слова, поэтому при морфологическом разборе их не указывают.

Падеж

Падеж — это форма словоизменения. В русском языке шесть падежей:

именительный (**кто?** — человек, **что?** — природа);
родительный (**кого?** — человека, **чего?** — природы);
дательный (**кому?** — человеку, **чему?** — природе);
винительный (**кого?** — человека, **что?** — природу);
творительный (**кем?** — человеком, **чем?** — природой);
предложный (**о ком?** — о человеке, **о чём?** — о природе).

Определяется падеж по указанным вопросам, причем желательно поставить сразу два вопроса (вопреки значению одушевленности-неодушевленности существительного). Если этого не сделать, можно спутать именительный падеж с винительным (неодушевленные существительные отвечают на один и тот же вопрос «что?»: *есть понятие — имею понятие*) или родительный с винительным (одушевленные существительные отвечают на один и тот же вопрос «кого?»: *для учителя — без учителя*).

Число

Большинство существительных способно изменяться по числам. Это означает, что одно и то же слово может быть употреблено и в форме **единственного**, и в форме **множественного** числа: *грач — грачи, племя — племена*. Показателем числа служит окончание существительного или согласованного с ним определения: *старое дерево — старые деревья*.

Некоторые существительные образуют форму множественного числа *от другой основы*: *ребёнок — дети, человек — люди*. Если вам предложат разобрать одно из подобных существительных, употребленное в форме множественного числа, например *дети*, в качестве начальной формы нужно указать слово *ребёнок*.

Не все склоняемые существительные способны иметь обе формы числа. В русском языке есть слова, которые имеют *только одну форму числа*. Так, слова *ширина, предпринимательство, сметана, Марене* могут быть употреблены в форме множественного числа. С другой стороны, у существительных *дрова, консервы, сутки, Лужники* отсутствует форма единственного числа.

Запомните! У слова, не имеющего формы единственного числа (*прятки, именины* и т. п.), *нельзя определить род и склонение*.

Есть ошибочное мнение, что у всех существительных, стоящих в форме множественного числа (например *птицы, семена*), не следует указывать род и склонение. Эти признаки, однако, определяются по начальной форме, и если у слова есть форма единственного

числа, нужно определять его постоянные признаки — род и склонение. Поэтому мы говорим, что слово *птицы* является существительным женского рода I склонения, слово *семена* — разносклоняемым существительным среднего рода. А слово *сани* формы единственного числа не имеет, соответственно, не имеет категории рода и типа склонения.

Морфологический разбор существительного

Схема.

I. Часть речи (отметить грамматическое значение предмета).

II. Морфологические признаки:

1) начальная форма;

2) постоянные признаки:

а) собственное или нарицательное;

б) одушевленное или неодушевленное;

в) род (отсутствует у слов, не имеющих формы единственного числа);

г) склонение (отсутствует у несклоняемых слов и у слов, не имеющих формы единственного числа);

3) непостоянные признаки (у несклоняемых слов не определяются):

а) падеж;

б) число.

III. Синтаксическая роль в предложении.

Образец.

На древнегреческих **вазах** встречаются изображения электрического морского ската **торпедо**. Врачи Древнего **Рима** держали этих скатов у себя дома в больших аквариумах. Они пытались использовать торпедо для **лечения** болезней: пациентов заставляли прикасаться к скату, и от ударов электрического тока **больные** будто бы выздоравливали. (Н. Тарасов.)

(На) **вазах** — имя существительное, так как отвечает на вопрос «на чём?» (на *вазах*) и обозначает грамматический предмет. Начальная форма — *ваза*. Постоянные признаки: а) нарицательное, так как называет класс однородных грамматических предметов и не выделяет предмет индивидуально среди ему подобных; б) неодушевленное, так как отвечает на вопрос «что?», причем формы именительного и винительного падежей множественного числа совпадают; в) женский род; г) I склонение. Непостоянные признаки: а) в форме предложного падежа; б) в форме множественного числа. В предложении является обстоятельством места.

Торпедо — имя существительное. Начальная форма — *торпедо*. Постоянные признаки: а) нарицательное; б) одушевленное; в) мужской род (определен по слову *скат*, обозначающему родовое понятие); г) несклоняемое. Непостоянных признаков несклоняемые существительные не имеют. В предложении является дополнением.

Рима — имя существительное. Начальная форма — *Рим*. Постоянные признаки: а) собственное, так как является индивидуальным наименованием; б) неодушевленное; в) мужской род; г) II склонение. Непостоянные признаки: а) в форме родительного падежа; б) в форме единственного числа; формы множественного числа не имеет. В предложении является несогласованным определением.

(Для) **лечения** — имя существительное. Начальная форма — *лечение*. Постоянные признаки: а) нарицательное; б) неодушевленное; в) средний род;

г) II склонение; основа оканчивается звуком [й], поэтому слово изменяется по особому варианту склонения. Непостоянные признаки: а) в форме родительного падежа; б) в форме единственного числа; формы множественного числа не имеет. В предложении является обстоятельством.

Больные — имя существительное. Начальная форма — *больной*. Постоянные признаки: а) нарицательное; б) одушевленное, так как отвечает на вопрос «кто?», причем в форме множественного числа совпадают формы винительного и родительного падежей; в) мужской род; г) склоняется как прилагательное, так как образовано от прилагательного *больной* путем перехода в разряд существительного. Непостоянные признаки: а) в форме именительного падежа; б) в форме множественного числа.

Имя прилагательное

Имя прилагательное — самостоятельная часть речи, которая обозначает *признак* предмета и отвечает на вопросы «какой?» или «чей?».

Начальной формой прилагательного является форма именительного падежа единственного числа мужского рода: *каменный, охотничий, родной*. Как видим, начальная форма прилагательного, в отличие от начальной формы существительного, включает признак рода. Это связано с тем, что существительное по родам не изменяется, а прилагательное изменяется. Значит, **род** прилагательного — непостоянный, зависимый от другого слова морфологический признак (ср.: *семейный совет — семейное дело — семейная фотография*).

В форме множественного числа у прилагательных, в отличие от существительных, род определить нельзя (ср.: *широкие луга, широкие равнины, широкие поля*). Другие непостоянные морфологические признаки у прилагательных такие же, как у существительных: **число** (можно определить всегда по окончанию; ср.: *верхний этаж — верхние этажи*) и **падеж** (падежное значение тоже определяется по окончанию).

Постоянный морфологический признак у прилагательных один — это лексико-грамматический **разряд**. По значению и морфологическим особенностям выделяют три разряда прилагательных: качественные, относительные и притяжательные.

Качественные прилагательные

Качественные прилагательные обозначают признак предмета по его качеству. Причем качество понимается довольно широко: к качественным характеристикам можно отнести *цвет (белый), форму (круглый), размер (большой), свойства (колючий), черты характера (добрый)* и др.

Качественный признак может проявляться у предмета в большей или меньшей мере; ср.: *светлая (ткань) — менее светлая — более светлая — светлее — самая светлая*. Поэтому большинство качественных прилагательных имеют особый постоянный морфологический признак: степень сравнения.

В русском языке существуют три *степени сравнения* прилагательных: положительная, сравнительная и превосходная.

Положительная (нейтральная) степень сравнения присутствует в значении прилагательного, употребленного в начальной форме: *широкий, далёкий, обширный*.

Сравнительная степень указывает на большее или меньшее проявление признака одного предмета в сравнении с другим: *один холм выше другого*. Значение сравнительной степени может быть представлено либо в одном слове (простая, или синтетическая, форма), либо в сочетании двух слов (составная, или аналитическая, форма).

Простая форма сравнительной степени образуется с помощью суффиксов *-ее/-ей, -е, -ше*: *веселее/веселей, ближе, дольше*. Наличие приставки *по-* в слове смягчает, уменьшает проявление сравниваемого признака (ср.: *глубже — поглубже, смелей — посмелей*).

Запомните! У прилагательного в простой форме сравнительной степени невозможно определить ни падеж, ни род, ни число. Такое прилагательное не может быть ни кратким, ни полным. Оно не изменяется, следовательно, не имеет окончания. Поэтому его морфологическая характеристика включает лишь указание на лексико-грамматический разряд и простую форму сравнительной степени.

Простую форму сравнительной степени имеют не все качественные прилагательные. Образованию этой формы могут препятствовать: 1) значение слова, в котором уже проявляется сравнительная степень (*пребольшой, великоватый, маленький*); 2) состав слова, например наличие суффикса *-л-* (*зрелый, спелый*); 3) фонетические особенности, например наличие звука [ш'] или [ж] (*вещий, тощий; дюжий, неуклюжий*).

Составная форма сравнительной степени включает в себя два слова — прилагательное и формообразующую частицу *более* или *менее*: *более мелкий — менее мелкий, более зрелый — менее зрелый*.

Прилагательное в составной форме сравнительной степени изменяется по падежам, родам и числам, имеет полную и краткую формы: *более упрямый — более упрямого — более упрямому* и т. д.; *менее упрямый — менее упрямая — менее упрямое; более упрямый — более упрямые; более упрямый — более упрямы*.

Смысловые возможности у составной формы шире, чем у простой: с помощью составной формы можно обозначить не только большее, но и меньшее проявление признака в предмете (*более/менее суровый*), простая же форма может показать лишь большее проявление признака (*суровее*).

Превосходная степень сравнения обозначает наибольшее, максимальное проявление признака в предмете: *самая высокая гора*. Форма превосходной степени тоже может быть простой и составной.

Простая форма превосходной степени образуется с помощью суффиксов *-ейш-, -айш-*, в некоторых случаях прибавляется приставка *наи-*: *злейший, нижайший, наилучший*.

Составная форма превосходной степени включает в себя два слова — прилагательное и одну из формообразующих частиц (*самый,*

наиболее, наименее, всего, всех): самый привлекательный — наиболее привлекательный — наименее привлекательный — привлекательнее всего — привлекательнее всех.

Обратите внимание: сочетание прилагательного с наречием *очень* (например, *очень привлекательный*) формой одного слова названо быть не может, так как оно включает в себя две знаменательные части речи.

Прилагательное, употребленное в простой или составной форме превосходной степени, изменяется по падежам, родам и числам.

Грубейшей грамматической ошибкой является употребление в речи сочетаний типа *самый кратчайший!* Правильно: *наиболее краткий* или *кратчайший*.

Важный постоянный морфологический признак качественных прилагательных — **полная или краткая форма**.

Почему мы употребляем *краткую форму* прилагательного? Имеет ли она какое-нибудь смысловое своеобразие? Да, имеет. Прилагательное, употребленное в полной форме, обозначает признак, не указывая конкретного времени его проявления. А краткая форма сигнализирует о том, что наличие признака *ограничено во времени*; ср.: *ночь тёмная* (неважно, в какой именно момент) — *ночь темна* (именно сейчас); *чай горячий* — *чай горяч*; *больной человек* — *человек болен*. Это объясняется тем, что в современном русском языке краткие формы прилагательных являются именной частью составного сказуемого, а сказуемое всегда имеет показатель времени: *Чуден Днепр при тихой погоде* (Н. Гоголь) — нулевая форма связки *быть* свидетельствует о том, что в этом предложении настоящее время. Теперь только в устаревших оборотах речи можно встретить краткую форму прилагательного, которая является не частью сказуемого, а согласованным определением: *горючи слёзы, красна девица, под белы рученьки, на босу ногу*.

Краткая форма образуется у большинства прилагательных прибавлением особых окончаний. В мужском роде это нулевое окончание, в женском — *-а/-я*, в среднем — *-о/-е*, в форме множественного числа — *-ы/-и*; ср.: *вечный* — *вечен*□, *вечн*□*а*, *вечн*□*о*, *вечн*□*ы*. В русском языке есть несколько прилагательных, которые не имеют полной формы: *горазд, должен, рад* и др.

Прилагательное в краткой форме не изменяется по падежам, падежное значение у него отсутствует.

Обратите внимание: краткую форму могут иметь не все прилагательные. Мешает этому наличие суффиксов *-ск-*, *-ов-*, *-ев-* (*дружеский, бордовый, палевый*). Оценочные суффиксы, в том числе уменьшительные, также препятствуют образованию краткой формы (*стройненький, здоровенный*).

Среди качественных прилагательных есть *неизменяемые слова*: (цвета) *хаки, беж, маренго*; (языки) *суахили, хинди*; (вес) *нетто, брутто* и др. Они заимствованы нашим языком из других языков, но не приняли форму, свойственную русским прилагательным. Поскольку слова эти не склоняются, непостоянные морфологические признаки у них определить невозможно. Характеристика этих прилагательных исчерпывается двумя пунктами: разряд (качественное) и синтаксическая роль в предложении (как правило, несогласованное определение).

Относительные прилагательные

Относительные прилагательные обозначают признак предмета через его отношение к какому-либо другому предмету: *малиновое варенье* = варенье из малины; *российские города* = города России; *восточный ветер* = ветер с востока. Такой признак не способен проявляться в меньшей или большей степени (например, паркетный пол не может быть более или менее паркетным). Соответственно, морфологический признак «степени сравнения» у относительных прилагательных отсутствует.

Запомните! Относительное прилагательное обозначает признак, проявление которого не зависит от времени, поэтому оно не имеет краткой формы.

Относительные прилагательные изменяются по падежам, родам и числам: *верхний этаж* — *верхнего этажа* — *к верхнему этажу* и т. д.; *верхний этаж* — *верхняя ступень* — *верхнее окно*; *верхний этаж* — *верхние этажи*.

Перечислим кратко основные *различия* качественных и относительных прилагательных.

1. Качественные прилагательные обозначают признак предмета по качеству, а относительные — по отношению к другому предмету.

2. Качественные прилагательные, как правило, имеют формы степеней сравнения, а относительные таких форм в принципе иметь не могут.

3. Большинство качественных прилагательных может быть употреблено в краткой форме, но этой формы нет ни у одного относительного прилагательного.

4. Качественные прилагательные сочетаются с наречием меры и степени *очень* (*очень крепкий*), а относительные — не сочетаются (нельзя сказать *очень стальной*).

5. Качественные прилагательные образуют наречия с суффиксами *-о, -е, -и* (*свежо, певуче, дружески*), а от относительных прилагательных такие наречия образовать нельзя.

6. От большого числа качественных прилагательных можно образовывать отвлеченные существительные с суффиксами *-ость*, *-есть* (*радость*, *свежесть*), а от относительных прилагательных такие существительные образовать нельзя.

Обратите внимание: одного морфологического признака недостаточно, чтобы точно определить разряд прилагательного. Не все качественные прилагательные обладают полным набором признаков — какой-либо признак или даже несколько признаков могут отсутствовать. Поэтому определять разряд прилагательного нужно с учетом *совокупности* признаков.

Притяжательные прилагательные

Притяжательные прилагательные обозначают признак предмета по его *принадлежности* какому-либо лицу или животному и отвечают на вопрос «чей?»: *мамины именины*, *лисьи следы*.

У притяжательных прилагательных есть словообразовательная примета, по которой их можно легко отличить от прилагательных других разрядов. Это суффиксы *-ин*, *-ов*, *-ев*; *-ий* (*-й*): *Дими́на комната*, *отцо́во благословение*, *Дале́в словарь*, *павли́ний хвост*, *охотничьи́ принадлеж-ности*.

Сложнее обстоит дело с прилагательными, имеющими суффикс *-ск*. Некоторые из них по значению приближаются к собственно притяжательным (*отцовский*, *сестринский*), но чаще эти прилагательные обозначают признак не по принадлежности к какому-либо предмету, а по отношению к нему, т. е. являются относительными: *русский язык*, *петербургские дворцы*, *воинский устав*. К этим словам нельзя поставить вопрос «чей?», они отвечают на вопрос «какой?».

Как и относительные, притяжательные прилагательные изменяются по падежам, родам и числам: *Анина тетрадь* — *из Аниной тетради* — *к Аниной тетради* и т. д.; *Анина тетрадь* — *Анин стол* — *Анино платье*; *Анина тетрадь* — *Анины вещи*.

Запомните! Притяжательное прилагательное не имеет форм степеней сравнения и краткой формы.

Все три лексико-грамматических разряда прилагательных — качественные, относительные и притяжательные — имеют свои особенности, по которым их можно отличить друг от друга. Трудность, однако, состоит в том, что есть *многозначные* прилагательные. Они могут в зависимости от контекста изменять свой разряд. Например, в словосочетании *золотой перстень* слово *золотой* употреблено в прямом значении ‘состоящий из золота’; это — относительное прилагательное. В слово-

сочетании *золотые слова* слово *золотой* употреблено в переносном значении (можно заменить синонимом *ценные*); это — качественное прилагательное. Слово *лисий* может быть употреблено в прямом значении притяжательного прилагательного: *лисий хвост* — ‘хвост лисы’, но может быть употреблено и в значении относительного прилагательного: *лисья шуба* — ‘шуба из меха лисы’; ср. также: *солнечный день* (качеств.) — *солнечный диск* (отн.); *тяжёлая работа* (качеств.) — *тяжёлая промышленность* (отн.).

Вывод может быть сделан следующий: при определении лексико-грамматического разряда прилагательного следует быть внимательным к лексическому значению слова и иметь в виду, что многозначные прилагательные способны изменять свой разряд.

Морфологический разбор прилагательного

Схема.

I. Часть речи.

II. Морфологические признаки:

1) начальная форма;

2) постоянный признак: лексико-грамматический разряд;

3) непостоянные признаки (не определяются у несклоняемых слов типа *хаки*, *беж* и у качественных прилагательных, употребленных в простой форме сравнительной степени):

а) степень сравнения (есть только у качественных прилагательных);

б) полная или краткая форма (есть только у качественных прилагательных);

в) падеж (не определяется у качественных прилагательных в краткой форме);

г) число;

д) род (в форме множественного числа не определяется).

III. Синтаксическая роль в предложении.

Образцы.

1. *Бесчисленные костры ярче запылали в сизых сумерках, освещая красным светом суровых воинов, обросших бородами и огрубевших в тяжёлой походной жизни.* (В. Ян.)

Бесчисленные — имя прилагательное, так как обозначает признак предмета и отвечает на вопрос «какие?». Начальная форма — *бесчисленный*. Постоянный признак: относительное — обозначает признак предмета по его отношению к другому предмету (*костры без числа*), не имеет степени сравнения и краткой формы, не сочетается с наречием меры и степени *очень*, не образует наречия, оканчивающегося на *-о*. Непостоянные признаки: в) в форме именительного падежа; г) в форме множественного числа; д) род в форме множественного числа не определяется. В предложении является согласованным определением.

Суровых — имя прилагательное. Начальная форма — *суровый*. Постоянный признак: качественное — обозначает признак предмета по его качеству, имеет степени сравнения (*суровый* — *суровее* — *более/менее суровый* — *суровейший* — *самый суровый* — *суровее всего* — *суровой всех*) и краткую форму (*суров*), сочетается с наречием *очень*, образует отвлеченное существительное с суффиксом *-ость* (*суровость*) и наречие, оканчивающееся на *-о* (*сурово*). Непостоянные

признаки: а) в форме положительной степени сравнения; б) в полной форме; в) в форме родительного падежа; г) в форме множественного числа; д) род в форме множественного числа не определяется. В предложении является согласованным определением.

2. *И чем ярче были воспоминания, тем громче и тоскливее скулила Каштанка.* (А. Чехов.)

Ярче — имя прилагательное. Начальная форма — *яркий*. Постоянный признак: качественное. Непостоянные признаки: употреблено в простой форме сравнительной степени; эта форма является неизменяемой, поэтому другие непостоянные признаки определить нельзя. В предложении является именной частью составного сказуемого.

3. *Лес и теперь был хорош.* (Д. Мамин-Сибиряк.)

Хорош — имя прилагательное. Начальная форма — *хороший*. Постоянный признак: качественное. Непостоянные признаки: а) имеет положительную степень сравнения; б) в краткой форме; в) прилагательные в краткой форме падежного значения не имеют; г) в форме единственного числа; д) в мужском роде. В предложении является именной частью составного сказуемого.

Имя числительное

Выше мы разобрали две части речи, одна из которых обозначает предмет (имя существительное), а другая — его признак (имя прилагательное). Предмет и его признак — важнейшие значения, представленные именами, но перечень этот пока неполный: предметы характеризуются не только по их признакам, но и по количеству. Значение количества, идея числа выражаются в русском языке специальной частью речи — именем числительным.

С этой важной частью речи связано немало затруднений при морфологическом разборе, а вероятность встречи с ней на экзамене велика: в речи числительные употребляются так часто, что, начав писать этот раздел, уже в первом предложении мы не смогли обойтись без них. Кстати, проверьте себя: в первом предложении употреблены не два числительных, а только одно — *две*, а слово *одна* в нашем контексте — это местоимение!

Имя числительное — самостоятельная часть речи, которая обозначает *количество* предметов или *порядок* предметов при счете и отвечает на вопрос «*сколько?*» или «*который?*».

Уже по этому определению видно, что состав числительных неоднороден. Можно выделить слова, которые обозначают количество предметов и, соответственно, отвечают на вопрос «*сколько?*». Это — **количественные** числительные: *один, два, пятнадцать, семьдесят пять*. Есть и числительные другого свойства, они указывают порядок при счете и отвечают на вопрос «*который?*». Это — **порядковые** числительные: *первый, второй, пятнадцатый, семьдесят пятый*.

Как вы уже заметили, числительные по составу могут быть простыми и составными. *Простые* числительные пишутся в одно слово: *три, двадцать, девяностый*. *Составные* числительные состоят из двух и более слов: *двадцать один, семьсот тридцать, две целых и одна пятая, тысяча сто сорок седьмой*.

Количественные числительные — основа, ядро класса числительных. Количественные числительные делятся на три грамматических разряда: обозначающие целые числа, дробные и собирательные.

Числительные, обозначающие целые числа

Числительные, обозначающие **целые числа** (для удобства их можно называть просто целыми, хотя это, конечно, не точное словоупотребление), прежде всего, необходимо отличать от похожих на них

существительных со значением числа. Ср.: *два* — *двойка*; *три* — *тройка* — *треть*; *четыре* — *четвёрка*; *десять* — *десятка* — *десяток*; *сто* — *сотня* и т. д. В каждой из приведенных групп только первое слово — числительное, а все другие являются существительными (обратите внимание: у них есть суффиксы существительных *-к-*, *-о-*, *-н(я)*).

Числительные могут изменяться *только по падежам*: *три* — *трёх* — *трём* — *тремя*; *сто пятнадцать* — *без ста пятнадцати* — *к ста пятнадцати* и т. д.

Значений *рода* и *числа* числительные, обозначающие целые числа, не имеют. Нельзя сказать, что числительное *три* употреблено в форме множественного числа в связи с тем, что обозначает не один предмет, а множество предметов. Если у слова есть непостоянные морфологические признаки, значит, слово по этим признакам изменяется. Но могут ли числительные *три*, *двадцать пять* изменяться по числам и родам, иметь, например, единственное число или мужской род? Это словоизменение невозможно, поэтому говорят об отсутствии указанных признаков. Есть, однако, *исключения*.

1. Слово *один* изменяется не только по падежам, но и по числам, а в единственном числе — по родам: *один* — *одни*; *один* — *одна* — *одно*. (Это слово вообще стоит особняком в ряду числительных, подробно о нем будет сказано ниже.)

2. Числительное *два* по числам не изменяется, но имеет формы мужского и среднего рода (причем одинаковые): *два арбуза*, *два яблока*, а также форму женского рода: *две груши*.

3. Слова *тысяча*, *миллион*, *миллиард*, *триллион* и т. д. в русском языке имеют особый грамматический облик. С одной стороны, это числительные: они обозначают числа, отвечают на вопрос «сколько?». Но с другой стороны, они похожи на существительные: имеют формы единственного и множественного числа (*тысячи*, *миллионы*, *миллиарды*, *триллионы*) и постоянный признак рода. Слово *тысяча* — женского рода, так как с ним согласуются слова, которые употреблены в женском роде: *одна тысяча*, *две тысячи*, *первая тысяча*. Слова *миллион*, *миллиард*, *триллион* — мужского рода: *один миллион*, *первый миллиард* и т. д. Разбираются перечисленные слова, конечно, как числительные, однако учитывать грамматические значения рода и числа у них необходимо.

Склонение количественных числительных имеет особенности, не зная которых легко допустить речевые и грамматические ошибки. Склоняя числительное, надо ставить в нужную падежную форму не только каждое слово, но и *каждую часть слова*, имеющую значение числа, как если бы эта часть была самостоятельным словом и писалась бы отдельно: *триста шестьдесят пять (дней)* — *от трёхсот шестидесяти пяти* — *к трёмстам шестидесяти пяти* — *с тремястами шестьюдесятью пятью* — *о трехстах шестидесяти пяти*. (Обратите внимание, как «ведет себя» при склонении первая часть в слове *шестидесят*.)

В заключение темы о целых числительных нужно особо охарактеризовать слово **один**. Вам уже известно, что оно отличается от других числительных тем, что изменяется по родам и числам. Другая его особенность — это многозначность. Слово *один* в разных значениях относится к различным частям речи.

1. *Один* — числительное, если оно употребляется для счета, в ряду с другими или при противопоставлении другим числительным: **Одна** голова хорошо, а две — лучше. (Пословица.)

2. *Один* может употребляться в качестве существительного, т. е. обозначать предмет и отвечать на вопросы «кто?», «что?»: **Один** в поле не воин. (Пословица.)

3. *Один* — прилагательное, если его можно заменить близким по смыслу прилагательным *одинокий* или *единственный*: *И снится ей всё, что в пустыне далёкой, в том крае, где солнца восход, одна и грустна на утёсе горючем прекрасная пальма растёт.* (М. Лермонтов.) *Всегда, везде одно мечтанье, одно привычное желанье, одна привычная печаль.* (А. Пушкин.)

4. *Один* — неопределенное местоимение в тех контекстах, где его можно заменить местоимением *некий*: *У одного индийца был слон. Хозяин дурно кормил его и заставлял много работать.* (Л. Толстой) *В один прекрасный вечер хозяин вошёл в комнатку с грязными обоями и, потирая руки, сказал: «Ну-с...».* (А. Чехов.)

Местоимение *один* употребляется и в сочетаниях с другими местоимениями в форме родительного падежа с предлогом *из* (например: *один из нас, один из которых, один из всех*).

5. *Один* — модальная частица с выделительно-ограничительным значением. В контексте она может быть заменена синонимичными частицами *только*, *лишь* или даже совсем опущена, если частицы *только* и *лишь* уже есть в предложении: *Прозрачный лес один чернеет, и ель сквозь иней зеленеет, и речка подо льдом блестит.* (А. Пушкин).

Вывод из сказанного такой: будьте особенно внимательны при определении слова *один* как части речи!

Дробные числительные

Числительные могут обозначать не только целые, но и дробные величины: *две трети, три пятых, одна десятая, пять сотых, полтора*. Это — **дробные** числительные.

Дробные числительные, кроме слов *полтора* и *полтора́ста*, состоят из *двух частей*: первая — количественное числительное со значением целого числа, а вторая — существительное или порядковое числительное: *две трети* [*две* — числительное, *трети* (*треть*) — существительное]; *две третьих* [*две* — числительное, *третьих* (*третий*) — порядковое числительное].

Обратите внимание: дробные числительные похожи на числительные, обозначающие целые величины, тем, что у них тоже *нет значений числа и рода*.

Различие между дробными числительными и числительными, обозначающими целые числа, — в значении и в сочетаемости с другими словами. Дробные числительные сочетаются с существительными, называющими вещества (например: *взять три четверти сметаны и одну четверть сахарного песка*), и с собирательными существительными (*одна десятая молодёжи, три пятых студенчества*). Числительные, обозначающие целые числа, со словами, называющими вещества, а также с собирательными существительными не сочетаются.

Собирательные числительные

Собирательные числительные — небольшая группа слов (их всего девять в русском языке): *двое, трое, четверо, пятеро, шестеро, семеро, восьмеро, девятеро, десятеро*. Эти числительные обозначают *совокупность* предметов, некое нечленимое целое: *трое братьев, пятеро щенят*. Они употребляются с существительными мужского рода и с существительными, не имеющими формы единственного числа: *трое солдат, пятеро брюк*.

Словообразовательная примета собирательных числительных — суффикс *-ер-* (во всех словах, кроме *двое, трое*). Он помогает распознать собирательные числительные среди числительных других грамматических разрядов.

Порядковые числительные

Порядковые числительные — особый разряд слов. Их используют для обозначения *порядка* при счете каких-либо предметов: *первый, второй, десятый вагоны; сто пятнадцатый дом; шестидесятая квартира; в двадцатых числах мая*. По грамматическим признакам эти слова ничем не отличаются от относительных прилагательных (ср.: *первая колонна — правая колонна, первой колонны — правой колонны* и т. д.). Только значение определенного числа, которое присутствует в каждом из «порядковых» слов, позволяет отнести их к классу числительных.

Порядковые числительные изменяются так же, как прилагательные, т. е. по *падежам, родам и числам*: *четвёртый — четвёртого — четвёртому* и т. д.; *четвёртый — четвёртая — четвёртое; четвёртый — четвёртые*.

Соответственно, при разборе порядковых числительных у них нужно определять те же непостоянные морфологические признаки, что и у относительных или притяжательных прилагательных.

Морфологический разбор числительного

Схема.

I. Часть речи.

II. Морфологические признаки:

1) начальная форма;

2) постоянные признаки:

а) по структуре — простое или составное;

б) количественное или порядковое;

в) грамматический разряд (только у количественных: целое, дробное или собирательное);

3) непостоянные признаки:

а) падеж;

б) число (если есть);

в) род (если есть).

III. Синтаксическая роль в предложении.

Образцы.

1. *Трое вас, вот и три вам дороги.* (А. Пушкин.)

Трое — имя числительное, так как обозначает количество предметов и отвечает на вопрос «сколько?». Начальная форма — *трое*. Постоянные признаки: а) простое по структуре; б) количественное; в) собирательное. Непостоянные признаки: а) в форме именительного падежа; б) числа нет; в) рода нет. В предложении является сказуемым.

Три — имя числительное. Начальная форма — *три*. Постоянные признаки: а) простое; б) количественное; в) обозначает целое число. Непостоянные признаки:

а) в форме именительного падежа; б) числа нет; в) рода нет. В предложении входит в словосочетание, являющееся подлежащим..

2. *В тысяча восемьсот девяносто втором году мороз в Верхоянске достигал шестидесяти девяти целых и восьми десятых градуса.* (Б. Шлямин.)

(В) **тысяча восемьсот девяносто втором** (году) — имя числительное. Начальная форма — *тысяча восемьсот девяносто второй*. Постоянные признаки: а) составное, так как состоит более чем из одного слова (из 4 слов); б) порядковое, так как обозначает порядок при счете и отвечает на вопрос «который?». Непостоянные признаки: а) в форме предложного падежа (определено по форме существительного *в году*); б) в форме единственного числа; в) в мужском роде. В предложении является обстоятельством времени.

Шестидесяти девяти целых и восьми десятых (градуса) — имя числительное. Начальная форма — *шестьдесят девять целых восемь десятых*. Постоянные признаки: а) составное; б) количественное; в) дробное. Непостоянные признаки: а) в форме родительного падежа; б) числа нет; в) рода нет. В предложении является именной частью составного именного сказуемого.

Местоимение

В русском языке среди частей речи есть одна, выступающая «заместителем», «представителем» имен существительных, прилагательных и числительных.

Местоимение — это знаменательная часть речи, которая *указывает* на предмет, признак или количество, но не называет их конкретно.

Главный постоянный морфологический признак всех местоимений — это их лексико-грамматический **разряд**. Поэтому мы рассмотрим признаки и особенности местоимений отдельно для каждого разряда.

Личные местоимения

Местоимения **я, мы, ты, вы, он (она, оно), они** называются **личными**, потому что указывают на 1-е (**я, мы**), 2-е (**ты, вы**) или 3-е (**он, она, оно, они**) лицо. Все личные местоимения изменяются *по падежам*, причем местоимение **я** образует формы косвенных падежей от другой основы: *у меня, ко мне, на меня, со мной, обо мне*.

Определение рода и числа у всех этих слов может вызвать затруднения. Личные местоимения *не имеют категории рода*. Исключением является лишь одно местоимение — **он**. Слова *она, оно, они* считаются формами местоимения **он** (начальная форма), следовательно, местоимение **он** изменяется по родам и числам, причем во множественном числе (**они**) род не определяется.

Категорию числа лишь условно можно отнести к непостоянным признакам: хотя значение числа и присутствует в личных местоимениях, эти слова *по числам не изменяются*.

Запомните! При разборе местоимения **мы**, нельзя указывать в качестве начальной формы слово **я** — это разные по значению слова. То же и с местоимениями **ты — вы**.

Возвратное местоимение

Особенность **возвратного** местоимения **себя** заключается в том, что оно не имеет формы именительного падежа, поэтому в качестве начальной нужно указывать форму родительного падежа (**себя**). Это местоимение *не имеет рода и числа*, его единственный непостоянный признак — падеж, который несложно определить по падежному вопросу.

Притяжательные местоимения

Притяжательные местоимения образованы от личных и возвратного местоимений: *мой* (соотносится с *я*), *наш* (*мы*), *твой*, *ваш*, *его*, *её*, *их*, *свой*. Они указывают на принадлежность предмета какому-либо лицу и отвечают на вопрос «чей?» (как и притяжательные прилагательные).

Местоимения *мой*, *наш*, *твой*, *ваш*, *свой* изменяются по падежам, родам и числам: *мой* — *моего* — *моему* и т. д.; *мой* — *моё* — *моя*; *мой* — *мои*.

Местоимения *его*, *её*, *их* не склоняются (ср.: для *его* автомобиля — перед *его* автомобилем — в *его* автомобиле). Поэтому определить падеж у этих местоимений невозможно.

Интересно, что значения числа и рода у местоимений *его*, *её*, *их* присутствуют. Так, слово *её* по смыслу мы соотнесем с женским родом и единственным числом, *его* — с мужским родом и единственным числом, а про местоимение *их* скажем, что оно имеет значение множественного числа и не имеет значения рода. Однако изменить все эти слова ни в числе, ни в роде нельзя. По сути дела, род и число являются постоянными, т. е. не изменяемыми в контексте, морфологическими признаками местоимений *его*, *её*, *их*.

Обратите внимание: нельзя путать притяжательные местоимения *его*, *её*, *их* с омонимичными им формами родительного падежа личных местоимений *его* (начальная форма — *он*), *её* (*она*), *их* (*они*). Омонимы несложно различить: притяжательное местоимение отвечает на вопрос «чей?» и является несогласованным определением, а личное — на вопросы «кого?», «чего?» и поэтому выступает в роли косвенного дополнения. Ср.: *Я слушал её* (притяж.) *пение дважды*. — *Я слушал её* (личн.) *дважды*; *Его* (притяж.) *выступление было успешным*. — *Его* (личн.) *показывали по телевидению*.

Указательные местоимения

Указательные местоимения служат для говорящего средством указания на какой-либо предмет: *этот*, *тот*, *такой*, *таков*, *столько*. Среди них есть устаревшие слова: *экий*, *этакий*, *сей*, *оний*.

У местоимения *таков* нет падежных форм, его изменение ограничивается формами рода и числа: *таков* — *такова* — *таково*; *таков* — *таковы*.

Все остальные указательные местоимения изменяются по падежам, родам и числам: *этот* — *этого* — *этому* и т. д.; *этот* — *это* — *эта*; *этот* — *эти*.

Запомните! Местоимение *это* является формой среднего рода именительного (винительного) падежа единственного числа местоимения

этот. В речи форма *это* распространена шире, чем все другие формы слова, и именно ее иногда ошибочно указывают в качестве начальной формы слова.

Определительные местоимения

К **определительным** относятся местоимения *весь, всякий, каждый, сам, самый, любой, иной, другой*. Эти слова изменяются *по падежам, родам и числам*.

Обратите внимание: нельзя путать местоимения *каждый, любой, иной, другой* с прилагательными. Как и все местоимения, отвечающие на вопрос «какой?», они не способны конкретно назвать признак предмета, а могут лишь дать *обобщенное представление* о признаке.

Вопросительные местоимения

Вопросительные местоимения *кто, что, какой, который, сколько, чей* и устаревшее *каковой* употребляются в *вопросительных* предложениях и служат средством постановки вопроса: *Сколько это стоит? Который час?*

Местоимения *кто* и *что* имеют один непостоянный морфологический признак — *падеж*. Интересно, что местоимение *кто* согласуется с глаголом в форме мужского рода единственного числа, а *что* — в форме среднего рода единственного числа (ср.: *кто* исчез — *что* исчезло). Однако значения рода и числа в этих словах не выражены.

Местоимение *сколько* *рода не имеет, а склоняется особо* — в форме именительного падежа употребляется только в единственном числе, а в других падежных формах — только во множественном числе: *сколько тетрадей — скольких тетрадей — скольким тетрадям*.

Местоимения *какой, который, чей, какой* изменяются *по падежам, родам и числам* так же, как прилагательные: *какой — какого — какому* ит. д.; *какой — какая — какое; какой — какие*.

Относительные местоимения

Относительные местоимения — это те же вопросительные: *кто, что, какой, какой, который, сколько, чей*, но они отличаются от вопросительных своим назначением и грамматической функцией в предложении. Если с помощью вопросительных местоимений мы задаем вопросы, то относительные местоимения служат *для связи*, для «соотнесения» между собой частей сложноподчиненного предложения. Они выступают в роли союзных слов, присоединяющих придаточную часть сложноподчиненного предложения к главной: *Скажите, сколько километров мы проехали; Сейчас мы узнаем, который час*.

Отрицательные местоимения

Отрицательные местоимения *никто, ничто, никакой, ничей, некого, нечего* образованы от вопросительно-относительных местоимений с помощью приставок *ни-* и *не-*. Первые четыре из них склоняются так же, как местоимения *кто, что, какой, чей*, и имеют такие же непостоянные морфологические признаки.

Местоимения *некого, нечего* не имеют формы именительного падежа, а *нечего* — и формы винительного падежа.

Запомните! Слова *некто* и *нечто*, которые ошибочно приводят в качестве начальной формы местоимений *некого, нечего*, относятся к другому лексико-грамматическому разряду — это неопределенные местоимения (ср. значения отрицательного местоимения *некого* и неопределенного *нечто*). Начальной формой указанным словам служит форма родительного падежа.

Другая особенность местоимений *некого* и *нечего* — они *не имеют* морфологических значений *рода* и *числа*.

Неопределенные местоимения

Неопределенные местоимения указывают на предметы, признаки, количество, которые не определены: *некто, нечто, некоторый, некий, несколько*, а также *кое-кто, кто-то, кто-либо, кто-нибудь; кое-что, что-то, что-либо, что-нибудь* и т. п. Это местоимения, образованные от слов *кто, что, чей, какой, который* с помощью приставки *кое-* или суффиксов *-то, -либо, -нибудь*. Непостоянные морфологические признаки перечисленных слов, кроме местоимений *некто* и *нечто*, не отличаются от непостоянных признаков образовавших их слов.

Местоимения *некто* и *нечто* являются *несклоняемыми*. Их анализ ограничивается указанием лексико-грамматического разряда.

Обратите внимание: слова *некого, некому, некем, не о ком, нечего, нечему, нечем, не о чем* не выражают значение неопределенности, они принадлежат к разряду отрицательных местоимений.

Запомните: чтобы уметь отличать местоимения от других частей речи и не допускать ошибок при морфологическом разборе, необходимо выучить перечень местоимений каждого разряда и внимательно отнестись ко всем частностям и исключениям.

Морфологический разбор местоимения

Схема.

I. Часть речи.

II. Морфологические признаки:

1) начальная форма;

- 2) постоянные признаки:
а) лексико-грамматический разряд;
б) лицо (только у личных местоимений);
3) непостоянные признаки:
а) падеж (если изменяется по падежам);
б) число (если изменяется по числам);
в) род (если изменяется по родам).

III. Синтаксическая роль в предложении.

Образец.

Во мне живёт некая жизнерадостная сила. Вижу: всё, что у меня было и есть хорошего, светлого в жизни... — от этой силы. (В. Бианки.)

(*Во*) *мне* — местоимение, так как указывает на предмет, не обозначая его конкретно. Начальная форма — *я*. Постоянные признаки: а) личное; б) 1-е лицо. Непостоянные признаки: а) в форме предложного падежа; б) в форме единственного числа; в) рода не имеет. В предложении является косвенным дополнением.

Некая — местоимение. Начальная форма — *некий*. Постоянный признак: неопределенное. Непостоянные признаки: а) в форме именительного падежа; б) в форме единственного числа; в) в женском роде. В предложении является согласованным определением.

Всё — местоимение. Начальная форма — *весь*. Постоянный признак — определительное. Непостоянные признаки: а) в форме именительного падежа; б) в форме единственного числа; в) в среднем роде. В предложении является подлежащим.,

Что — местоимение. Начальная форма — *что*. Постоянный признак — относительное. Непостоянные признаки: а) в форме именительного падежа; б) числа не имеет; в) рода не имеет. Является подлежащим в придаточной части сложноподчиненного предложения.

(*От*) *этой* — местоимение. Начальная форма — *этот*. Постоянный признак: указательное. Непостоянные признаки: а) в форме родительного падежа; б) в форме единственного числа; в) в женском роде. В предложении является согласованным определением.

Глагол

Глагол — важная часть речи, имеющая особенные, не характерные для других частей речи, морфологические признаки: спряжение, вид, переходность-непереходность, наклонение и время. С изучением глагола связано значительное количество трудностей, в частности в практике разбора.

Глагол — самостоятельная часть речи, которая обозначает *действие* и отвечает на вопрос «*что делать?*» или «*что сделать?*».

Начальная форма глагола называется неопределенной формой, или *инфинитивом*. В этой форме слово не имеет никаких непостоянных признаков, оно лишено значений наклонения, времени, рода, лица, числа, т. е. является *неизменяемым*.

Постоянные морфологические признаки глагола

Глагол имеет четыре постоянных морфологических признака: **вид**, **возвратность**, **переходность-непереходность**, **тип спряжения**.

Вид

Вид — постоянный морфологический признак глагола, обозначающий характер протекания действия. Вид может быть совершенным и несовершенным.

Глаголы *совершенного* вида отвечают на вопрос «*что сделать?*» и обозначают действие с указанием на предел его протекания: *перечитать, пройти, починить*.

Глаголы *несовершенного* вида отвечают на вопрос «*что делать?*» и обозначают действие без указания на предел его протекания: *перечитывать, проходить, чинить*.

Возвратность-невозвратность

Глаголы, имеющие суффикс *-ся/-сь*, называются возвратными: *возвращаться, плестись*. Действие, обозначаемое этими глаголами, имеет следующее значение:

1) как бы *возвращается* на самого деятеля: *бриться* означает *брить себя*, *запасаться* — это значит *запасать для себя*; значение слова *печалиться* мы истолкуем как ‘испытывать печаль самому’;

2) содержит значение «*делать что-либо между собой*»: *переговариваться, обниматься*;

3) означает *постоянность действия*: *кошка царапается*.

Большая часть возвратных глаголов соотносится с глаголами, употреблений которых возможно без суффикса *-ся/-сь*: *мыть* — *мыться*. Однако есть и такие глаголы, которые без суффикса *-ся* не употребляются: *улыбаться*, *маяться*, *лениться*, *восторгаться* и др.

Глаголы без суффикса *-ся/-сь* называются **невозвратными**: *брить*, *запасать*, *печалить*.

Переходность-непереходность

Переходность-непереходность — это свойство глагола иметь или не иметь при себе прямое дополнение. Действие, обозначаемое **переходными** глаголами, *переходит* на другой предмет: *одеваю малыша*, *пишем письма*.

Чтобы определить, является ли глагол переходным, посмотрите, есть ли при нем *прямое дополнение*. Оно может быть выражено существительным или местоимением, стоящим в форме: а) винительного падежа без предлога: *выпить воду*; б) родительного падежа со значением части от целого: *выпить воды*; в) родительного падежа при отрицании: *не выпить воды*. Если такое дополнение есть (*Сергей рисует корабли*), глагол является переходным.

Если прямого дополнения при глаголе нет, определите, можно ли от глагола задать вопрос *винительного падежа*: *рисовать* (кого? что?). Глагол, от которого можно задать такой вопрос (*рисовать*), нужно охарактеризовать как переходный, употребленный в значении непереходного. Например, в предложении *Сергей неплохо рисует* потенциально переходный глагол *рисовать* употреблен в особом, непереходном значении. Что именно рисует Сергей, не важно для говорящего, характеризуется сам процесс рисования. Действие *рисовать* здесь не имеет объекта.

Вопрос винительного падежа можно задать не от каждого глагола. Есть слова (например, *ходить*, *мечтать*, *принадлежать* и др.), значение которых не допускает связи с прямым дополнением. Такие глаголы не могут быть переходными ни в каком контексте. К этой группе слов относятся все возвратные глаголы.

Запомните! Если у глагола есть суффикс *-ся/-сь*, он может быть сразу определен не только как возвратный, но и как непереходный.

Спряжение

Спряжение глагола — это его изменение *по лицам и числам*. В зависимости от того, какое окончание имеет глагол, его можно отнести к I или II спряжению. Лишь несколько глаголов не относятся ни к той, ни к другой группе. Это, во-первых, *разноспрягаемые* глаголы *бежать*,

хотеть, чтить и производные от них (*прибежать, захотеть* и т. п.). Они могут иметь личные окончания I и II спряжения: *бежит* (окончание II спряжения) — *бегут* (окончание I спряжения); *хочешь* — *хотим*. Во-вторых, не определяют тип спряжения у глаголов *есть* и *дать*. Они спрягаются особо: *ем, едим, ешь, едите, ест, едят; дам, дадим, дашь, дадите, даст, дадут*.

Во избежание затруднений при определении спряжения глагола рекомендуем соблюдать определенный порядок рассуждений.

Если в глаголе есть приставка *вы-* (*вылетать*), нужно определять спряжение у однокоренного слова без этой приставки (*летать!*). Приставка *вы-* в большинстве слов ударная, она «перетягивает» ударение на себя, и окончание становится безударным (ср.: *вылетишь* — *летишь*, *выживешь* — *живешь*). Это затрудняет определение спряжения и может привести к ошибке.

Взять форму 2-го лица единственного числа глагола (*летать* — *летаешь*; *лететь* — *летишь*) и определить, падает ли в этой форме ударение на окончание. Если в окончании под ударением оказывается *е/ё* (*печёшь*) — это глагол I спряжения (*печь*). Если же под ударением оказывается *и* (*летишь*) — это глагол II спряжения (*лететь*).

Если ударение падает не на окончание (*летаешь*), спряжение надо определять по начальной форме глагола (*летать* — I спряжение).

Ко II спряжению относятся:

- 1) все глаголы, оканчивающиеся в инфинитиве на *-ить*, кроме *брить, стелить, зиждиться* (это глаголы I спряжения);
- 2) четыре глагола на *-ать*: *знать, держать, дышать, слышать*;
- 3) семь глаголов на *-еть*: *вертеть, видеть, зависеть, ненавидеть, обидеть, смотреть, терпеть*.

Все остальные глаголы относятся к I спряжению: *летать, греметь, стелить* и т. д.

Строгое следование этому порядку определения спряжения глагола позволяет избежать ошибок, которые возникают из-за того, что можно спутать глаголы, имеющие ударное личное окончание, с глаголами, имеющими безударное личное окончание.

Непостоянные морфологические признаки глагола

К непостоянным морфологическим признакам глагола относятся формы **наклонения, времени, лица, рода и числа**.

Наклонение

Наклонение — морфологическая категория, показывающая отношение действия, названного глаголом, к действительности. Отношение это может быть реальным и нереальным.

Реальное действие обозначает глагол, стоящий в форме **изъявительного** наклонения: *Дети **переходят** улицу*. Реальное действие всегда происходит во времени, поэтому глаголы изъявительного наклонения *изменяются по временам*.

Нереальное действие, т. е. действие, которое на самом деле не происходит, обозначают глаголы, стоящие в форме условного или повелительного наклонения.

Условное (сослагательное) наклонение обозначает, что действие, названное глаголом, мыслится как возможное при наличии какого-либо условия: *Дети **перешли бы** улицу на зелёный свет светофора*. Показателем условного наклонения выступают глагольный суффикс *-л* и частица *бы/б*.

Особенность употребления частицы *бы/б* в том, что она далеко не во всех предложениях располагается рядом с глаголом, хотя относится к нему; ср.: *Что **бы** ни произошло, он всегда оставался невозмутимым*; *Если **б** в ту минуту произошло что-то необычное, он всё же остался **бы** невозмутимым*. При разборе частицу *бы/б* обязательно нужно отнести к глаголу.

В **повелительном** наклонении глагол обозначает действие, реально не происходящее, но желательное для говорящего: *Дети, **переходите** улицу только на зелёный свет светофора!* С помощью формы повелительного наклонения глаголов говорящий может приказывать, просить, приглашать, т. е. показывать слушающему, что действие, о котором идет речь, желательно для автора высказывания. У большинства глаголов грамматическим показателем повелительного наклонения выступает суффикс *-и*: *принеси, приходите*. Однако этот суффикс есть не у всех глаголов: *исправь, съешь, вынь, дай, пой, читай* (в этих словах нулевой суффикс).

Обратите внимание: в условном и повелительном наклонениях глаголы не могут изменяться по временам (время — признак реального действия!). Поэтому определить время у глагола, стоящего в форме условного или повелительного наклонения, нельзя.

Время

В изъявительном наклонении глаголы изменяются *по временам*. Эта важная морфологическая категория тесно связана с видом глагола.

Глаголы **несовершенного** вида имеют три формы времени: прошедшего, настоящего и будущего.

Форма *прошедшего* времени у большей части глаголов образуется от основы инфинитива с помощью суффикса *-л*: *ехала, занимался, находились*. Немногочисленная группа глаголов в форме мужского рода суффикса *-л* не имеет: *высох, окреп, смог*, (но в формах женского, среднего

рода и множественного числа у них этот суффикс появляется: *высохла, окрепло, смогли*).

Форма *настоящего* времени образуется от основы настоящего (будущего простого) времени с помощью личного окончания глагола: *догоняй-эт, (догоняет), светит, машет*.

В форме настоящего времени глагол совершенного вида в русском языке употреблен быть не может. Настоящее время соответствует моменту речи, причем предполагается, что предел, на который указывает глагол совершенного вида, либо был обозначен до момента речи, либо будет отмечен после него.

Простую форму *будущего* времени от глаголов несовершенного вида образовать нельзя. Возможна только *составная форма*: (инфинитив + глагол *быть* в личной форме): *буду работать, будете помнить, будут спать*.

Глаголы **совершенного** вида имеют только две формы времени: прошедшего и будущего.

Форма *прошедшего* времени образуется так же, как и у глаголов несовершенного вида: *уснул, приготовила, обеспокоились*.

Составной формы *будущего* времени глаголы совершенного вида не имеют. У них есть только *простая форма*, которая образуется от основы настоящего (будущего простого) времени глагола с помощью личного окончания: *поверю, открой-эте (откроете), распишетесь*.

Лицо

Лицо — важная морфологическая категория глагола, которая содержит указание на говорящего и показывает, является ли он участником сообщения. В зависимости от этого все глаголы делятся на два разряда: *личные*, обозначающие действия, совершаемые конкретным лицом, и *безличные*.

Лицо может быть определено только у личного глагола, употребленного в форме настоящего или будущего времени. Определяют лицо по соотношению глагола с местоимением или с существительным.

Глагол в форме **1-го лица** соотносится с личными местоимениями **я** (единственное число) и **мы** (множественное число): *пишу — пишем, адресую — адресуем*. Употребление глагола в форме 1-го лица означает, что говорящий действует сам: **Выражаю** благодарность всем присутствующим.

Глаголы в форме **2-го лица** сочетаются с местоимениями **ты** (единственное число) и **вы** (множественное число): *пишешь — пишете, адресуешь — адресуете*. Наличие таких глагольных форм в тексте указывает, что есть собеседник, которому говорящий адресует свое высказывание: **Можете** ли уделить мне внимание?

Глаголы в форме **3-го лица** согласуются с местоимениями **он, она, оно** (единственное число) и **они** (множественное число): *пишет —*

пишут, адресует — *адресуют*. Употребление глагола в форме 3-го лица означает, что речь идет не о говорящем и не о слушающем, а о «третьем» лице или предмете. Глаголы в этой форме могут сочетаться не только с личными местоимениями, но и с существительными в роли подлежащего: *Прогулки по лесу нравятся мне*.

Безличными называются глаголы, обозначающие действия, происходящие сами по себе, без участия в их осуществлении какого-либо лица или предмета.

Их в языке немного. Одни обозначают *состояние человека*: *нездоровится, знобит, тошнит* и др. Другие характеризуют *состояние окружающей среды*: *светает, смеркается, вечереет, вьюжит* и др. Есть слова, выражающие *необходимость* какого-либо действия: *надлежит, подобает* и др.

Безличные глаголы имеют окончания, омонимичные окончанию 3-го лица единственного числа (*холодает*) и окончанию формы прошедшего времени среднего рода (*похолодало*). Об омонимии окончаний приход дится говорить потому, что сама идея лица чужда значениям безличных глаголов. Следовательно, ошибкой было бы назвать окончание глагола *смеркается* окончанием 3-го лица единственного числа: это безличное окончание.

Личный глагол тоже может быть употреблен в *безличном значении*. Это происходит в тех предложениях, где действие, обозначенное глаголом, представлено как независимое, произвольное: *К вечеру намело большие сугробы; Из окна дует; В саду пахнет цветущей липой*. Анализируя глаголы в таких предложениях, также не следует говорить ни о форме 3-го лица единственного числа, ни о форме среднего рода. Необходимо отметить новое значение глагола, который в личных предложениях способен изменяться по лицам: *Метель метёт; Ветер дует; Цветущая липа приятно пахнет*.

В прошедшем времени глаголы по лицам не изменяются. Так, глагол *думал* не изменит свою форму, если мы попытаемся согласовать его с личными местоимениями: *я думал, ты думал, он думал*.

Род

Значение **рода** проявляется у глагола в форме прошедшего времени изъявительного наклонения и в форме условного (сослагательного) наклонения, причем только в единственном числе.

Все непостоянные морфологические признаки, в том числе и род, зависят от сочетания глагола с другими словами. Род глагола подчиняется роду существительного или местоимения, с которыми глагол согласуется в предложении: *он открыл мне дверь; форточка открылась; окно открылось*. Грамматическим показателем рода является окончание глагола: в форме мужского рода — нулевое, женского рода — **-а**, среднего — **-о**.

Во множественном числе род глагола не выражается: *объясняли, смеялись*.

Число

Значение **числа** присутствует во всех спрягаемых формах глагола: в изъявительном наклонении (*рассказывал — рассказывали; рассказывает — рассказывают; будете рассказывать — будут рассказывать*), в условном наклонении (*рассказывала бы — рассказывали бы*), в повелительном наклонении (*рассказывай — рассказывайте*).

Как и другие непостоянные морфологические признаки, число определяется по окончанию глагольной формы. Определить его помогает подстановка личных местоимений: (*я*) *организу́й-у* — (*ты*) *организу́й-эшь*; (*кто-либо*) *участвовал* — (*они*) *участвовали*; (*мы*) *будем стараться* — (*они*) *будут стараться*.

Морфологический разбор глагола

Схема.

I. Часть речи.

II. Морфологические признаки:

1) начальная форма;

2) постоянные признаки:

а) вид;

б) возвратность-невозвратность;

в) переходность-непереходность;

г) спряжение;

3) непостоянные признаки (не определяются у глаголов в неопределенной форме):

а) наклонение;

б) время (только в изъявительном наклонении);

в) лицо (только в настоящем и будущем времени);

г) число;

д) род (только в прошедшем времени и единственном числе).

III. Синтаксическая роль в предложении.

Образцы.

1. Если ты **направился** к цели и **станешь** доро́гою **останавливаться**, чтобы швырять камнями во всякую лающую на тебя собаку, то никогда не дойдёшь до цели. (Ф. Достоевский.)

Направился — глагол, так как обозначает действие и отвечает на вопрос «что сделал?». Начальная форма — *направиться*. Постоянные признаки: а) совершенного вида, так как отвечает на вопрос «что сделал?» и указывает на предел протекания действия; б) возвратный: есть суффикс *-ся*; в) непереходный, так как не имеет (и не может иметь) прямого дополнения, как и все возвратные глаголы; г) II спряжения: в неопределенной форме оканчивается на *-ить*. Непостоянные признаки: а) в форме изъявительного наклонения, так как обозначает реально произошедшее действие; б) в форме прошедшего времени, так как называет действие, совершенное до момента речи; в) значение лица не выражено, так как глагол употреблен в форме прошедшего времени;

г) в форме единственного числа; д) в мужском роде. В предложении является простым глагольным сказуемым.

Станешь — глагол. Начальная форма — *стать*. Постоянные признаки: а) совершенного вида, так как отвечает на вопрос «что сделать?»; б) невозвратный: нет суффикса *-ся*; в) непереходный, так как не может иметь прямого дополнения; г) I спряжения: в инфинитиве оканчивается на *-ать*. Непостоянные признаки: а) в форме изъявительного наклонения; б) в простой форме будущего времени; в) в форме 2-го лица; г) в форме единственного числа; д) род нельзя определить, так как глагол употреблен в форме будущего времени. В предложении является вспомогательным глаголом в составном глагольном сказуемом.

Останавливаться — глагол. Начальная форма — *останавливаться*. Постоянные признаки: а) несовершенного вида, так как отвечает на вопрос «что делать?» и не указывает на предел протекания действия; б) возвратный: есть суффикс *-ся*; в) непереходный, так как не может иметь прямого дополнения как и все возвратные глаголы; г) I спряжения: в инфинитиве оканчивается на *-ать*. Непостоянных признаков не имеет, так как употреблен в неопределенной форме. В предложении является частью составного глагольного сказуемого.

2. *Не отворачивайтесь от меня, будемте плакать вместе.* (Л. Толстой.)

(Не) отворачивайтесь — глагол. Начальная форма — *отворачиваться*. Постоянные признаки: а) несовершенного вида, так как отвечает на вопрос «что делать?»; б) возвратный: есть суффикс *-ся*; в) непереходный, так как не может иметь прямого дополнения, как и все возвратные глаголы; г) I спряжения: в инфинитиве оканчивается на *-ать*. Непостоянные признаки: а-б) в форме повелительного наклонения, так как обозначает не реально происходящее, а желаемое действие, поэтому не имеет значения времени; в) в форме 2-го лица; г) в форме множественного числа; д) род определить нельзя, так как глагол употреблен в форме повелительного наклонения. В предложении является простым глагольным сказуемым.

3. *Жизнь даётся один раз, и хочется прожить её бодро, осмысленно, красиво.* (А. Чехов.)

Хочется — глагол. Начальная форма — *хотеться*. Постоянные признаки: а) несовершенного вида, так как отвечает на вопрос «что делать?»; б) возвратный: есть суффикс *-ся*; в) непереходный, так как не может иметь прямого дополнения, как и все возвратные глаголы; г) разноспрягаемый. Непостоянные признаки: а) в форме изъявительного наклонения; б) в форме настоящего времени; в) безличный; г) значение числа отсутствует; д) род определить нельзя, так как глагол употреблен в форме настоящего времени. В предложении является простым глагольным сказуемым.

Причастие

Место причастий в системе частей речи — вопрос спорный. Одни считают, что это особая форма глагола: дело в том, что причастие по смыслу тесно связано с действием предмета и имеет особые (не встречающиеся у других частей речи) глагольные категории вида и времени, но спрягаться, в отличие от глагола, не может. Другие выделяют причастие как самостоятельную часть речи. Для этого есть основания: причастие имеет не только признаки глагола, но и признаки имени прилагательного: отвечает на вопрос «какой?» и изменяется по падежам, родам и числам. Мы будем придерживаться первой точки зрения: она принята в школе и представлена в большей части современных школьных учебников.

Причастие — это особая форма глагола, которая обозначает признак предмета по действию и отвечает на вопрос «какой?».

Начальной формой слова служит форма именительного падежа, мужского рода, единственного числа: *приехавший, построенный, спетый*.

Вид причастия — совершенный или несовершенный — определяется по тому глаголу, от которого образована причастная форма. Например, причастие *окруживший* — совершенного вида, так как является формой глагола совершенного вида *окружить*, а причастие *окружавший* — несовершенного вида, потому что образовано от глагола несовершенного вида *окружать*.

Другой важный морфологический признак причастия — *время*, прошедшее или настоящее. Причастие прошедшего времени обозначает признак предмета по действию, которое происходило до момента речи; ср.: *проверенная тетрадь* (прошедшее время, так как тетрадь проверена раньше, чем об этом сказано); *проверяемая тетрадь* (настоящее время, так как тетрадь проверяется в тот момент, когда об этом говорится). Причастий будущего времени в русском языке нет.

Показателем времени причастия является суффикс: у причастий прошедшего времени и у причастий настоящего времени суффиксы разные; ср.: *окружа-вш-ий*, *копа-нн-ый* (прошедшее время) — *окружай-ущ-ий*, *ко-пай-эм-ый* (настоящее время).

Обратите внимание: в отличие от глагола, время причастия — его постоянный признак. Причастия соотносятся друг с другом во временном значении, но *по временам не изменяются*.

Все непостоянные признаки у причастия такие же, как у прилагательного. Причастия изменяются *по падежам* (страдательные только в полной форме имеют падежное значение), *по родам и числам*: *напечатанный текст* — *из напечатанного текста* — *к напечатанному тексту* и т. д.; *напечатанный текст* — *напечатанная глава* — *напечатанное интервью*; *напечатанный текст* — *напечатанные тексты*.

По значению, морфологическим свойствам и особенностям строения причастия делятся на **действительные** и **страдательные**. Это самая важная, специфическая характеристика причастий.

Действительные причастия

Признаки предметов по действию бывают разные. Предмет может сам производить действие. В этом случае его характеризует **активный** признак, который обозначается **действительным** причастием: *победивший соперника шахматист*; *светящийся диск луны*; *наевшийся сметаны котёнок*; *недавно вышедший приказ*.

Действительные причастия *прошедшего времени* образуются от основы инфинитива любого глагола с помощью суффиксов **-вш-** и **-ш-** (первый из них участвует в образовании большего числа причастий): *говори-ть* → *говори-вш-ий*; *собира-ть* → *собира-вш-ий*; *нес-ти* → *нёс-ш-ий*; *идти* → *шед-ш-ий*.

Действительные причастия *настоящего времени* образуются от основы глагола настоящего (будущего простого) времени с помощью суффиксов **-ущ-** / **-ющ-** (от глаголов I спряжения) и **-ащ-** / **-ящ-** (от глаголов II спряжения): *знай-эт* → *знай-ущ-ий*; *кол-ет* → *кол-ющ-ий*; *клей-ит* → *клей-ащ-ий*; *хвал-ит* → *хвал-ящ-ий*. Эти причастия нельзя образовать от глаголов совершенного вида (*узнать*, *отколоть*, *подклеить*, *похвалить* и др.).

Страдательные причастия

Предмет может испытывать на себе действие со стороны другого предмета. Тогда его характеризует **пассивный** признак, который обозначается **страдательным** причастием: *побеждённый соперником шахматист*; *освещённая луной местность*; *накормленный котёнок*; *недавно изданный приказ*.

Страдательное причастие обозначает признак по действию, которое *переходит* на данный предмет со стороны другого предмета. Значит, глагол, образующий страдательное причастие, должен быть переходным. От непереходного глагола (*жить*, *увлекаться*, *светить* и др.) страдательное причастие образовать нельзя.

Страдательные причастия *прошедшего времени* образуются от основы инфинитива с помощью суффиксов **-енн-** (**-ённ-**), **-нн-**, **-т-**: *выточить* → *выточ-енн-ый*; *уточнить* → *уточн-ённ-ый* (в этих словах суффикс **-и-**

глагольной основы усекается); *избра-ть* → *избра-нн-ый*; *откры-ть* → *откры-т-ый*.

Обратите внимание: на образование причастий с суффиксом *-т-*. Несмотря на то, что этот суффикс есть в большом количестве слов (*выдвинутый, перевёрнутый, надетый, обутый, убитый, свергнутый, занятый* и др.), учащиеся часто затрудняются выделить его в причастиях.

Страдательные причастия *настоящего времени* образуются от основы глагола настоящего времени с помощью суффиксов *-ем-, -им-, -ом-*: *внушай-эт* → *внушай-эм-ый*, *люб-ит* → *люб-им-ый*, *нес-ут* → *нес-ом-ый*. Эти причастия не образуются от глаголов совершенного вида.

Страдательные причастия могут употребляться в *полной и краткой формах*: *обученная* — *обучена*; *обучаемая* — *обучаема*. Краткая форма у причастий образуется так же, как у качественных прилагательных (к основе прибавляется нулевое окончание в мужском роде, *-а/-я* — в женском роде, *-о/-е* — в среднем роде единственного числа и *-ы/-и* — во множественном числе): *любимый* → *любим□* — *любима* — *любимо* — *любимы*. Краткие формы причастия не склоняются.

Как и краткие формы прилагательных, краткие формы страдательных причастий в предложении являются именной частью составного сказуемого: *Нивы сжаты, рощи голы...* (С. Есенин). Обратите внимание, что в первом простом предложении этого примера употреблено краткое страдательное причастие прошедшего времени, а во втором — краткое прилагательное.

Причастия и отглагольные прилагательные

В русском языке существует особая группа **отглагольных прилагательных**, т. е. прилагательных, образованных от глаголов и похожих на причастия, но не являющихся причастиями: *спелый плод, сушёные грибы, рискованный шаг, образованный человек*. Как научиться различать причастия и отглагольные прилагательные? Предлагаем действовать следующим образом.

1. Если в анализируемом слове нет ни одного из суффиксов причастий: *-вш-*, *-ш-*, *-енн-* (он омонимичен суффиксу отымённых прилагательных типа *клюкв-енн-ый, врем-енн-ый*), *-нн-*, *-т-*, *-ущ-/ -ющ-*, *-ащ-/ -ящ-*, *-ем-*, *-им-*, *-ом-*, то перед вами отглагольное прилагательное: *увлекательный* (← *увлечь*), *зрелый* (← *зреть*), *забывчивый, стреляный*.

2. Если один из вышперечисленных суффиксов причастий в слове имеется, нужно подумать, важна ли *смысловая связь* анализируемого слова с действием, которое обозначает производящий глагол.

1) Слово может быть не связано по смыслу с непосредственным действием. Например, употребляя такие словосочетания, как *варёная кол-*

баса, маринованные огурцы, тканая скатерть, мы прежде всего имеем в виду не технологию производства (то, что колбасу варили, огурцы мариновали, скатерть ткали), а *качества, свойства* этих предметов (важно, что колбаса вареная, а не копченая, что огурцы маринованные, а не солёные и т. п.). В этом случае мы имеем дело с отглагольным прилагательным.

2) Слово может быть употреблено в *переносном значении*, когда связь значения слова с реальным действием либо слабая, либо вообще отсутствует: у него **открытое** лицо; это **знающий** ученик; **отточенные** движения рук. В этом случае мы также имеем дело с отглагольным прилагательным.

Основные признаки отглагольных прилагательных:

а) как правило, к ним можно подобрать синонимичные или антонимичные прилагательные; ср.: *открытое лицо* — *приятное, бесхитрое лицо* — *хитрое лицо*; *знающий ученик* — *хороший, умный ученик* — *бестолковый ученик*; *отточенные движения* — *верные, безукоризненные движения* — *неумелые движения*;

б) к ним нельзя подобрать «парное» причастие другого времени (*знавший ученик* — это не то же, что *знающий ученик*);

в) некоторые слова в переносном значении могут образовать наречия; ср.: *потрясающая правдивость* — *потрясающе повлияла*; *понимающий взгляд* — *посмотрел понимающе*.

3) Слово может иметь непосредственную смысловую связь с действием: **сваренное мясо**; **адресованное мне письмо**; **брошенный камень**. Связь с действием в этих случаях проявляется благодаря наличию приставок, кроме *не-* (*сваренный, недосоленный*), зависимых слов (*адресованный мне; ещё не читанный*), совершенному виду производящего глагола (*брошенный, обиженный*).

3. Установите, от какого глагола образовано слово. При этом помните следующее:

1) от глагола совершенного вида нельзя образовать причастие настоящего времени — следовательно, такие слова, как *неисправимый* (← *исправить*), *необъяснимый* (← *объяснить*), можно охарактеризовать только как отглагольные прилагательные;

2) от непереходного глагола нельзя образовать страдательное причастие — следовательно, слова *рискованный* (← *рисковать*), *несгораемый* (← *сгорать*), *неезженный* (← *ездить*) являются отглагольными прилагательными.

Морфологический разбор причастия

Схема.

I. Причастие — особая форма глагола.

II. Морфологические признаки:

- 1) начальная форма;
- 2) постоянные признаки:
 - а) действительное или страдательное;
 - б) вид;
 - в) время;
- 3) непостоянные признаки:
 - а) полная или краткая форма (только у страдательных причастий);
 - б) падеж (только у причастий в полной форме);
 - в) число;
 - г) род (только в единственном числе).

III. Синтаксическая роль в предложении.

Образцы.

1. *Крохотные поля, иногда буквально по десятку квадратных метров, лепятся на уступах гор. Зачастую они **ограждены** стенами, **сложенными** из камней.* (В. Гренков.)

Ограждены — причастие, особая форма глагола, которая обозначает признак по действию. Начальная форма — *ограждённый*. Постоянные признаки: а) страдательное, так как предмет, имеющий этот признак (*поля*), испытывает на себе воздействие со стороны другого предмета; б) совершенного вида, так как является формой глагола совершенного вида *оградить*; в) прошедшего времени (суффикс *-енн-* в полной форме). Непостоянные признаки: а) в краткой форме (имеет «краткое» окончание *-ы*); б) падежного значения не имеет, так как употреблено в краткой форме; в) в форме множественного числа; г) род во множественном числе не определяется. В предложении является именной частью составного сказуемого.

Сложенными — причастие, особая форма глагола, которая обозначает признак по действию. Начальная форма — *сложенный*. Постоянные признаки: а) страдательное, так как предмет испытывает на себе воздействие другого предмета; б) совершенного вида, так как является формой глагола совершенного вида *сложить*; в) прошедшего времени. Непостоянные признаки: а) в полной форме; б) в форме творительного падежа; в) в форме множественного числа; г) род во множественном числе не определяется. В предложении является частью обособленного согласованного определения.

2. *Табак составляет примерно половину стоимости греческого экспорта, **состоящего** почти полностью из продуктов сельского хозяйства.* (В. Гренков.)

Состоящего — причастие, особая форма глагола, которая обозначает признак по действию. Начальная форма — *состоящий*. Постоянные признаки: а) действительное; б) несовершенного вида, так как является формой глагола несовершенного вида *состоять*; в) настоящего времени (суффикс *-ящ-*). Непостоянные признаки: а) в форме родительного падежа; б) в форме единственного числа; в) в мужском роде. В предложении является частью обособленного согласованного определения.

Деепричастие

Деепричастие — особая неизменяемая форма глагола. Деепричастие в предложении всегда употребляется при глаголе, причем глагол обозначает основное действие, а деепричастие — *добавочное*: *Бразды пушистые взрывая, летит кибитка удалая...* (А. Пушкин) — оба действия отнесены к подлежащему.

Деепричастие несложно отличить от других слов. Во-первых, к нему можно поставить один из особых, запоминающихся вопросов — «что сделав?» или «что делая?». Во-вторых, деепричастие имеет особые суффиксы.

Запомните! Начальной формой деепричастия является неопределённая форма глагола, от которого оно образовано (например, начальная форма деепричастия *играя* — ***играть***, а деепричастия *проигрывая* — ***проигрывать***).

Деепричастие как глагольная форма имеет важнейший постоянный морфологический признак глагола — *вид*.

Деепричастия **совершенного** вида отвечают на вопрос «что сделав?»: *открыв, выбрав, улыбнувшись*. Они образуются в большинстве случаев от основы инфинитива с помощью суффиксов **-в** и **-ши**: *наказа-ть* → *наказа-в*; *сжечь* → *сжѐг-ши*; *вырас-ти* → *вырос-ши*. Если деепричастие имеет возвратный суффикс **-ся/-сь**, то перед ним употребляется суффикс **-вши**: *прости-ть-ся* → *прос-ти-вши-сь*; *наес-ть-ся* → *нае-вши-сь*.

Деепричастия **несовершенного** вида отвечают на вопрос «что делая?»: *открывая, выбирая, улыбаясь*. Как правило, они образуются от основы глагола настоящего времени с помощью суффиксов **-а** и **-я**: *вызывай-эт* → *вызывай-а*; *смей-от-ся* → *смей-а-сь*; *плач-ет* → *плач-а*; *переход-ит* → *переход-я*.

Говоря об образовании деепричастий, мы разбираем основные, наиболее распространенные случаи. Однако есть примеры, выходящие за рамки общих правил. Так, некоторые деепричастия совершенного вида образуются не от основы инфинитива, а от основы глагола настоящего (будущего простого) времени, причем с помощью суффикса **-я** (а не **-в**): *склон-ить* → *склон-я* (существует параллельно с формой *склонив*).

Нужно учесть, что деепричастие можно образовать *не от каждого глагола*. Нет деепричастных форм у глаголов, основа которых состоит

из одного слога (*бить, вить, шить*) либо оканчивается на заднеязычный или шипящий согласный (*печь — пек-ут; резать — реж-ут*). Есть и некоторые другие случаи, когда образование деепричастия затруднено или невозможно.

Деепричастие является *неизменяемой*, т. е. неспрягаемой, формой глагола; у него нет окончания и, соответственно, отсутствуют все непостоянные признаки.

Определенную трудность представляет различие деепричастий (*говорить не думая, идти не торопясь, сказать смеясь, сидеть задумавшись, смотреть не мигая, стоять не шелохнувшись* и др.) и наречий, которые перешли в разряд наречий из деепричастий (*читать лёжа, есть стоя, работать сидя*).

В чем различие деепричастия и наречия? Ср.: *Шутя* (дееприч.), *он обращался ко мне на Вы. — С таким заданием любой малыш справится шутя* (наречие). Деепричастие обозначает добавочное действие, отвечает на вопрос «что делая?» и может иметь при себе зависимое слово: *Шутя со мной, он обращался...* Наречие, бывшее ранее деепричастием, потеряло смысловую связь с действием, отвечает на вопрос «как?». При нем не может быть зависимого слова. В нашем предложении наречие *шутя* можно заменить синонимичными наречиями *легко, запросто*. Характерно, что позиция в конце предложения свойственна тем наречиям, которые образовались из деепричастий: *Всё делается молча: разговаривать ни у кого нет охоты — устали. И кашу все едят молча.* (В. Абрамов.)

Морфологический разбор деепричастия

Схема.

I. Деепричастие — особая форма глагола.

II. Морфологические признаки:

1) начальная форма (неопределенная форма глагола);

2) постоянные признаки:

а) вид;

б) неизменяемость;

III. Синтаксическая роль в предложении.

Образец.

Не имея сноровки в бурлацком деле, мы хотим взять лихостью, но ночная смена работала без перерыва одиннадцать часов, и под конец её, замаявшись, ползаем, как мокрые мухи. (В. Абрамов.)

(*Не*) *имея* — деепричастие, особая форма глагола, которая обозначает добавочное действие, отвечает на вопрос «что делая?». Начальная форма — *иметь*. Постоянные признаки: а) несовершенный вид; б) неизменяемая форма глагола. В предложении является частью обособленного обстоятельства.

Замаявшись — деепричастие, особая форма глагола, которая обозначает добавочное действие, отвечает на вопрос «что делая?». Начальная форма — *замаяться*. Постоянные признаки: а) совершенный вид; б) неизменяемая форма глагола. В предложении является обособленным обстоятельством.

Наречие

Наречие — самостоятельная неизменяемая часть речи, которая обозначает признак действия, признак другого признака или признак предмета.

Признак действия наречие обозначает в сочетании с глаголом или его формами — причастием и деепричастием: *увлекательно рассказывать, работающий допоздна, проснувшись утром.*

Глагольные формы способны присоединять наречия с разными значениями. Выделяют несколько разрядов, или смысловых групп, наречий:

1) наречия **образа действия** (отвечают на вопросы «как?», «каким образом?»): *легко одет, плавать брассом, втайне надеясь;*

2) наречия **времени** («когда?», «с каких пор?», «до каких пор?»): *рано темнеет, отроду не видел, гуляя допоздна;*

3) наречия, обозначающие **место** («где?», «куда?», «откуда?»): *жить неподалёку, повернуть направо, прибывшая издалека;*

4) наречия **причины** («почему?»): *ослепу не заметил, сказано сгоряча, участвовать поневоле;*

5) наречия **цели** («зачем?»): *сделать назло, сказать нарочно;*

6) наречия **меры и степени** («насколько?», «в какой мере?»): *мало есть, очень старался, слишком поторопились.*

Признак признака может быть выражен наречием, которое имеет значение меры и степени и примыкает к прилагательному или к другому наречию: *удивительно усидчивый, немного похож, очень удачно.*

Признак предмета обозначают наречия, относящиеся к существительному: *разговор по-русски, чтение вслух, котлета по-киевски.* Они отвечают на вопрос «какой?» и в предложении являются несогласованными определениями. Как видим, по значению наречия, обозначающие признак предмета, близки к именам прилагательным. Некоторые ученые считают такие слова прилагательными.

Среди наречий выделяется особая группа слов, которые называются *местоименными наречиями*: *где, как, куда, почему, когда* и др. Они, как и местоимения, не называют признак, а лишь указывают на него. Местоименные наречия помогают определить разряды наречий, так как именно с их помощью мы ставим вопросы к другим наречиям: *придете когда? — вечером; говорит как? — по-русски.*

В школе к наречиям относят также особые слова, которые называются *предикативными наречиями*, или *словами состояния*: *жаль,*

можно, надо, нельзя, стыдно и др. Эти слова обозначают состояние человека, природы: *Мне душно; Под вечер стало очень жарко.*

Слова состояния отличаются от наречий тем, что они всегда выполняют функцию составного именного сказуемого, причем только в безличном предложении. С помощью глагола-связки слова состояния могут выражать значение времени: *стало жарко* (прошедшее время) — *жарко* (нулевая форма связки обозначает настоящее время) — *станет жарко* (будущее время).

Мы говорим, что наречие (а также и слова состояния) — *неизменяемая* часть речи, что у него нет окончания и непостоянных морфологических признаков. Все это верно, однако минимальную способность к словоизменению некоторые наречия всё-таки имеют.

Наречия образа действия, меры и степени, образованные от качественных прилагательных, могут иметь три **степени сравнения**: положительную, сравнительную и превосходную. Их формы похожи на формы степеней сравнения качественных прилагательных.

Положительная степень сравнения присуща всем наречиям, способным иметь степени сравнения: *мелко, далеко, сильно.*

Простая форма *сравнительной* степени образуется путем замены суффикса *-о* суффиксами *-е, -ее/-ей* или *-ше*: *мельче, сильнее/сильней, дальше.* Составная форма сравнительной степени включает, кроме самого наречия, формообразующую частицу *более* или *менее*: *более мелко, менее мелко.*

Форма *превосходной* степени наречия, как правило, является составной. Она образуется с помощью суффиксов *-е, -ее/-ей* или *-ше* и вспомогательных слов *всех, всего*: *мельче всего, дальше всех, сильней всех.* Другой способ — прибавление частиц *наиболее, наименее*: *наиболее мелко, наименее мелко.* Наречие, употребленное в простой форме превосходной степени сравнения, в современной речи воспринимается как архаизм: *покорнейше прошу.*

Формы степеней сравнения у прилагательных и наречий очень схожи. Ср.: *Дорога становилась ровнее; Ряды солдат двигались ровнее.* Как определить, где употреблено наречие, а где — прилагательное?

Во-первых, нужно посмотреть, какую часть речи поясняет или характеризует слово в предложении. Если слово по смыслу соотносится с существительным, то оно является прилагательным. Так, в первом предложении слово *ровнее* характеризует не глагол-связку *становилась* (связка выполняет грамматические функции, она лексически неполнозначна!), а существительное *дорога*. Во втором предложении слово *ровнее* обозначает образ действия (*двигались ровнее*). Прилагательное пояснять глагол (или его формы) не может, значит перед нами наречие.

Во-вторых, обратимся к форме положительной степени сравнения. В первом предложении по смыслу подойдет слово *ровная*: *дорога становилась ровной*, а во втором — *равно*: *ряды солдат двигались ровно.*

Понятно, что в первом примере употреблено прилагательное, а во втором — наречие.

Подобными способами разграничения наречий и прилагательных можно пользоваться и в тех случаях, когда речь идет о краткой форме прилагательного среднего рода, которую тоже можно спутать с наречием. Ср.: *нырнул глубоко* — *озеро глубоко*. В первом случае употреблено наречие: оно поясняет глагол, причем форму слова изменить нельзя. Во втором случае употреблено прилагательное в краткой форме среднего рода: оно относится к существительному и допускает изменение своей формы (ср.: *озеро глубокое*).

Есть еще одна трудность, связанная с разграничением частей речи. Часто путают наречия, образованные от существительных (*утром началась гроза*), с самими этими существительными (*я доволен сегодняшним утром*).

Принципиальное отличие наречий от существительных заключается в том, что существительные допускают постановку падежного вопроса, а наречия — нет. К тому же существительное, в отличие от наречия, может иметь при себе согласованное определение. Значит, слово *утром* в предложении *Утром началась гроза* мы должны будем определить как наречие, а в предложении *Я доволен сегодняшним утром* — как существительное.

Морфологический разбор наречия

Схема.

I. Часть речи (что обозначает: признак действия, признак признака или признак предмета):

II. Морфологические признаки:

1) неизменяемое слово (начальная форма указывается, только если слово находится в форме степени сравнения).

2) степень сравнения (если есть).

III. Синтаксическая роль в предложении.

Образец.

А Хоттабыч тем временем устраивался поудобней в тридцать седьмой квартире, на этот раз под кроватью так странно занемогшего Гоги. (Л. Лагин.)

Поудобней — наречие, обозначает признак действия (примыкает к глаголу *устроивался*), отвечает на вопрос «как?». Начальная форма — *удобно*. Морфологические признаки: 1) не изменяется, не имеет грамматических форм, кроме форм степеней сравнения; 2) употреблено в форме простой сравнительной степени, которая образована с помощью суффикса *-ей* и приставки *по-*. В предложении является обстоятельством образа действия.

Так — наречие, обозначает признак признака (характеризует наречие *странно*). Морфологический признак: неизменяемая часть речи. В предложении является обстоятельством образа действия.

Странно — наречие, обозначает признак действия (зависит от причастия *занемогшего*). Морфологический признак: неизменяемая часть речи. В предложении является обстоятельством образа действия.

Предлоги

Предлог — служебная часть речи, которая выражает *зависимость* существительного, числительного и местоимения от других слов в словосочетании или предложении.

Если вы сомневаетесь, является ли слово предлогом, употребите его с существительным женского рода (слова женского рода различаются во всех падежах). Предлог обязательно изменит падеж существительного, именительный падеж при наличии предлога невозможен: *к сестре, около воды, через реку* (нельзя, например, сказать *через река*).

У предлогов, как и у всех служебных слов, *нет лексического значения*, но это не значит, что предлог — пустое, бессмысленное слово. Будучи показателем *грамматических отношений* между словами, предлог содержит информацию об этих отношениях, выступает их «полномочным представителем». Так, предлоги *из-за* и *вследствие* выражают **причинные отношения** слов в таких, например, словосочетаниях, как *отложил дела из-за головной боли, сенокос приостановлен вследствие дождя*. С обозначением **пространственных отношений** связаны предлоги *возле, подле, вокруг* и т. п. *сидеть возле (подле) огня, путешествие вокруг света*. Предлоги *в течение, в продолжение* всегда выражают **отношения времени**: *готовиться в течение года, отсутствовал в продолжение всего дня*. Непроизводные предлоги, как правило, многозначны; ср.: *дом за городом* (пространственные отношения), *освободить за неимением улик* (причина) и т. д.

По происхождению предлоги делятся на *непроизводные* и *производные*. К **непроизводным** относятся предлоги, не образованные от других слов: *в, до, с, к, от, без, для, за, из, под, из-за, из-под, по, про, при, через* и др. Это первообразные слова, они возникли в языке именно как предлоги, и поэтому с точки зрения словообразования их нельзя соотносить с самостоятельными частями речи.

Производные предлоги произошли от слов знаменательных частей речи: наречий, существительных, прилагательных и деепричастий.

От *наречий* образованы предлоги *вблизи, вдоль, вокруг, вопреки, напротив, около, посреди, среди* и др. Как эти предлоги отличить от наречий? Ср.: *Мать-и-мачеха растёт вблизи водоёмов. — Вблизи проходит железнодорожная линия*. Предлог допускает замену другим, *непроизводным* предлогом (*вблизи = около = у водоёмов*). Если же слово не относится к существительному, числительному или местоимению, причем к нему можно задать обстоятельственный

вопрос [*проходит (где?) вблизи*], значит, это наречие. Заменить наречие предлогом не удастся.

От *существительных* произошли предлоги *в течение, в продолжение, посредством, вроде, наподобие, в целях, в связи с, вследствие, путём, ввиду* и др. Приемы разграничения этих слов с омонимичными формами существительных те же: необходимо установить, зачем употреблено слово — для поддержки связи между другими словами (предлог) или для выражения самостоятельного лексического значения (существительное); затем нужно попробовать заменить слово предлогом.

Особого внимания требуют предлоги *в течение* и *в продолжение*. Они отличаются от омонимичных падежных форм существительных не только в плане правописания, но и по значению, и по грамматическим характеристикам. Эти предлоги всегда выражают временные отношения, причем они легко заменяются в предложении один другим (*выступала в течение пяти лет = выступала в продолжение пяти лет*).

От *прилагательного согласный* образован предлог *согласно*. Его следует отличать от краткой формы прилагательного *согласно*. Ср.: *Будем поступать согласно обстоятельствам* — здесь предлог употреблен при существительном *обстоятельствами*, не является членом предложения, его можно заменить предлогом *по*; *Большинство рабочих согласно с мнением мастера* — краткая форма прилагательного выступает в роли сказуемого.

От *деепричастий смотря, взирая, благодаря* образованы предлоги *несмотря на, невзирая на, благодаря*. Предлоги *несмотря на* и *невзирая на*, как правило, допускают замену близким по смыслу предлогом *вопреки*; ср.: *Несмотря на численный перевес противника, командование решило принять бой. — Вопреки численному перевесу противника...*

Предлог *благодаря* нетрудно отличить от омонимичного деепричастия: деепричастие управляет словом в форме винительного падежа, а предлог закреплен за формой дательного падежа; ср.: *Гости расходились, благодаря (деепричастие) хозяйку дома. — Вечер удался благодаря (предлог) хозяйке дома.*

По структуре производные предлоги, в отличие от непроизводных, могут быть *простыми и составными*. Простые состоят из одного слова (*около, наподобие*), а составные — из двух или трех слов (*в продолжение, невзирая на, в отличие от*).

Морфологический разбор предлога

Схема.

I. Часть речи, назначение (используется для связи слов).

II. Морфологический признак — неизменяемое слово. (Школьная программа не требует характеризовать предлог как простой или составной, непроизводный или производный.)

III. Функция в предложении.

Образец.

*Узкими горными тропинками, **от** одного дачного посёлка до другого, пробиралась **вдоль** южного берега Крыма маленькая бродячая труппа.* (А. Куприн.)

От — предлог, служит для связи зависимого члена словосочетания *посёлка* с главным *пробиралась*. Морфологический признак — неизменяемое слово. (По структуре — простой. Непроизводный.) Членом предложения не является.

Вдоль — предлог, служит для связи зависимого члена словосочетания *берега* с главным *пробиралась*. Морфологический признак — неизменяемое слово. (По структуре — простой. Производный, образован от наречия *вдоль*.) Членом предложения не является.

Союзы

Союз — служебная часть речи, которая употребляется для связи однородных членов простого предложения и частей (простых предложений) в составе сложного.

Речь идет о *синтаксической* связи, а она может быть сочинительной и подчинительной. В зависимости от того, какую связь осуществляет союз, он определяется как **сочинительный** или **подчинительный**.

Сочинительные союзы

Сочинительные союзы выполняют одну из двух задач:

1) связывают *однородные члены* предложения: *Альпийские растения цветут пышно и долго; Виноград разводят в зонах теплого или умеренного климата;*

2) связывают *части* (простые предложения) в составе сложносочиненного: *Первыми появляются из-под земли сморчки, а самые поздние грибы — осенние опять; Кокосовые пальмы вдоль морских берегов растут большими рощами, однако в лесах они встречаются только поодиночке.*

Сочинительные союзы имеют отвлеченные, большей частью грамматические значения. Основываясь на этих значениях, можно выделить три группы союзов:

1) *соединительные*: **и, да** (в значении *и*), **не только... но и, как... так и;**

2) *противительные*: **а, но, да** (в значении *а*), **однако, зато;**

3) *разделительные*: **или, либо, то... то, не то... не то, то ли... то ли.**

Как видим, союз не всегда представляет собой одно слово, есть союзы, которые пишутся в два слова и более. Соответственно союзы делятся на *простые* (из одного слова) и *составные*.

Составной союз при разборе необходимо рассматривать целиком, как одну часть речи. При этом нужно учесть, что части союза располагаются не рядом, они разделены теми членами (или частями) предложения, которые связываются данным союзом: *Сок апельсина считается не только вкусным, но и целебным напитком; Как в древние времена, так и теперь его рекомендуют то в качестве средства, которое улучшает пищеварение, то как напиток общеукрепляющего действия.*

Подчинительные союзы

Подчинительные союзы соединяют части сложноподчиненного предложения: *Учитель сказал, что предстоящая работа будет контрольной.* Эти союзы могут также присоединять некоторые обособленные обороты, например сравнительный: *Одно из заданий показалось мне легче, чем все другие.*

Сложноподчиненное предложение состоит из неравноправных по смыслу частей (предложений): главной, т. е. независимой, и придаточной, т. е. зависимой. Отношения грамматической зависимости требуют, чтобы средство связи находилось в придаточной части. Именно там и нужно искать подчинительный союз.

По значению можно выделить несколько групп подчинительных союзов:

1) **изъяснительные**: **что, чтобы/чтоб, как** и союз-частица **ли** — присоединяют придаточные изъяснительные: *Петя думает, как решить задачу, Петя задумался, удастся ли решить задачу;*

2) **временные**: **когда, пока, едва, лишь, лишь только, в то время как** — присоединяют придаточные времени: *В то время как Петя приготовился отвечать, зазвенел звонок;*

3) **условные**: **если, коли, раз** — являются средством связи в придаточных условиях: *Никто в классе не решит задачу, раз Петя не решил её;*

4) **причинные**: **потому что, оттого что, так как, ввиду того что, благодаря тому что, вследствие того что, в связи с тем что** — вводят придаточные причины: *Оттого что задача оказалась трудной, решить её стало делом чести;*

5) **целевые**: **чтобы, для того чтобы, с тем чтобы** — употребляются в придаточных цели: *Для того чтобы решить задачу, нам понадобилось полчаса;*

6) **сравнительные**: **как, будто, как будто, словно, точно** — присоединяют придаточные сравнительные или сравнительный оборот: *Петя справился с задачей быстро, будто решить её было для него пустяком;*

7) **уступительные**: **хотя/хоть, несмотря на то что, невзирая на то что** — употребляются в придаточных уступки: *Хоть мы и истратили много времени, задача всё-таки была решена.*

По строению подчинительные союзы, как и сочинительные, бывают простыми (*если, ли*) и составными (*как будто, по мере того как*).

Морфологический разбор союза

Схема.

I. Часть речи, назначение (что соединяет).

II. Морфологические признаки:

- 1) сочинительный или подчинительный (указать значение);
- 2) неизменяемое слово.

III. Функция в предложении.

Образец.

*В породе **и** в чинах высота хороша, **но** что в ней прибыли, **когда** низка душа?* (И. Крылов.)

И — союз, соединяет однородные дополнения. Морфологические признаки: а) сочинительный, соединительный; б) неизменяемое слово. Членом предложения не является.

Но — союз, соединяет части сложносочиненного предложения. Морфологические признаки: а) сочинительный, противительный; б) неизменяемое слово. Членом предложения не является.

Когда — союз, соединяет части сложноподчиненного предложения. Морфологические признаки: а) подчинительный, выражает значение условия, можно заменить союзом *если*: присоединяет придаточное условия; б) неизменяемое слово. Членом предложения не является.

Частицы

Частица — служебная часть речи, которая вносит различные смысловые оттенки в предложение или служит для образования форм слов.

По своему значению частицы делятся на три разряда: **формообразующие, отрицательные** и **модальные**.

Формообразующие частицы

В русском языке **формообразующих** частиц немного: **бы/б, ба, давай(те), пусть/пускай**. Формообразующими эти частицы называют потому, что с их помощью образуются составные формы слов — глаголов, прилагательных и наречий.

Частица **бы/б** образует форму *условного* (сослагательного) *наклонения* глагола: *почитала бы, увидели бы, окреп бы*. С помощью частиц **да, давай(те), пусть/пускай** глагол образует составную форму *повелительного наклонения*: *да здравствует, давайте разберёмся, пусть светит*.

Есть частицы, образующие составные формы степеней сравнения качественных прилагательных и некоторых наречий, оканчивающихся на *-о*. Форма *сравнительной степени* нуждается в частицах **более** и **менее**: *более острый, менее густой, более громко, менее понятно*.

Форма *превосходной степени* прилагательных образуется путем прибавления к слову частиц **самый, наиболее, наименее, всех, всего**: *самый горький, наиболее/наименее верный, слабее всех/всего*. Составная форма *превосходной степени* сравнения наречий образуется с помощью тех же частиц, за исключением частицы **самый** (она употребляется только с прилагательными): *наиболее/наименее достоверно, приятнее всего, медленнее всех*.

Отрицательные частицы

Отрицательных частиц всего две: **не** и **ни**. Однако значений и оттенков значений, которые можно передать, используя эти частицы, намного больше.

Во-первых, обе частицы способны выражать *отрицание*, причем частице **не** эта смысловая роль наиболее свойственна: **не мешать, не ходить, не унывать**. Частица **ни** передает отрицание в предложениях, где главный член выражен существительным в форме родительного падежа: **ни шагу назад; ни капли дождя за всё лето**.

Во-вторых, частицы *не* и *ни* могут иметь *утвердительное* значение. Для этого частица *не* должна быть употреблена в составе сказуемого дважды: *не мог не помочь* ('помог'); *не могла не улыбнуться* ('улыбнулась'). А частица *ни* приобретает значение, близкое к утвердительному, в придаточных уступки: *Сколько ни ходил на рыбалку, всегда возвращался без улова; Куда ни помотришь, везде вода.*

В-третьих, частице *ни* свойственно *усиливать отрицание*: *нет ни деревца; не прочитал ни строчки; ни разу не проиграл.* Такое значение частица приобретает в тех предложениях, где нужно усилить основное отрицание, которое уже передано частицей *не* или другим словом, например *нет*.

Модальные частицы

В отличие от формообразующих и отрицательных частиц **модальные** частицы не способны выражать грамматическое значение. Они употребляются для того, чтобы внести в высказывание либо усилить (ослабить) какое-либо значение. Модальные частицы могут вносить в предложение различные смысловые оттенки:

1) *вопрос (ли, разве, неужели)*: *Стоит ли расстраиваться из-за пустяка?;*

2) *восклицание (что за, как, вот как, ну и)*: *Что за чудо! Как холодно!;*

3) *указание (вот, вон)*: *Нужно пройти вон по той дорожке;*

4) *сомнение (вряд ли, едва ли)*: *Едва ли сегодня переменится погода;*

5) *уточнение (именно, как раз)*: *Высказать своё мнение предстоит именно сейчас;*

6) *выделение или ограничение (только, лишь, исключительно, почти)*: *Я освободюсь только после обеда;*

7) *усиление (даже, ни, и, же, ведь, уж, всё, все-таки, -то)*: *От жары пересохла даже большие ручьи;*

8) *смягчение требования (-ка)*: *уйди-ка, принеси-ка* (ср.: *уйди, принеси*).

Морфологический разбор частицы

Схема.

I. Часть речи.

II. Морфологические признаки:

1) разряд;

2) неизменяемость.

III. Функция в предложении.

Образец.

Мальчик простудился ещё весной, когда таял снег, и всё не мог поправиться.
(Д. Мамин-Сибиряк.)

Всё — частица; вносит оттенок значения в предложение. Морфологические признаки: а) модальная, усилительная; б) неизменяемое слово. Членом предложения не является.

Не — частица; вносит оттенок значения в предложение. Морфологические признаки: а) отрицательная; б) неизменяемое слово. Членом предложения не является.

Междометия

Междометие — это часть речи, стоящая особняком по отношению как к знаменательным, так и к служебным словам.

Междометия выражают различные чувства и побуждения, но не называют их конкретно. Междометия выступают сигналами радости или печали (*о, ох, ах, а*), восхищения (*браво, ух ты*), разочарования или досады (*увы, эх, тьфу*), удивления или недоумения (*ого, эге, ба, гм, м-да*) и т. п. Междометиями мы пользуемся и для того, чтобы выразить побуждение к действию, волеизъявление: *ау, караул, тс, цыц, пли, марш, стоп, брысь* и др.

Различаются междометия непроизводные и производные. **Непроизводные**, или первообразные (*ах, ох, ух, эх* и др.), и **производные** — перешедшие в класс междометий из других частей речи (*господи, дудки, матушки* и др.).

Междометия — *неизменяемые* слова. Они не являются членами предложения, не имеют самостоятельного ни лексического, ни грамматического значения, а значит, и морфологических признаков.

Разбор междометий в школе не производится, но трудности учащимся эти слова все-таки доставляют. Прежде всего речь идет о производных междометиях, которые необходимо отличать от омонимичных слов других частей речи. Ср.: *Почётный караул* (существительное) *сменится в полдень — Караул* (междометие)! *Грабят! Брось* (глагол) *оружие!* — *Брось* (междометие), *этой истории никто не поверит*.

Слова *батюшки, матушки, дудки, караул, ужас, блеск, класс, брось, хватит* являются междометиями, если они грамматически не связаны с другими словами в предложении, если цель их употребления говорящим связана с выражением эмоций или волеизъявления.

Междометия, в отличие от омонимичных им существительных и глаголов, не могут обозначать предметы или действия, не склоняются и не спрягаются, не могут быть членами предложения.

Например, характеризуя междометие в предложении «*Эге-ге, — сказал отец, разглядывая утку. — Ты гагару ухлопал*» (И. Соколов-Микитов), следует отметить, что *эге-ге* — междометие, т. е. особая часть речи, которая не относится ни к знаменательным, ни к служебным словам;

с его помощью в высказывании выражается значение удивления, досады.

Междометия, таким образом, слова очень нужные, важные (часто именно по ним мы делаем выводы об эмоциональном состоянии окружающих людей) и широко распространенные в устной речи и в языке художественной литературы.

Часть IV

ОРФОГРАФИЯ

Орфография — это свод правил написания слов. Правила эти разного рода: одни связаны с составом слова, а другие — нет.

Правила, связанные с составом слова

Существуют два правила, действие которых распространяется на все части слова.

Первое правило: в корнях, суффиксах, окончаниях и между ними после согласных *ж, ч, ш, щ* (шипящих) буквы *ы, а, ю, я* не пишутся, а пишутся *и, е, у, а*: *жизнь, жесть, жук, жаль; чиж, честь, чудо, чаща; ширина, шелест, шутка, шапка; щит, щека, щука, пощада*. В младших классах это правило заучивают так: «*ча, ца* пиши через *а*; *чу, шу* пиши через *у*».

Исключения: *брошюра, жюри, парашют* (а также образованные от них слова, например, *парашютист*) и некоторые иноязычные имена собственные: *Жюль, Чюрлёнис, Шяуляй* и др.

Второе правило: после *ц* пишутся буквы *о, у, а, е*: *цоколь, цунами, цапля, цепь* (сочетаний *цё, цю, ця, цэ* в русском языке нет).

Исключения: иноязычные собственные имена: *Друцэ, Коцюбинский, Цюрих, Цявловская* и др.

Запомните! В словах *герцог, палаццо, скерцо, цокотать* и *муха-цокотуха* в безударной позиции после *ц* пишется буква *о*.

Правописание корней

Безударные гласные в корне

Первый вопрос, который нужно задать, если сомневаешься в написании безударной гласной в корне, должен быть таким: «Можно ли эту гласную проверить ударением?»

Есть слова, в которых безударную гласную в корне ударением проверить можно. В этом случае мы подбираем однокоренное слово, где «проблемная» гласная находится под ударением, и по этой сильной позиции проверяем написание: *морской* — *мо́ре*, *сохранить* — *охрана*, *проколоть* — *проко́л*. На первый взгляд, правило кажется простым, и поэтому мало кто обращает внимание на три серьезных предупреждения по применению этого правила.

Во-первых, в качестве проверочных слов нельзя подбирать **однокоренные глаголы**, оканчивающиеся на **-ивать/-ывать**. Например, что получится, если слова *проколоть, прополоть, выпросить, моление* про-

верить глаголами *прокалывать*, *пропалывать*, *выпрашивать*, *вымаливать*? Получится, что в корне пишется *а* (вместо правильного *о*)! Очень часто глагол *опоздать* проверяют глаголом *опаздывать*, а не любым другим однокоренным словом (*пóздно*, *пóздний*). Результатом таких «проверок» оказываются ошибки в письменных работах.

Во-вторых, **нельзя применять правило механически**, без учета смысла слова. Например, в зависимости от значения слово *осв...щу* может быть проверено разными словами: *свет* (*освещу комнату свечой*) и *святость* (*посвящу стихи другу*). А слово *навищу* пишется с буквой *и* в корне потому, что в однокоренном существительном *свист* гласная *и* находится под ударением. Подобных слов в русском языке много, и все они представляют значительную трудность для пишущего. Вот некоторые из них: *развиваться* (*разви́тие*) — *развеваться* (*вේять*); *примирять* (*ми́рный*) — *примерять* (*ме́рить*); *прорядить* (*ряд*) — *проредить* (*ре́дко*); *умолять* (*мо́лишься*) — *умалять* (*ма́ленький*); *поседеть* (*се́денький*) — *посидеть* (*си́дя*).

Запомните: *сесть*, но *сидеть* (в корне чередуются *е/и*); *сел*, но *сидел*, *сидение*.

В-третьих, есть слова, к которым трудно подобрать проверочное однокоренное слово. Например, слово *долина* никак по смыслу не связано с существительным *даль*; однокоренные ему слова — *дол*, *суходол*. Глагол *раздражать* образован вовсе не от слова *дрожь*; некогда он был связан по смыслу со словом *дразнить*, поэтому проверочным словом для этого глагола будет *дра́знит*. Правописание этих слов нужно запомнить.

Среди слов с безударными гласными в корне есть такие, в которых гласная корня ударением **не проверяется**. Их можно разделить на две группы:

1) слова, у которых *нет однокоренных слов*, где «проблемная» гласная в корне находится под ударением. Среди этих слов есть и собственно русские, но большинство — заимствованные из других языков: *колодец*, *собака*, *овоци*, *пилот*, *канонада*, *пессимизм*, *какаду* и др. Их написание можно уточнить по орфографическому словарю;

2) слова, гласная в корне которых может находиться под ударением, но проверять ее ударением нельзя: в ударной и безударной позициях могут быть разные гласные. Речь, как вы уже поняли, идет о *чередовании гласных* в корне.

Чередующиеся гласные в корне

1. Чередование *а/о* наблюдается в корнях:

1) *-кас-/-кос-* и *-лаг-/-лож-*, где буква *а* пишется в том случае, если в слове есть суффикс *-а-*; если же этого суффикса нет, в корне пишется *-о-*: *каса́ться* — *косну́ться*; *прилага́ть* — *приложу́ть*;

2) **-гар-/-гор-, -клан-/-клон-, -твар-/-твор-**, в которых под ударением пишется то, что слышится, а без ударения — буква **о**: **зага́р** — **загора́ть**; **накло́н**, **кля́няться** — **покло́ниться**; **отво́рена** — **затвори́ть**;
Исключения: **прига́рь**, **выга́рки**, **утва́рь**.

3) **-зар-/-зор-**, где без ударения пишется **а**, а под ударением — то, что слышится: **за́ря** — **за́рево**, **зо́ри**;
Исключение: **зорева́ть**.

4) **-плав-/-плов-**, где буква **а** пишется во всех случаях: **плавание**, **плавник**, **плавучий**;
Исключение: **пловец**, **пловчиха**.

5) **-раст-/-ращ-/-рос-**, где буква **а** пишется перед сочетанием **ст** или перед согласной **щ**: **выра́сти**, **выращива́ть**; буква **о** пишется, если сочетания **ст** или согласной **щ** в слове нет: **выро́с**, **заросли**;

Исключения: **отра́сль**, **ростовщик**, **росток**, **Ростислав**, **Ростов** и все образованные от них слова.

6) **-скак-/-скоч-**, где буква **а** пишется перед **к**, а буква **о** — перед **ч**: **скака́ть** — **выско́чить**;

Исключения: **скачо́к**, **скачу́**, **скачите́**.

7) **-равн-/-ровн-**, где выбор гласной зависит от смысла слова. Корень **-равн-** пишется в тех словах, значение которых связано с понятием **величины** (**сравни́ть**, **равнобедренный**, **уравне́ние**) и в словах **равни́на**, **равне́ние**, **равня́ться**. Корень **-ровн-** пишется в словах, связанных по значению со словом **ровный**: **ровня́ть** (**грядку**), **подро́внять** (**кусты**), **урове́нь**; этот же корень употребляется в словах, используемых в переносном значении: **выровня́ть характер**;

8) **-мак-, -мок-**, где выбор гласной зависит от смысла. Корень **-мак-** пишется в словах, которые имеют значение 'погружать что-либо в жидкость': **мака́ть**, **обмакну́ть**. Корень **-мок-** пишется в словах со значением 'пропитаться жидкостью': **вымо́кнуть**, **промо́кашка**.

2. Чередование **и//е** в корнях **-бир-/-бер-, -блист-/-блеет-, -дир-/-дер-, -жиг-/-жёг-, -мир-/-мер-, -пир-/-пер-, -тир-/-тер-, -стил-/-стел-, -чит-/-чет-** зависит от наличия в слове суффикса **-а-**. Если есть суффикс **-а-**, в корне надо писать букву **и**, при отсутствии этого суффикса пишется буква **е**: **собира́ть** — **соберу́**, **блиста́ть** — **блесте́ть**, **отдира́ть** — **отдере́у**, **выжига́ть** — **выжеге́т**, **умира́ть** — **умере́ть**, **запира́ть** — **заперли́**, **стира́ть** — **стере́ть**, **расстила́ть** — **расстели́ть**, **вычита́ть** — **выче́т**;

Исключения: **сочета́ть**, **сочета́ние**, хотя эти слова имеют суффикс **-а-**.

3. Чередование **а (я)//им, ин** тоже может вызвать затруднение при письме. Корни с таким чередованием нельзя проверять ударением;

ср.: *начинать*, но *начáть*; *внимание*, но *вня́ть*. Если в слове есть суффикс **-а-**, то в корне пишется *им* (*ин*): *воспоми^ани^ание*, *с^ажи^ама^ать*.

Буквы **о**, **ё** после шипящих в корне

Под ударением в корне после согласных **ж**, **ч**, **ш**, **щ** пишется буква **ё**, если в однокоренных словах на ее месте может быть **е**, **т**, **е**. если есть чередование *ё//е*: *чёрный* (*очернить*), *щётка* (*щетина*), *жёлудь* (*много желудей*). Если чередования *ё//е* в родственных словах нет, после шипящих нужно писать букву **о**: *анчоус*, *джоуль*, *шорох*.

Это правило можно упростить. Дело в том, что в русском языке сравнительно немного слов, где в указанной позиции пишется буква **о**. Поэтому в некоторых пособиях правило изложено так: в корне под ударением после шипящих пишется буква **ё**. Все случаи написания буквы **о** отнесены к исключениям. Такое упрощение на самом деле не облегчает положение пишущего: вместо того чтобы подобрать однокоренное слово и посмотреть, есть ли там чередование *ё//е*, он вынужден заучивать исключения: *анчоус*, *артишок*, *боржом*, *джонка*, *джоуль*, *жом*, *изжога*, *капюшон*, *крыжовник*, *обжора*, *трущоба*, *чокаться*, *чопорный*, *шов*, *шок*, *шорох*, *шорты*, *шорник*.

Запомните! Существительные *ожог* и *поджог* имеют в корне букву **о** (*тяжёлые ожоги*, *совершить поджог*), а омонимичные формы глаголов *ожёг* и *поджёг* — букву **ё** (*ожёг руку*, *поджёг дом*).

В безударной позиции в корне после шипящих пишется буква **о** в словах *жокей*, *жонглёр*, *ранчо*, *шоколад*, *шоссе*, а также в именах собственных, например *Шостакович*, *Шотландия* — это надо запомнить. Букву **о** с буквой **ё** здесь спутать, конечно, нельзя (**ё** — всегда под ударением), но ошибочное употребление других букв (например, **а** и **е**) иногда встречается в письменных работах. Будьте внимательны!

Буквы **ы**, **и** после **ц** в корне

В корнях после буквы **ц** нужно писать гласную **и**: *цирк*, *циркуль*, *циновка*.

Исключения: *цыц*, *цыган*, *цыплёнок*, *на цыпочках* и образованные от них слова (*цыкать*, *цыплячий*, *по-цыгански* и др.).

Запомните! В словах, оканчивающихся на **-ция**, пишется буква **и** (*лекция*, *секция* и др.).

Употребление буквы **о** и сочетания **йо**

Вместо буквы **ё** (*таёжный*) в заимствованных из других языков словах пишется сочетание **йо** или буква **о**: *майонез*, *шампиньон*.

Сочетание **йо** принято писать:

- 1) в абсолютном начале слова: **йод**, **йот** (название буквы), **йога**;
- 2) после гласной буквы: **район**, **майор**, **койоты**.

Буква **о** пишется только после мягкого согласного: **бульон**, **павильон**, **медальон**.

Употребление буквы э

Чтобы не ошибиться в выборе букв **е** и **э** (ср.: *протекция* — *дуэт*), надо обратить внимание на место «проблемной» гласной в слове.

В начале слова всегда употребляется буква **э**: *экзамен*, *этикет*, *экран*.

В остальных случаях выбор написания **э** или **е** определяется правилом:

- 1) **после** гласных **о**, **у** пишется буква **э**: *поэма*, *силуэт*, *дуэль*;

Исключение: *проект* и образованные от него слова (*проектировать*, *проектировочный* и т. п.).

- 2) **после** гласной **и** и **после твердых согласных** пишется буква **е**: *коэффициент*, *пациент*, *атташе*;

Исключения: *мэр*, *пэр*, *сэр*, *удэге*.

Как видим, проблема с выбором **э** или **е** возникает, как правило, в иноязычных по происхождению словах. В русских словах буква **э** употребляется крайне редко: *эх*, *эва*, *эге*, *этот*, *эта*, *это*, *этакий* и др.

Согласные в корне

С написанием согласных в корне связаны три основных трудных случая.

1. **Разграничение звонких и глухих согласных.** Выбирая, какую написать согласную — звонкую или глухую, измените слово так, чтобы «сомнительная» согласная в корне находилась перед гласной: *ре(з,с)кий* (*резок*), *ватру(ж,ш)ка* (*много ватрушек*), *саквоя(ж,ш)* (*без саквояжа*). В затруднившем слове нужно писать ту же согласную, которая стоит перед гласной, т. е. *резкий*, *ватрушка*, *саквояж*.

Запомните: *свадьба* (нельзя проверять словом *сватать*); *лестница* (хотя есть слово *лезу*); *отверстие* (нельзя проверять словом *отверзать*). Существительные *изморось* (*моросить*) и *изморозь* (*морозить*), имеют разное значение и пишутся по-разному, хотя произносятся одинаково.

Есть слова, в которых согласную в корне нельзя проверить позицией перед гласной: *вокзал*, *футбол*, *кость* и др. Написание таких слов следует проверять по орфографическому словарю.

2. **Наличие произносимых согласных.** Чтобы узнать, есть ли в корне произносимая согласная, измените слово так, чтобы «сомни-

тельная» согласная находилась перед гласной: *праз(д, —)ник (празден), поз(д, —)ний (опаздывать), опас(т, —)ность (опасен)*. Как видим, позиция перед гласной проясняет вопрос: *праздник, поздний, опасность*. Есть, однако, слова, проверить правописание которых либо трудно, либо невозможно.

Запомните: *блеснуть* (нельзя проверять словом *блеск*), *лестница, прежний* (нельзя проверять словом *прежде*), *ровесник, сверстник, склянка* (нельзя проверять словом *стекло*), *чувство, яства*.

3. Употребление двух согласных подряд. Удвоенные согласные в корнях русских по происхождению слов встречаются редко: *возжжи, дрожжи, жужжать, можжевельник, ссора*.

Обратите внимание: в личных формах глагола *жечь*, кроме форм 1-го лица единственного числа и 3-го лица множественного числа, пишутся две буквы *ж*: *жжём, жжёшь, жжёте, жжёт*; с удвоенной корневой согласной пишутся также все слова, образованные от этого глагола: *жжёнйй, жжение, выжженый, сожжёнйй*.

Удвоенные согласные в корне характерны для слов, заимствованных из других языков: *артиллерия, колонна, оперетта, терраса, эпиграмма* и др. Написание таких слов следует проверять по орфографическому словарю.

Правописание приставок

Неизменяемые приставки

Многие русские приставки *не изменяются*, т. е. пишутся единообразно во всех словах: **в-** (*вход*), **взо-** (*взобратсья*), **вы-** (*вычисленный*), **до-** (*допоздна*), **за-** (*зачёт*), **изо-** (*изорвать*), **на-** (*наклонение*), **над-** (*надписать*), **недо-** (*недоросль*), **об-/обо-** (*обточенный, обогнать*), **от-/ото-** (*ответ, отодвинуть*), **под-** (*поддержка*), **пра-** (*прабабушка*), **пред-** (*предыстория*), **про-** (*провиниться*), **со-** (*согласный*), **у-** (*указатель*).

Гласные в этих приставках, как и в корнях, проверяются ударением, т. е. нужно подобрать одноприставочное слово, в котором ударение падает на проверяемую гласную: *добраться (дóбпуск), обветренный (о́быск), прадедушка (пра́дед)*.

Звонкость-глухость конечной согласной в приставке также проверяется по одноприставочному слову, где согласная находится в позиции

перед гласной: *впустить (въезд), отпуск (отучить), предположение (предъюньский)*.

Запомните! В слове *потчевать* приставки *под-* нет.

Приставка *пра-* имеет значение ‘древний, предок’ (не путать с *про-*). Нельзя путать приставки *пред-* и *пре-*.

Приставки *пре-* и *при-*

Разграничить приставки *пре-* и *при-* по смыслу очень непросто.

Приставка *пре-* имеет два основных значения:

- 1) «очень»: *премудрый* (ср. *очень мудрый*), *большой-пребольшой* (ср. *очень большой*);
- 2) сходно по значению с приставкой *пере-*: *прервать* (ср. *перервать*), *преломление* (ср. *переломить*).

Основные значения приставки *при-*:

- 1) «присоединение»: *пришить, приколоть*;
- 2) «близость»: *приморский, пришкольный*;
- 3) «неполнота действия»: *приоткрыть, прищурить*;
- 4) «сопутствующее действие»: *пританцовывать, припевая*.

Трудность состоит в том, что эти правила далеко не во всех случаях можно применить. Во-первых, в заимствованных словах написание начальных *пре* и *при-* не зависит от значения (*президент, премьер, претендент, привилегия, приоритет*).

Во-вторых, во многих собственно русских словах приставка имеет отвлеченное, неопределенное лексическое значение, и написание *пре-* или *при-* установилось вследствие традиции. Что, например, обозначает *пре-* в словах *предатель, преследование*? Почему с *при-* пишутся слова *приобрести, пригодный, призвание, прискорбный* и *причудливый*? Нет ответов на эти вопросы, поэтому рекомендуем в случае затруднения обращаться к орфографическому словарю.

Положение пишущего осложняется еще и тем, что в некоторых созвучных словах в зависимости от значения может быть употреблена как приставка *при-*, так и приставка *пре-*. Эти слова нужно научиться различать по смыслу. Ср.:

презирать врага (‘относиться недоброжелательно’) — *призирать* сирот (‘заботиться, давать приют’);

преклонить голову, колени (в знак почтения, уважения перед кем-или чем-либо) — *приклонить* ветку (‘нагнуть’);

претворить мечту в жизнь (‘осуществить’) — *притворить* окно (‘неплотно закрыть’) — *притвориться* больным (‘обмануть’);

преходящий (преходящие ценности) (‘временный, недолговечный’) — *приходящий* поезд (‘тот, который приходит’);

преумножить ('сильно, многократно увеличить') — **приумножить** ('увеличить немного, в незначительной мере');

преуменьшить ('уменьшить во много раз') — **приуменьшить** ('уменьшить немного').

Приставки *раз-/рас-* и *роз-/рос-*

Выбор гласной **а** или **о** в приставках **раз-/рас-** и **роз-/рос-** зависит от ударения. Если ударение падает на приставку, то в ней пишется буква **о**: **ро́зыск**, **ро́звальни** ('сани'), **ро́зданный**, **ро́ссыпи**, **ро́счерк**, **ро́спись**. В безударной позиции нужно писать **а**: **разыска́ть**, **развали́ться**, **разда́ть**, **рассы́пать**, **расписа́ться**, **разли́в**.

Приставки *не-* и *ни-*

В местоимениях и местоименных наречиях приставка **ни-** пишется в том случае, если на нее **не падает ударение**: **никогó** (нет), **ни** о чём (не беспокоиться), **никуда́** (не пойду).

Под ударением нужно писать приставку **не-**: **не́кого** (спросить), **не́** о чем (беспокоиться), **не́куда** (пойти).

В словах других частей речи (кроме местоимений и местоименных наречий) всегда пишется приставка **не-**: **неудача**, **неяркий**, **несдобровать**, **незакрытый**, **ненавидеть**, **немедленно**.

Согласные *з* и *с* в приставках

Приставка **с-** пишется как перед глухими, так и перед звонкими согласными (в последнем случае буква **с** обозначает звук [з]); ср.: **спутать** — **сбить**, **сколотить** — **сгореть**, **сшитый** — **сжечь** (сочетанию букв **сш** соответствует звук [ш], а сочетанию **сж** — звук [ж]).

Выбор буквы **з** или **с** на конце приставок **без-/бес-**, **воз-/вое-**, **вз-/вс-**, **из-/ис-**, **низ-/нис-**, **раз-/рас-**, **роз-/рос-**, **чрез-/чрес-**, **через-/черес-** зависит от последующей буквы. Перед буквами, обозначающими **гласные** и **звонкие согласные** звуки, на конце приставки пишется буква **з**, а перед буквами, обозначающими **глухие согласные**, — буква **с**; ср.: **безвкусный** — **беспочвенный**, **возместить** — **восход**, **взвесить** — **вскипятить**, **изделие** — **испарина**, **низложить** — **нисходящий**, **развести** — **расформировать**, **розыгрыш** — **ропись**, **чрезмерно** — **чересчур** (особо запомните последнее слово: его часто пишут с ошибкой!).

Запомните: здание, здоровье, здесь и образованные от них здоровенный, здешний и др., (в этих словах **з** не является приставкой!), а также **ни зги** (употребляется в устойчивом сочетании *не видно ни зги*).

Буква **ѣ** после приставки

В современном русском языке буква **ѣ** употребляется только перед буквами **е, ё, ю, я** как разделительный знак после приставки, оканчивающейся на согласную: сверхѣстественный, сѣѣжиться, предѣюбилейный, безѣядерный, и в сложных словах после частей двух-, трёх-, четырёх-: двухѣярусный, трехѣёмкостный, четырёхѣярусный. Из этого правила можно сделать соответствующий вывод.

Нельзя писать букву **ѣ**:

1) в словах, где нет приставки (ср.: бьются, шьёт) и в сложносокращённых словах (детясли, инюрколлегия и т. п.);

Исключение: фельдѣегерь;

2) после мягкой согласной и гласной;

3) после приставки на согласную перед гласными **а, и, о, у, ы, э** (ср.: панамериканский, сверхизыканный, сострить, сузить, предынфарктный, экономить).

Написание **ѣ** в словах, заимствованных из других языков, нужно запомнить: субѣект, обѣект, адѣютант, конѣюнктура и др.

Буквы **ы, и** после приставки

Немалая трудность — выбор гласной **ы** или **и** после приставки, оканчивающейся на согласную, перед корнем (или другой приставкой), который начинается с буквы **и**. Ср.: подыскать, сверхинтересный, постинфарктный.

Определяя написание гласной **ы** или **и** на стыке корня и приставки, следует прежде всего установить, какая в слове приставка: иноязычная или собственно русская.

После **иноязычных** приставок в начале корня сохраняется буква **и**: дезинформация, контригра, постинфарктный.

После собственно русских приставок, кроме меж- и сверх-, начальная буква **и** корня меняется на **ы**: подыграть (играть), предыюльский (июль), предынфарктный (инфаркт).

После приставок меж- и сверх- в начале корня сохраняется буква **и**: межинститутский, сверхинтересный. (Это объясняется тем, что в русском языке сочетания жы, хы писать не принято.)

Обратите внимание: это правило действует не только на стыке приставки, оканчивающейся на согласную, и корня, начинающегося с буквы **и**, но и на стыке двух приставок: безыскусный, безызвестный, сверхизыканный.

Удвоенные согласные на стыке приставки и корня

На стыке приставки и корня удвоенные согласные пишутся в том случае, если приставка оканчивается, а корень начинается одной

и той же буквой: *рассти́лать*, *беззако́ние*, *отта́щить*, *предд́верие*, *ввер́ить*. Применение этого правила связано с анализом значения слова. Только с учетом смысла можно верно написать слова *обега́ть* и *оббега́ть*, *обить* и *оббить*, *подержа́ть* и *подде́ржать* (подумайте, чем различаются их значения).

Запомните! В словах *разева́ть* и *разори́ть* пишется одна буква з.

Правописание суффиксов

Суффиксы существительных

1. *Гласные* в суффиксах существительных.

1. После шипящих под ударением пишется буква **о**: *речо́нка*, *галчо́нок*, *сапожо́к*, (несколько) *княжо́н*.

Исключение — слова с суффиксом *-ёр* (всегда пишется с *ё*): *ухажё́р*, *стажё́р*, *коммивояжё́р*, *дирижё́р*.

2. В существительных **мужского** рода употребляется суффикс *-ец*: *кормиле́ц*, *красаве́ц*, в существительных **женского** рода — суффикс *-иц*: *кормили́ца*, *красави́ца*. Если существительное **среднего** рода, проверьте, падает ли ударение на окончание. Если окончание ударное, нужно писать *-ец*: *пальтецо́*, *письмецо́*, если безударное — *-иц*: *варе́ньице*, *ма́слице*.

3. Чтобы выбрать суффикс *-ек* или *-ик*, образуйте форму родительного падежа существительного. Если в ней **беглой гласной нет** (*замоч..к* — нет замочка), нужно писать суффикс *-ек*: *замочек*, *горошек*, *звоночек*. Если беглая гласная **есть** (*нож..к* — нет ножика), нужно писать суффикс *-ик*: *ножик*, *столик*, *мячик*.

4. Если в производящей основе есть суффикс *-иц*, в производной основе он остается, причем *ц* чередуется с *ч* и прибавляется суффикс *-к*: *лукови́ца* → *луковичка*, *пугови́ца* → *пуговичка*. Если в производящей основе суффикса *-иц* нет, то в производной основе употребляется суффикс *-ечк*: *время* → *времечко*, *семя* → *семечки*, *Женя* → *Женечка*.

Запомните: суффиксы, которые пишутся всегда одинаково:

1) с буквой **е** пишутся: *-еств*- (*жюльниче́ство*), *-ет(а)* (*нище́та*), *-есть*- (*плавуче́сть*), *-енств*- (*первене́ство*), *-енк*- (*беже́нка*), *-еньк*- (*рече́нька*);

2) с буквой **и** пишутся: *-изн*- (*новизна́*), *-ин(ств)*- (*достои́нство*), *-ин*- (*гороши́на*);

3) с буквой **о** пишутся: **-от-** (*красо́та*), **-ость** (*нежнóсть*), **-отн-** (*беготня́*), **-овн-** (*болтовня́*).

II. Согласные в суффиксах существительных.

1. Трудно разграничить суффиксы **-чик** и **-щик**. Если перед суффиксом есть буква **д**, **т**, **з**, **с** или **ж**, нужно писать суффикс **-чик**: доводчи́к, передатчи́к, грузчи́к, переносчи́к, перебежчи́к.

Исключения: асфальтщи́к, брильянтщи́к.

Если ни одной из перечисленных букв нет, пишется суффикс **-щик**: стекольщи́к, формовщи́к, бакени́к.

2. Особую трудность представляет употребление в суффиксе одной или двух букв **н**. Чтобы не ошибиться, нужно вспомнить о производящей основе.

Если в производящей основе пишутся две буквы **н** (**нн**), то они сохраняются и в производном слове: отрешённ^{ый} → отрешённ^{ость}, посланн^{ый} → посланн^{ик}.

Если в производящей основе пишется одна буква **н**, нужно определить, к какой части речи относится слово с производящей основой. Если производящим словом является существительное, то производное слово будет иметь суффикс **-ник** или **-ниц-**, и в этом случае следует писать две буквы **н** (**нн**): именины → именин^{ник}, приданое → беспридан^{ница}, охрана → охран^{ник}. Если производящим словом является прилагательное, в производном слове употребляется суффикс **-ик** или **-иц**, следовательно, надо писать одну букву **н**: дровяной → дровяни́к, грешный → грешни́ца.

Суффиксы прилагательных

I. Гласные в суффиксах прилагательных.

1. После шипящих под ударением всегда пишется **о**: кумачо́вый, парчо́вый, ежо́вый, холицо́вый, (он) смешо́н.

Суффикс прилагательного **-ов-** может входить в основу слова другой части речи, в этом случае написание буквы **о** сохраняется: ножовка ← ножово́ый.

2. После **ц** употребляется гласная **ы**: голицынский, сестрицын.

Запомните! Написание фамилий не всегда соответствует этому правилу: Птицын и Птицин, Спицын и Спицин и др.

3. Нужно различать суффиксы **-ев-** и **-ив-**. Если на суффикс не падает ударение, в нем пишут букву **е**: дрожжево́й, фасолево́ый, сиренево́ый.

Если суффикс **ударный**, в нем пишется буква **и**: *игривый*, *льстивый*, *правдивый*.

Исключения: *милостивый*, *юродивый*.

4. В прилагательных, образованных от существительных, которые в форме именительного падежа оканчиваются на **-а, -я, -ы, -и** (*Елизавета*, *Ельня*, *Перерва*, *Мытищи*), пишется суффикс **-ин(ск)-**: *елизаветинские времена*, *ельнинские окрестности*, *Николо-Перервинский монастырь*, *мытищинские предприятия*.

Исключения: *инзенский* (Инза), *крапивенский* (Крапивна), *пензенский* (Пенза).

Если производящее существительное оканчивается на другую гласную (*Заречье*, *Отрадное*, *нищий* и т. п.), в производном прилагательном пишется суффикс **-ен(ск)-**: *зареченский*, *отрадненский*, *нищенский*.

5. В кратких формах прилагательных пишется суффикс **-ен**: *спокоен*, *строен* (также и в причастии *удостоен*).

Исключение: *достоин*.

Запомните суффиксы, которые пишутся всегда одинаково:

-чат- (*створчатый*);

-ев- (*глянцевый*), **-еват-** (*молодцеватый*), **-евит-** (*глянцевитый*);

-лив- (*заботливый*), **-чив-** (*доверчивый*);

-ов- (*угловой*), **-оват-** (*угловатый*), **-овит-** (*домовитый*).

II. Согласные в суффиксах прилагательных.

1. Чтобы определить, какой суффикс — **-к-** или **-ск-** — имеет прилагательное, нужно выяснить, имеет ли оно **краткую форму**. Если имеет, в слове пишется суффикс **-к-**: *дерзкий* (*дерзок*), *низкий* (*низок*).

Если прилагательное относительное или притяжательное, т. е. **не может иметь** краткой формы, нужно определить, от какого существительного оно образовано. Прилагательные, образованные от существительных, основа которых оканчивается на **-к, -ч, -ц**, имеют суффикс **-к-**: *калмыцкий* (← *калмык*), *немецкий* (← *немец*).

Исключения: *узбекский* (← *узбек*), *угличский* (← *Углич*).

В прилагательных, образованных от существительных, основа которых оканчивается на другие согласные, пишется суффикс **-ск-**: *руссский* (← *Русь*), *французский* (← *француз*), *черкесский* (← *черкес*).

2. Одно из наиболее трудных орфографических правил — написание в суффиксе **н** или **нн**. Прежде всего нужно определить, является ли основа слова производной. Прилагательные, имеющие **непроизводную** основу, пишутся с одной буквой **н**: *синий*, *юний*.

Если основа прилагательного **производная**, нужно определить, как она образована:

1) к производящей основе, которая оканчивается на **-н** (*башня*, *бетон*), прибавляется суффикс **-н-**, следовательно, в прилагательном пишутся **две буквы н (нн)**: *башенный*, *бетонный*;

Исключение: *свиной*.

2) при использовании суффикса **-ан-/-ян-** или **-ин-** в прилагательном пишется **одна буква н**: *кожаный*, *орлиный*, *полотняный*;

Исключения: *деревянный*, *оловянный*, *стеклянный*.

3) при использовании суффикса **-енн-** или **-онн-** в прилагательном пишутся **две буквы н (нн)**: *утренний*, *лекционный*.

Запомните! Слово *ветренный* (день) — исключение, но однокоренные слова с приставками (*безветренный*, *выветренный*, *подветренный* и др.) пишутся с двумя буквами н (нн).

3. Нужно различать слова *вѣтрeный* ('с ветром': *ветренный* день, а также в переносном значении: *ветренный* человек) и *ветряной* ('приводимый в движение ветром': *ветряная* мельница, а также в названии болезни *вѣтряная* оспа). Прилагательное *ветряной* не образует краткую форму (ср.: *молодость* *ветрена*).

Нужно различать слова *масленый* ('смазанный или запачканный маслом': *масленные* блины, а также в переносном значении: *масленные* глаза, *масленая* неделя) и *масляный* ('на основе масла': *масляные* краски).

Суффиксы глаголов

В суффиксах глаголов после шипящих под ударением пишется буква **ѐ**: *выкорчѐвывать*, *разжѐвывать*. Такое же написание сохраняется, если глагольный суффикс входит в основу слова другой части речи: *ночѐвка* (← *ночевать*), *кочѐвка* (← *кочевать*).

Обратите внимание: выбор гласной перед глагольным суффиксом прошедшего времени **-л** не зависит от спряжения глагола! Тип спряжения влияет только на личные окончания глагола в форме настоящего (будущего простого) времени, а в данном случае речь идет о суффиксе основы инфинитива. Чтобы выяснить, какую букву писать перед **-л**, нужно вспомнить неопределенную форму глагола. В форме прошедшего времени перед **-л** пишется та же буква, что и **перед -ть в инфинитиве**: *услышал* (*услышать*), *увидел* (*увидеть*), *растаял* (*растать*).

Суффиксы основы инфинитива (гласную перед **-ть** в большинстве случаев проверить нельзя) нужно запоминать. Особенно часто допу-

скают ошибки в словах: *брезжить*, *клеить*, *мучить*; *веять*, *каяться*, *лаять*, *лелеять*, *маяться*, *надеяться*, *реять*, *сеять*, *таять*, *хаять*, *чаять*, *чуять*.

Чтобы решить, какую гласную следует писать в начале суффиксов *-ова-/-ева-* и *-ыва-/-ива-*, согласуйте глагол с местоимением я (образуйте форму 1-го лица единственного числа). Суффикс инфинитива *-ыва-/-ива-* в форме 1-го лица сохраняется: *выглядыва^ть* (*выглядыва^ю*), *рассматрива^ть* (*рассматрива^ю*). Если в форме 1-го лица присутствует суффикс *-уй-*, в инфинитиве пишется суффикс *-ова-/-ева-*: *попробова^ть* (*попробуй-у*), *танцева^ть* (*танцуй-у*).

Исключения: *застрева^ть*, *затмева^ть*, *намерева^ться*, *продлева^ть*.

Запомните! Образовывать форму 1-го лица единственного числа следует от глагола *несовершенного вида*: *опаздыва^ть* — *опаздыва^ю* (а не *опоздаю* — это форма глагола *опоздать*); *проделыва^ть* — *проделыва^ю* (а не *проделаю* ← *проделать*); *разведыва^ть* — *разведыва^ю* (а не *разведаю* ← *разведать*); *заболева^ть* — *заболева^ю* (а не *заболею* ← *заболеть*).

Гласная корня перед ударным суффиксом *-ва-* (отличайте его от суффиксов *-ыва-/-ива-* и *-ова-/-ева-*!) проверяется ударением: *пережива^ть* (*жи^ть*), *запева^ть* (*пе^ть*).

Выбор суффикса *-е-* или *-и-* в словах с приставкой **обес-** зависит от значения глагола. В **переходных** глаголах, при которых находится (или подразумевается) прямое дополнение, пишется суффикс *-и-*: *обессилить противника*, *обезводить болото*. В **непереходных** глаголах употребляется суффикс *-е-*: *обессилеть от усталости* (самому), *болото обезводило* (само).

Суффикс *-ене(ть)* имеют глаголы: *одеревене^ть*, *окостене^ть*, *остеклене^ть*, *остолбене^ть*, *окровене^ть*, *оледене^ть*.

Запомните! Глаголы, оканчивающиеся на *-енеть*, образованы от существительных (а не от прилагательных с суффиксом *-ян-*): *одеревене^ть* ← *дерево*, *окостене^ть* ← *кость* (а не от *деревянный*, *костяной*).

Суффиксы причастий и отглагольных прилагательных

I. Гласные в суффиксах причастий и отглагольных прилагательных.

1. После шипящих под ударением в суффиксе пишется буква *ё*: *испечён^ный*, *сожжён^ный*, *переворошён^ный*, *размещён^ный*. Эта же буква

сохраняется в суффиксе причастия или отглагольного прилагательного, если он входит в основу слова другой части речи: *туше́нка* (*туше́ный*), *сгуще́нка* (*сгуще́нный*).

2. Чтобы выяснить, какая гласная пишется в суффиксе перед **-н-** (**-нн-**), нужно определить, от какого глагола образовано причастие или отглагольное прилагательное. Если в инфинитиве глагола перед **-ть** пишется **а**, **я** или **е**, такая же буква **сохраняется** и перед **-н-** (**-нн-**): *задержан* (← *задержать*), *стреляный* (← *стрелять*), *просмотренный* (← *просмотреть*).

Если в инфинитиве глагола перед **-ть** находится суффикс **-и-**, при образовании причастия он заменяется суффиксом **-енн-**: *застреленный* (← *застрелить*), *закрашеный* (← *закрасить*), *завешенный* (← *завесить*).

Обратите внимание: трудности возникают при написании похожих слов; ср.: *завешенное* шторой окно (← *завесить*) — *завешанная* картинами стена (← *завешать*); *замешанный* в преступлении (← *замешать*) — *замешенный* густо раствор (← *замесить*); *выкачанная* нефть (← *выкачать*) — *выкаченный* из гаража мотоцикл (← *выкатить*); *пристрелянное* ружьё (← *пристрелять*) — *пристреленный* хищник (← *пристрелить*). Будьте внимательны к значению причастия и с учетом этого значения ищите производящий глагол.

3. Написание в причастии суффикса **-ем-** или **-им-** зависит от спряжения производящего глагола. В причастиях, образованных от глаголов **I спряжения**, пишется суффикс **-ем-**: *копаемый* (← *копать*), *выясняемый* (← *выяснять*). В причастиях, образованных от глаголов **II спряжения**, пишется суффикс **-им-**: *видимый* (← *видеть*),

В отглагольных прилагательных написание этих суффиксов подчиняется другому правилу: суффикс **-им-** — **ударный**: *непроходи́мый*, *необъясни́мый*; суффикс **-ем-** — **безударный**: *неопису́емый*, *непререка́емый*.

4. Если причастие образовано от глагола **I спряжения**, в нем пишется суффикс **-ущ-** / **-ющ-**: *ищу́щий*, *жалею́щий*. В причастии, образованном от глагола **II спряжения**, пишется суффикс **-ащ-** / **-ящ-**: *леча́щий*, *жаля́щий*.

II. Согласные в суффиксах причастий и отглагольных прилагательных.

Один из наиболее трудных вопросов орфографии — написание буквы **н** или **нн** в причастиях и отглагольных прилагательных.

Одна буква н пишется в кратких формах причастий и отглагольных прилагательных (*ошибки указаны*), а также в прилагательных, которые образованы от глаголов несовершенного вида и не имеют приставки

(кроме *не-*), суффикса *-ова-/-ёва-*, а также зависимых слов (*топлёное молоко, нетопленая печь, гладкокрашенная ткань*).

Две буквы *н (нн)* пишутся, если в причастии или отглагольном прилагательном есть или приставка (кроме *не-*), или суффикс *-ова-/-ёва-*, или зависимое слово: *прочитанная книга, маринованные огурцы, ещё не читанная книга*. Две буквы *н* нужно писать также в причастии, образованном от бесприставочного глагола совершенного вида: *купленные вещи* (← *купить*).

Чтобы не ошибиться в написании *н(нн)* в суффиксе, рекомендуем строго придерживаться следующего порядка рассуждений. Прежде всего следует определить, в какой форме употреблено причастие или отглагольное прилагательное.

1. Если слово употреблено в **краткой форме**, в нем пишется одна буква *н*: *сорить запрещено, планы намечены*.

2. Если слово употреблено в **полной форме**, нужно определить, есть ли у него приставка (кроме *не-*, которая не влияет на написание). В слове **с приставкой** следует писать две буквы *н (нн)*: *поджаренный хлеб, непропеченный пирог*.

Исключения: *названный (брат), посаженный (отец), приданое, мышлёный*.

3. Если **приставки нет** (кроме *не-*), определите, от глагола какого вида образовано причастие. В причастиях, образованных от глаголов совершенного вида, пишутся две буквы *н (нн)*: *брошенный камень* (← *бросить*), *обиженный ребёнок* (← *обидеть*), *прощённые долги* (← *простить*).

Исключение: *раненый* (если также нет зависимого слова; ср.: *раненая рука, раненый в руку*).

4. Если причастие образовано от глагола **несовершенного вида**, то имеет значение, есть ли в нем суффикс *-ова-/-ёва-*. В словах с этим суффиксом пишутся две буквы *н (нн)*: *мелованная бумага, газированная вода*.

Запомните! В словах *кованный* и *жёванный* (без приставки или зависимого слова) пишется одна буква *н*.

5. Если в причастии нет суффикса *-ова-/-ёва-*, посмотрите, имеет ли слово зависимые слова (хотя бы одно!). При наличии зависимого слова в причастии пишутся две буквы *н (нн)*: *солёные в бочке огурцы, жаренная на масле рыба* (ср.: *солёные огурцы, жаренная рыба*).

Если зависимого слова нет, нужно писать **одну букву н**: *крашенная ткань, плавленый сыр*.

Исключения (отглагольные прилагательные): деланный (вид), желанный, жеманный, медленный, невиданный, негаданный, неожиданный (и долгожданный), неслышанный, нечаянный, священнный, чванный, чеканный.

Суффиксы наречий

1. После шипящих под ударением на конце наречия пишется суффикс **-о**: свеж^о, горяч^о.

Исключение: ещ^ё.

2. После **-ущ-**/**-ющ-**, **ащ-**/**-ящ-** на конце наречия пишется **-е**: ужасающ^е грубый, леденящ^е спокойный.

3. Выбор суффикса **-а** или **-о** зависит от способа образования наречия. Если наречие образовано приставочно-суффиксальным способом от прилагательного или существительного с помощью приставок **из-**, **до-**, **с-**, то на конце наречия пишется **-а**: издавна^а ← давний, добела^а ← белый, сначала^а ← начало. Если наречие образовано суффиксальным способом, то на конце пишется **-о**: исправно^о ← исправный, доверчиво^о ← доверчивый.

В наречиях с приставками **в-**, **за-**, **на-** на конце пишется **-о**: влево^о, запросто^о, набело^о.

Правописание окончаний

Окончания существительных

1. После шипящих под ударением в окончании пишется **о**: со свеч^о, с плащ^о;

2. После **ц** во множественном числе пишется окончание **-ы**: птиц^ы, станиц^ы.

3. Выбор окончания **-е** или **-и** в единственном числе зависит от типа склонения существительного и падежа, в котором оно употреблено.

Существительные **I склонения** в форме родительного падежа имеют окончание **-и**: без песн^и, для дяд^и, а в формах дательного и предложного падежей — **-е**: к песн^е, к дяд^е, о песн^е, о дяд^е. Существительные, оканчивающиеся на **-ия** (особый вариант склонения), в формах родительного, дательного и предложного падежей оканчиваются на **-и**: без иллюстраци^и, к иллюстраци^и, об иллюстраци^и.

Существительные **II склонения** в форме предложного падежа имеют окончание **-е**: о дом^е, в ине^е, об озер^е. Слова среднего рода с окончанием **-ье** (низовье, забвенье) согласно общему правилу также имеют в этой форме окончание **-е**: в низовь^е, в забвень^е.

Исключение: в забыть^и.

Существительные на **-ие**, **-ий** (особый вариант склонения) в форме предложного падежа имеет окончание **-и**: в *комментарии*и, о *здании*и.

Существительные **III склонения** в формах родительного, дательного и предложного падежей имеют окончание **-и**: без *сол*и, к *сол*и, в *сол*и.

Разносклоняемые существительные в формах родительного, дательного и предложного падежей имеют окончание **-и**: без *пламен*и, к *пламен*и, о *пламен*и.

4. После суффиксов **-иц**-/**-ец**- в единственном числе без ударения следует окончание **-е**: *здоровьи*е, *масли*е, а под ударением — **-о**: *письме*ио, *ружье*ио.

5. После суффиксов **-ышк**-/**-ишк**-, **-ушк**-/**-юшк**- в форме именительного падежа единственного числа существительные женского рода и одушевленные существительные мужского рода имеют окончание **-а**: *судьбину*шка, *долю*шка, *дядю*шка, *брати*шка, а существительные среднего рода и неодушевленные существительные мужского рода — окончание **-о**: *пёры*шко, *горю*шко, *заводи*шко, *доми*шко.

6. Часто вызывает затруднение выбор окончания после суффикса **-ищ**- (правда, слова с этим суффиксом употребляются в письменной речи не часто). В формах именительного и винительного падежей единственного числа слова мужского и среднего рода с суффиксом **-ищ**- имеют окончание **-е**: *доми*ще, *бревни*ще, а существительные женского рода — окончание **-а**: *бороди*ща, *сили*ща.

Во множественном числе в этих же падежных формах существительные женского и мужского рода имеют окончание **-и**: *ладони*щи, *бороди*щи, *доми*щи, *морози*щи, а слова среднего рода — окончание **-а**: *болоти*ща, *бревни*ща.

Обратите внимание: при определении рода существительных с суффиксом **-ищ**- надо помнить, что среди этих слов есть омонимы; ср.:

*пожарище*¹ (ср. р.) 'место, где был пожар' — мн. ч. *пожари*щиа;

*пожарище*² (м. р.) 'большой пожар' — мн. ч. *пожари*щии;

*топорище*¹ (ср. р.) 'рукоять топора' — мн. ч. *топори*щиа;

*топорище*² ('огромный топор') — мн. ч. *топори*щии.

7. Русские фамилии в форме творительного падежа единственного числа имеют окончание **-ым**: *Пушкин*ым, с *Бородин*ым; иноязычные фамилии и названия населенных пунктов — окончание **-ом**: *Дарвин*ом, с *Чаплин*ом; рядом с *Тамбов*ом, под *Бородин*ом.

Окончания прилагательных и причастий

1. После **шипящих под ударением** в окончании прилагательного пишется буква **о**: *болъш*ой, *болъш*ого.

2. После **ц** в окончании прилагательного пишется буква **ы**: бледнолиц[**ый**], куц[**ый**].

3. Прилагательные и причастия в форме именительного (винительного) падежа мужского рода имеют окончания **-ый/-ий** (**-ой** — ударное окончание прилагательных): непрекращающ[**ий**]ся холодн[**ый**] проливн[**ой**] дождь.

Во всех других формах написание **е** или **и** в окончании прилагательных и причастий нужно проверять с помощью вопросительного слова *какой*. Буква **и** пишется только в том случае, если она есть в окончании вопросительного слова: в посёлке (каком?) соседн[**ем**], близлежащ[**ем**]; перед посёлком (каким?) соседн[**им**], близлежащ[**им**].

Запомните: *и*ногородн[**ый**], междугородн[**ый**] (последний согласный основы — твердый звук [н], поэтому произносится и пишется **-ый**).

Окончания числительных

1. Числительные *девяносто* и *сто* имеют в форме именительного (винительного) падежа окончание **-о**: исполнилось девяност[**о**] (ст[**о**]) лет, во всех других падежных формах — окончание **-а**: нет девяност[**а**] (ст[**а**]) рублей, к девяност[**а**] (ст[**а**]) рублям, о девяност[**а**] (ст[**а**]) рублях.

2. В форме именительного (винительного) падежа числительное *двести* оканчивается на **и**, а числительные *триста* и *четыреста* — на **а**.

Запомните! При склонении числительных *двести*, *триста*, *четыреста*, *пятьсот*, *шестьсот*, *семьсот*, *восемьсот* и *девятьсот* (в каждом из них два корня, т. е. они являются сложными словами) *изменяются обе части слова* (как если бы они были самостоятельными словами и писались отдельно друг от друга): с *двумястами* (ср.: с *двумя*), *около трёхсот* (ср.: *около трёх*), *о пятистах* (ср.: *о пяти*), *к девятистам* (ср.: *к девяти*).

Окончания глаголов

1. После шипящих под ударением в окончании глагола пишется буква **ё**: *сбереж[**ёт**]*, *стереж[**ёшь**]*.

2. В личных окончаниях единственного числа у глаголов **I спряжения** пишется буква **е**: *мы мечта[**ем**]*, *ты стел[**ешь**]*, *вы скаж[**ете**]*, *он прыгн[**ет**]*; у глаголов **II спряжения** — буква **и**: *мы дыш[**им**]*, *ты черт[**ишь**]*, *вы помн[**ите**]*, *он кле[**ит**]*.

Обратите внимание на употребление глагола I спряжения в форме повелительного наклонения множественного числа. В этой форме после суффикса повелительного наклонения **-и** пишется окончание **-те**: *Выскажи^{те} своё мнение!*; *Прыгните!* Различайте форму повелительного наклонения множественного числа и форму изъявительного наклонения единственного числа: *выбери^{те}, носи^{те}; выпиши^{те}, опровергни^{те}, стукни^{те}, крикни^{те}* (повел. накл.), но *выберё^{те}, выпише^{те}, вышлём^{те}, опровергнём^{те}, стукнём^{те}, крикнём^{те}* (изъявит. накл.).

3. В форме 3-го лица множественного числа глаголы I спряжения оканчиваются на **ут/ют**: (они) *пашут, сеют*, а глаголы II спряжения — на **ат/ят**: (они) *дышат, светят*.

Соединительная гласная в сложных словах

1. В сложном слове с соединительной гласной выбор гласной **о** или **е** зависит от конечного звука в первой основе слова. После **твёрдых согласных**, кроме **ж, ш, ц**, употребляется соединительная гласная **-о-**: *снегопад, рыболовный, хлопоуборка*. После **мягких согласных** (в том числе [й]), твёрдых согласных **ж, ш, ц** или **гласных** употребляется соединительная гласная **-е-**: *конецвод, большеглазый, чаепитие*.

2. Слова **один** и **миллион** в составе сложного слова соединяются со вторым корнем с помощью соединительной гласной **-о-**: *однобокий, миллионоголосый*, а слово **тысяча** — с помощью соединительной гласной **-е-**: *тысячелетний, тысячелитровый*.

3. Не являются соединительными гласными окончания форм числительных, входящих в состав сложных прилагательных типа *ст^орублевый, шест^илетний*.

Части **девяносто** и **сто** в составе сложных слов оканчиваются на **о**: *девяностолетний, стокилометровый*.

Все формы остальных числительных (кроме **один, девяносто, сто**, а также слов **тысяча, миллион, миллиард**) имеют в сложных словах окончание родительного падежа: *полтор^атонный* (ср.: *нет полтор^а тонн*), *шест^идневный, сорок^аметровый*.

Исключения: *сороконожка, сорокоуст*.

Запомните! Слова *газификация, центрифуга, электрификация* не относятся к сложным словам и первая буква **и** в них входит в корень.

В сложных словах *врем^яисчисление, врем^япрепровождение, сем^яножка, сем^япочка* окончание первой части **-я** (ср.: *время, времени* и т. д.) нельзя называть соединительной гласной.

Употребление буквы ь

I. Буква **ь**, обозначающая мягкость предыдущего согласного в словах различных частей речи, пишется:

1) **на конце слова** после мягкой согласной, кроме *ч* и *щ* (после *ч* и *щ* буква **ь** пишется только в словах III склонения для обозначения их грамматической формы): *боль, гавань, глубь*;

2) **в середине слова** после мягкого [л'] *сельдь, больничный*;

3) **между согласными**, если при изменении слова первый согласный сохраняет свою мягкость: *возьми* (ср.: *возьму* — [м] стал твердым, но [з'] сохранил свою мягкость), *горький*;

4) **после мягкого согласного**, который находится перед твердым согласным: *тоньше, просьба*.

Буква **ь** не пишется:

1) внутри сочетаний букв *чк, чн, нч, нщ, рщ, рч*: *точка, сочный, утончённый, банщик, экскаваторщик, порча*;

2) между двумя мягкими конечными согласными основы: *гвоздь, кости*;

3) между двумя мягкими [л']: *аллея, иллюстрация*.

Исключение: *гульливый*.

II. Буква **ь** употребляется не только для обозначения мягкости согласного, но и для обозначения **грамматических форм**.

1. В существительных буква **ь** пишется на конце существительных III склонения: *глушь, дичь, степь*.

Буква **ь** не пишется:

1) на конце существительных мужского рода после шипящих согласных: *меч, нож*;

2) на конце форм родительного падежа множественного числа после шипящих согласных: *много туч, нет пастбищ*;

3) на конце форм родительного падежа множественного числа после сочетания букв *ен*: (*много*) *вишен, часовен, боев*.

Исключения: *барышень, боярышень, деревень*.

2. В **прилагательных** буква **ь** пишется:

1) перед окончанием во всех формах притяжательных прилагательных с суффиксом *-ий* (он чередуется с суффиксом *-й*), кроме формы именительного (винительного) падежа единственного числа мужского рода: *лисьему, лисья, лисьих* (но: *лисий*), *охотничьего, охотничьих* (но: *охотничий*);

2) перед суффиксом *-ск-* после букв *н* и *р* только в двух случаях: а) если прилагательное образовано от иноязычного имени собственного: *тайваньский* (← *Тайвань*), *тянь-шаньский* (← *Тянь-Шань*); б) в названиях месяцев: *декабрьский, июньский*.

Исключение: *январский*.

Буква **ь** не пишется на конце кратких форм прилагательных после шипящих согласных: (*лес*) *дремуч*, (*волк*) *тощ*.

3. В **числительных** буква **ь** пишется:

1) на конце числительных от *пяти* до *двадцати*: *восемь*, *пятнадцать* и числительного *тридцать*;

2) в середине числительных от *пятидесяти* до *восемидесяти* и от *пятисот* до *девятистот*: *пятьдесят*, *семьдесят*, *шестьсот*, *восемьсот*.

4. В **глаголах** буква **ь** пишется:

1) в неопределенной форме глагола: *гулять*, *светиться*, *стричь*;

2) в окончаниях глаголов 2-го лица единственного числа: (*ты*) *любишь*, *занимаешься*;

3) в форме повелительного наклонения: *ешь*, *прячься*, *готовьтесь*.

5. Буква **ь** пишется на конце **наречий** после шипящей согласной: *наотмашь*, *навзничь*, *настежь*.

Исключения: *уж*, *замуж*, *невтерпёж*.

6. Буква **ь** пишется на конце **частиц** *бишь*, *вишь*, *ишь*, *лишь*.

Правила, не связанные с составом слова

Употребление прописных букв

1. С прописной (заглавной, большой) буквы пишутся:

1) первое слово в самостоятельном предложении: *Пришло лето. Начались каникулы;*

2) все имена собственные (в том числе прозвища и клички): *Евгений Онегин, Санкт-Петербург, Подмосковье, Байкал, Всеволод Большое Гнездо, Каштанка, Новый Свет.*

Трудность состоит в том, чтобы отличать имена собственные от имен, употребленных в нарицательном значении, которые пишутся со строчной буквы: *косолапый мишка* (медведь), *попробовать наполеон* (торт), *пройти рентген* (обследование) и т. п.

2. Прилагательные и наречия, образованные от имен собственных, пишутся по-разному: выбор прописной или строчной буквы зависит от принадлежности слова к той или иной части речи и от того, какой суффикс оно имеет.

Наречия пишутся со строчной буквы: *по-чеховски лирично, сатира по-гоголевски.*

Прилагательные, имеющие суффикс **-ск-**, тоже пишутся со строчной буквы: *пушкинская проза, московские театры.* Однако если эти прилагательные являются **названиями**, их нужно писать с прописной буквы: *Пушкинские чтения, Московский кинофестиваль.*

С прописной буквы пишутся прилагательные с суффиксами **-ов** и **-ин** (если нет **-ск-**): *Платонова философия, Далее словарь, Машин дневник.*

Исключение составляют те случаи, когда прилагательное входит в устойчивое сочетание слов с переносным значением: *авгиевы конюшни, пиррова победа, сизифов труд.*

3. В названиях высших международных организаций, государственных органов, должностей и званий с прописной буквы пишутся все слова: *Организация Объединённых Наций, Верховный Суд Российской Федерации, Президент Российской Федерации, Герой Российской Федерации.*

4. В географических и астрономических названиях, в названиях важнейших исторических событий с прописной буквы пишутся все

слова, кроме родовых обозначений (*океан, остров, война, созвездие* и т. п.): *Северный Ледовитый океан, созвездие Большого Пса, Великая Отечественная война.*

5. В названиях организаций и учреждений с прописной буквы пишется только первое слово (а также входящие в название имена собственные и слова *Дом, Дворец*): *Третьяковская галерея, Государственный академический Большой театр России (Большой и России — имена собственные), Дом ветеранов кино, Центральный Дом книги.*

6. В названиях литературных, музыкальных и т. п. произведений и документов с прописной буквы пишется первое слово (а также имена собственные): *Ветхий завет, «Война и мир», Первый концерт Рахманинова для фортепьяно с оркестром.*

7. В названиях праздников и знаменательных дат с прописной буквы пишется, как правило, только первое слово: *Новый год, Восьмое марта, День строителя.*

Есть, однако, отступления от правила: *День Победы* (второе слово употреблено с особым значением).

Запомните! Если дата в названии праздника обозначена цифрой, то следующее за ней слово пишется с прописной буквы: *1 Мая, 9 Мая.*

8. Заглавия литературных произведений, названия газет, журналов, кинофильмов, картин, спектаклей, пароходов, заводов, торговых марок и т. п. нужно заключать в кавычки: *«Ромео и Джульетта», журнал «Огонёк», кинотеатр «Космос», ледокол «Красин», завод «Салют», автомобиль «фиат», ирис «Золотой ключик».*

Слитные, полуслитные (дефисные) и отдельные написания

Сложные существительные

Написания существительных очень часто не подчиняются правилам, поэтому приходится обращаться к орфографическому словарю.

Рассмотрим основные случаи слитного и полуслитного (дефисного) написания существительных.

Слитно пишутся:

1) сложносокращенные слова: *замглавконструктора, жилтоварищество, горкоммунхоз;*

2) сложные слова, образованные сложением основ с помощью соединительной гласной: *литературоведение, землеустройство.*

Исключения: *юго-восток, юго-запад, северо-восток, северо-запад* (существительные, обозначающие промежуточные стороны света).

Через дефис пишутся:

1) сложные существительные, образованные без помощи соединительной гласной: музей-усадьба, стоп-кран, счёт-фактура, кресло-качалка;

2) сложные слова с первой частью *мини-*: *мини-группа*, *мини-диктант*.

Исключения: 1) слова с первой глагольной частью на *-и*: *болиголов*, *сорвиголова*, но: *перекати-поле*; 2) слова с первой частью на *-мя*: *время-препровождение*, *времясчисление*, *семяножка*; 3) слова, первой частью которых являются интернациональные элементы: *авиа-*, *авто-*, *агро-*, *библио-*, *био-*, *VELO-*, *гидро-*, *зоо-*, *кино-*, *контр-*, *макро-*, *микро-*, *метеo-*, *моно-*, *мото-*, *мульти-*, *нео-*, *поли-*, *радио-*, *теле-*, *термо-*, *стереo-*, *фото-*, *фоно-*, *электро-* и др. (в одном слове может быть не только один такой элемент, но два и более): *авиасъёмка*, *стереофильм*, *кинофотостудия*, *автомотовелогонки*.

Запомните написание слова *контр-адмирал*.

При разделении слитно пишущихся частей сложного слова союзом или другими корнями употребляется так называемый *висячий дефис*: *звуко- и теплоизоляция*; *двух- или трёхэлементный*; *двух-, трёх- и четырёхместные купе*.

Сложные прилагательные

Чтобы выяснить, как пишется сложное прилагательное, чаще всего нужно определить, от чего оно образовано.

Прилагательные, образованные от сложных существительных, пишутся так же, как эти существительные — *слитно*: *лесостепной* ← *лесостепь* или *через дефис*: *юго-восточный* ← *юго-восток*.

Слитно пишутся прилагательные:

1) образованные из словосочетания: *левобережные леса* ← *левый берег*, *двадцатипятиградусный мороз* ← *двадцать пять градусов*, *древнерусский язык* ← *Древняя Русь*. Если прилагательное является сложным географическим или административным названием, обе его части могут писаться с прописной буквы и через дефис: *Западно-Сибирская низменность*, *Южно-Африканская Республика* (но: *Центральноафриканская Республика*);

2) образованные из словосочетания «наречие + прилагательное (или причастие)», если они обозначают единое понятие (обе части можно произнести с одним ударением): *вышеуказанный*, *малозначимый*, *труднодоступный*.

Такие прилагательные нужно отличать от синтаксически членяемых словосочетаний, где к наречию можно поставить синтаксический вопрос. Ср.: *смертельно раненный* — *раненный* (как?) *смертельно*, *безупречно верный* — *верный* (насколько?) *безупречно*.

Через дефис пишутся прилагательные:

1) образованные из сочетания равноправных слов (не из словосочетания!), между которыми можно вставить союз и: *паровозо-вагонное депо* (депо для паровозов и вагонов), *выпукло-вогнутая линза* (выпуклая и вогнутая). Не подчиняются этому правилу термины, они пишутся слитно: *сложноподчинённое предложение*;

2) обозначающие оттенки цветов: *светло-коричневый*, *ярко-красный*, *жёлто-синий*, *бутылочно-зелёный*;

3) первая часть которых оканчивается на **-ико**: *историко-архивный*, *химико-технологический*.

Запомните! Наречия, которые оканчиваются на **-юще**, **-яще**, **-ски**, **-ки**, пишутся с прилагательными раздельно: *потрясающе правдивый*, *детски наивный*.

Написание большинства сложных прилагательных приходится уточнять по орфографическому словарю.

Сложные слова с корнем *пол-*

Чтобы определить, как писать слово, первой частью которого является корень *пол-*, нужно посмотреть, какая буква следует за этим корнем:

1) слово пишется *через дефис*, если второй корень начинается с прописной буквы, с гласной или с согласной *л*: *пол-Москвы*, *пол-армии*, *пол-лимона*.

Исключение: *поллитровка*;

2) слово пишется *слитно*, если за *пол-* следует любая согласная, кроме *л*: *полмира*, *полдесятого*, *полполя*.

Раздельное написание *пол* (**пол** нашего дома, **пол** земельного участка и т. п.) объясняется тем, что в этих случаях *пол* относится не к рядом стоящему прилагательному, а к существительному, отделенному от него определением (ср.: *полдома*, *пол-участка*).

Корень *пол-* нужно отличать от корня *полу-*, который всегда пишется *слитно*: *полумеры*, *полуоборот*, *полулитровый*.

Местоимения

Через дефис пишутся неопределенные местоимения:

1) с суффиксами (постфиксами) **-то**, **-либо**, **-нибудь**; *кто-то*, *чей-либо*, *какой-нибудь*;

2) с приставкой **кое-**: *кое-кто*, *кое-чему*.

Запомните! Если между приставкой *кое-* и корнем неопределенного местоимения употреблен предлог, то все сочетание пишется в три слова: *кое с кем*, *кое для чего*.

Наречия

Через дефис пишутся:

1) местоименные наречия с приставкой **кое-** или с суффиксами **-то**, **-либо**, **-нибудь**: **кое-как**, **где-то**, **когда-либо**, **куда-нибудь**;

Запомните! В наречиях между приставкой **кое-** и корнем предлог употреблен быть не может.

2) наречия, образованные от прилагательных и местоимений с помощью приставки **по-** и суффиксов **-ому**, **-ему**, **-ски**, **-ки**: **по-новому**, **по-вашему**, **по-товарищески**, **по-немецки**. Так же пишутся наречия на **-и**, образованные от притяжательных прилагательных с помощью приставки **по-**: **по-заячьи**, **по-волчьи**;

3) наречия **во-первых**, **во-вторых**, **в-двадцатьпятых** и т. д., образованные от порядковых числительных с помощью приставки **в-** (**во-**);

4) наречия, образованные повторением слов или соединением синонимов: **где-где**, **крест-накрест**, **подобру-поздорову**, **точь-в-точь**.

Слитно пишутся:

1) наречия **вверх**, **вверху**, **доверху**, **кверху**, **наверх**, **сверху**; **ввысь**; **вглубь**; **вдали**, **вдаль**, **издали**; **вначале**, **сначала**; **вниз**, **внизу**, **книзу**, **снизу**, **вперёд**; **вширь**; **назад**.

Эти наречия нужно отличать от омонимичных сочетаний существительных с предлогами, которые пишутся отдельно;

Запомните! Если в контексте есть зависимое слово, значит, перед нами не наречие, а существительное с предлогом; ср.: **Внизу** горы, камни (наречие). — **Внизу** горы — камни (существительное с предлогом).

2) наречия **затем**, **оттого**, **отчего**, **потому**, **почему**, **поэтому**.

Эти наречия нужно отличать от омонимичных сочетаний местоимений с предлогами, которые пишутся отдельно.

Обратите внимание: в тексте наречие можно заменить близким по смыслу наречием [Сначала выступил поэт, **затем** (= потом) — прозаик], а местоимение — нельзя (**За тем** лесом — речка).

Раздельно пишутся наречные сочетания и наречия, образованные от существительных с предлогами **без**, **до**: **без толку**, **без умолку**, **до крайности**, **до отказа**.

Исключения: **доверху**, **донизу**.

Правописание наречий представляет значительную трудность, поэтому рекомендуем почаще обращаться к орфографическому словарю.

Предлоги

На письме нужно различать производный предлог и сходное сочетание непроизводного предлога с существительным (ср.: **в течение недели** — **в течении реки, что-то вроде куста** — **в роде Ивановых**).

Запомните написание производных предлогов:
в заключение, в продолжение, в течение — *раздельно* (с буквой *е* на конце!);
вроде, вследствие, наподобие — *слитно* (с буквой *е* на конце!);
из-за, из-под, по-над — *через дефис*.

Союзы

1. Союз **чтобы** нужно отличать от сочетания местоимения *что* с частицей *бы*.

От союза **чтобы** частицу *бы* отделить нельзя: *Оля пошла в библиотеку, чтобы сдать книги*. Если же частица *бы* может быть перемещена в другое место предложения, то перед вами сочетание местоимения *что* с частицей *бы*: *Оля думала, что бы ей купить: мороженое или пирожное* (ср.: *Оля думала, что ей купить бы...*).

2. Союз **также** нужно отличать от сочетания наречия *так* с частицей *же*, а союз **тоже** — от сочетания местоимения *то* с частицей *же*. Ср.: *Гулять в лесу я также люблю*. — *Этой весной так же тепло, как и прошлой*; *Книга интересная, и фильм, поставленный по ней, тоже*. — *Задание сегодня то же, что и к прошлому уроку*.

Обратите внимание: союзы **также** и **тоже** взаимозаменяемы в контексте: *Пообедать я также (= тоже) успел*.

3. Союз **при том** следует отличать от сочетания предлога *при* с местоимением *том*. Ср.: *Поезд набирал скорость, при том очень быстро*. — *При том событии я не присутствовал*.

Обратите внимание: в контексте союзы **при том** и **причём** взаимозаменяемы: *Дождь усилился, причём (= при том) стало холодно*.

4. Союз **зато** необходимо отличать от сочетания местоимения *том* с предлогом *за*. Ср.: *Холодно, зато нет дождя*. — *Спасибо за то, что помогли мне*.

Обратите внимание: союз **зато** можно заменить союзом **но**: *Май был холодный, зато (= но) солнечный*.

5. **Обратите внимание** на союзы, которые во всех контекстах пишутся одинаково: **как будто, потому что, по мере того как, оттого что, причём, так как, так что, то есть**.

Запомните: *ни при чём* — пишется в три слова.

Частицы

1. Частицы **бы**, **ли**, **же** пишутся *раздельно* с другими словами: *я **бы** ответил; вам **ли** не знать; смог **же** он выполнить задание.*

2. Частица **-ка** пишется с глаголами *через дефис*: *посмотри-ка, угадай-ка.*

3. Частица **-таки** пишется *через дефис* с глаголами и со словами *всё, так, опять, довольно*: *доказал-таки; настоял-таки на своём; все-таки, так-таки, опять-таки, довольно-таки.*

С другими словами эту частицу нужно писать *раздельно*: *Дом **таки** великоват; Он **таки** виноват.*

Правописание частиц **не** и **ни** с различными частями речи

Частица **не** с существительными

1. С существительными частица **не** пишется *раздельно*, если есть противопоставление с союзом **а**: ***не** случайность, **а** закономерность.*

2. С существительными частица **не** пишется *слитно*:

1) если слово без **не** не употребляется: *недоросль, неистовство;*

2) если слово с **не** приобретает противоположное значение (его можно заменить синонимом без **не**): *несчастье* (ср.: *беда*), *непорядок* (ср.: *беспорядок*);

3) если слово обозначает лицо и в сочетании с **не** приобретает оценочное значение: *неспециалист, непрофессионал, нелингвист, недворянин.*

Частица **не** с прилагательными

1. С прилагательными частица **не** пишется *раздельно*:

1) если есть противопоставление с союзом **а**: ***не** тихие, **а** громкие звуки; **не** новое, **а** старое платье;*

Обратите внимание: наличие союза *но* не всегда является основанием для раздельного написания: *негромкие, но приятные звуки; неновое, но хорошее платье.*

2) в большинстве случаев с относительными и притяжательными прилагательными: ***не** стальная конструкция; **не** мамин плащ;*

3) с качественными прилагательными, если они в сочетании с **не** обозначают не противоположный признак, а лишь недостаточное проявление признака: ***не** холодный снег (= не очень холодный, нельзя заменить словом горячий); **не** кислый лимон (= не очень кислый); суп **не** горяч (отрицается то, что он горяч, но не утверждается то, что он холоден);*

4) с качественными прилагательными, которые употреблены в форме простой сравнительной степени: *просёлочная дорога не длиннее шоссе; этот дом не больше, чем соседний*;

5) с краткими формами качественных прилагательных, которые полной формы не имеют (*рад, должен, горазд*): *не рад, не должен, не горазд*;

6) с качественными прилагательными, которые имеют зависимые слова с приставкой *ни-* или частицы *далеко, отнюдь*: *никогда не читанные книги; никому не нужные подробности; далеко не простое решение; отнюдь не здоровый человек*.

Частица *не* с прилагательным пишется *раздельно*, если слово **вовсе** или **совсем** употреблено в значении, близком к значению слов *далеко, отнюдь*: **вовсе не** правильное (= *далеко не правильное*) поведение. Если **вовсе** или **совсем** можно заменить наречием *очень*, частицу *не* с прилагательным нужно писать *слитно*: **вовсе неверное** (= *очень неверное*) решение; **совсем некрепкий** (= *очень некрепкий*) чай.

Запомните! Наличие других зависимых слов, кроме *далеко, отнюдь, вовсе, совсем, не влияет* на написание частицы *не* с прилагательным.

2. С прилагательными частица *не* пишется *слитно*:

1) если слово без *не* не употребляется: **неказистый, неряшливый**;

2) с качественными прилагательными, которые в сочетании с *не* приобретают противоположное значение (как правило, они допускают замену синонимом без *не*): **неверный ответ** (ср.: *ошибочный*); **он невысок ростом** (ср.: *низок*).

Частицы *не* и *ни* с местоимениями и местоименными наречиями

С местоимениями и местоименными наречиями частицы (приставки) *не* и *ни* пишутся *слитно*: **нёкто, нёкогда; никто́, никаќ**.

Следует различать местоимения и местоименные наречия с приставкой *ни-* (пишутся *слитно*) и сочетания местоимения с частицей *ни* (пишутся *раздельно*); ср.: **Никто не** пришёл. — Мы **не** знали, **ни когда** начнётся концерт, **ни кто** будет выступать.

Запомните! Если между приставкой и корнем употреблен предлог, то все сочетание пишется в три слова: *нечем* — *не о чем, никому* — *ни к кому*.

Частица *не* с глаголами, причастиями и деепричастиями

1. С глаголами и деепричастиями частица *не* пишется *раздельно*: **не** подумал, **не** замёрз, **не** останавливаясь, **не** опаздывая.

Исключение составляет тот случай, когда без *не* слово не употребляется: *ненавидеть, недоумевая*.

2. С **причастиями** частица *не* пишется *раздельно*:

1) если есть противопоставление с союзом *а*: *не прокипяченное, а пастеризованное молоко*;

2) если причастие употреблено в краткой форме: *не запрещено, не забыт*;

3) если у причастия есть зависимые слова (кроме наречий меры и степени): *не запомнившиеся мне стихи; не написанное вчера письмо*.

В остальных случаях *не* с причастиями пишется *слитно*: *неочищенное яблоко, нераспустившийся бутон*.

Запомните! Наречия меры и степени **абсолютно, крайне, очень, почти, вовсе** ('очень'), **совсем** ('очень') и др., выступая в роли зависимых слов, на написание *не* с причастиями не влияют: *абсолютно не запомнившиеся стихи; почти неношеное платье; совсем неинтересная книга*.

Частица *не* с наречиями

С наречиями частица *не* пишется *раздельно*:

1) при наличии противопоставления с союзом *а*: *идти не быстро, а не спеша; рассказывать не последовательно, а сбивчиво*;

2) в составе сочетаний *не зазорно, не мудрено, не надо, не страшно, не стыдно, не худо, не случайно, не напрасно*;

3) в составе сочетаний *далеко не, отнюдь не* и синонимичных им сочетаний *вовсе не, совсем не*; *здесь отнюдь не мелко*.

С наречиями частица *не* пишется *слитно*:

1) если без *не* слово не употребляется: *невзначай, нелишне, нестерпимо*;

2) с наречиями, оканчивающимися на *о, е*, если они в сочетании с *не* образуют слова с противоположным значением (в большинстве случаев их можно заменить синонимом без *не*): *до дома недалеко* (ср. *близко*), *посмотрела несмело* (ср. *робко*);

3) с местоименными наречиями: *н^егде, н^екуда, н^езачем* (приставка *не-* всегда является ударной!).

Употребление частиц *не* и *ни*

Перечислим основные случаи употребления отрицательных частиц *не* и *ни*.

Частица *не* употребляется:

1) при отрицании: *не разобраться; не раз вспоминал о случившемся*;

2) в составном глагольном сказуемом перед вспомогательным глаголом (*мочь, смочь, сметь, посметь*) и перед инфинитивом основного глагола, отчего предложение получает общеутвердительное значение: *Я не мог не оглянуться; Мы не смели не поверить ему на слово.*

Частица *ни* употребляется:

1) для усиления уже имеющегося в предложении отрицания (есть частица *не*): *ни на минуту не сомневаясь; ни разу не опоздал;*

2) для выражения отрицания в предложениях, главный член которых выражен формой родительного падежа существительного: *Не удалось ни звука. За весь день не было ни минуты покоя;*

3) в составе сочетаний с союзными словами *где, как, куда, когда, сколько* и т. п. (*где ни, как ни, куда ни* и т. д.), с помощью которых к главной части сложноподчиненного предложения присоединяется придаточная уступки: *Когда ни приду, он занят; Сколько ни старался, не смог решить задачу;*

4) в составе повторяющегося союза *ни...ни* (его можно заменить повторяющимся союзом *и* или опустить без изменения основного смысла предложения): *Ни весной, ни летом мне не удалось съездить в Петербург* (ср.: *И весной, и летом мне не удалось съездить... или: Весной, летом мне не удалось съездить...;*)

5) в составе устойчивых сочетаний слов: *во что бы то ни стало, ни жив ни мёртв, ни кола ни двора, ни пуха ни пера, ни рыба ни мясо, ни свет ни заря, ни то ни сё, откуда ни возьмись.*

Орфографический разбор

Ещё в самой ранней юности родилась моя страсть к охоте и путешествиям. Отец мой был спокойным, умелым охотником. Отчётливо помню, как, собираясь на охоту, он набивает, бывало, патроны. Я стою рядом, смотрю на большие руки отца, на сыплющийся из жестяной коробочки порох, на тускло поблёскивающую дробь в холщовом мешочке. (И. Соколов-Микитов.)

Ещё — согласно правилу, на конце наречий после шипящей под ударением пишется *о* (*свежо*), но *ещё* — исключение.

Ранней — пишутся две буквы *н*, так как второе *н* является словообразовательным суффиксом этого прилагательного, образованного от слова *рано*.

Юности — пишется одна буква *н*, так как слово образовано от прилагательного *юный*, в котором пишется одно *н* (это производное слово). Гласную *о* в суффиксе существительного *-ость* можно проверить словом *зло́сть*, где *о* ударное. Окончание *-и* имеют формы предложного падежа единственного числа существительных III склонения.

К путешествиям — предлоги пишутся отдельно со словами других частей речи. Сложное существительное *путешествие* имеет соединительную гласную *-е-*, так как перед ней находится мягкий согласный [т'].

Собираясь — в корне *-бер-/-бир-* пишется буква *и*, потому что за корнем с чередующимися гласными *е//и* следует суффикс *-а-*. Приставка *со-* пишется всегда единообразно.

Набивает — безударную гласную *и* в корне можно проверить ударением: *набѣть*. Приставка *на-* всегда пишется единообразно. В окончании глагола *-ет* пишется буква *е*, потому что *набивать* — глагол I спряжения.

Патроны — написание безударной гласной *а* в корне проверить ударением нельзя. Это словарное слово.

Сыплющийся — причастия, являющиеся формами глаголов I спряжения (*сыпаться*), имеют суффикс *-ущ-/-ющ-*. Причастия в форме винительного падежа, единственного числа, мужского рода после мягкого конечного согласного основы ([л']) имеют окончание *-ий*.

Жестяной — безударную гласную *е* в корне можно проверить ударением: *жесть*. В суффиксе прилагательного *-ян-* пишется одна буква *н* (слово не относится к исключениям).

Тускло поблёскивающую — словосочетание (а не сложное слово): наречие образа действия и причастие пишутся отдельно (их нельзя произнести с одним ударением).

(В) **холщовом** — безударную гласную *о* в корне можно проверить ударением: *холст*. В суффиксе прилагательного *-ов-* под ударением после шипящих пишется буква *о*. Окончание прилагательного *-ом* соответствует окончанию вопросительного слова: *в холщовом (каком?) мешочке*.

Мешочке — в корне труднопроверяемая гласная *е*; написание корня нужно запомнить. В суффиксе существительного под ударением после шипящих пишется буква *о*.

Часть V

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

Мы переходим от одного раздела грамматики к другому. Если в морфологии мы рассматривали грамматические значения *слова* и его формы, выражающие эти значения, то в синтаксисе будем иметь дело с употреблением форм слова в *предложении*, с их связями, отношениями, с собственными грамматическими значениями предложений. Здесь нужен другой подход: необходимо видеть формы слова как инструмент образования словосочетания и предложения. Изучая синтаксис, нельзя отрывать от морфологии, забывать ее. Настоящая жизнь слова, его форм проявляется в предложении. Привыкайте к новому понятию «словоформа»: в предложение входит не слово целиком (со всеми его формами и значениями), а одна из его форм, один вариант.

Слово называет предметы, признаки, действия и пр., а предложение обозначает событие или ситуацию (положение). Для этого используются различные средства языка — не только формы слов, их связь, но и порядок расположения словоформ в предложении, служебные слова, интонация. Все эти средства учитываются и характеризуются в *синтаксическом разборе*.

Разбор нельзя провести без знания правил построения предложения, правил связи слов, без знания оснований и критериев классификации предложений, членов предложения.

Без знания этих правил и классификаций, без навыка быстрого анализа предложения невозможно освоить пунктуацию.

Словосочетание

Словосочетание и предложение

Словосочетание и предложение — это основные синтаксические единицы. Они всесторонне рассматриваются в синтаксисе: дается характеристика их строения, определяются грамматические значения. Основные их качества, признаки находят отражение в синтаксическом разборе.

Словосочетание и предложение различаются *по функции, по грамматическим значениям и по строению*. В отдельных случаях некоторые признаки могут совпадать, но полное совпадение исключено.

Словосочетание представляет собой расчлененное наименование, т. е. называет **предмет** и **его признак** (ср.: *лесная опушка* — *опушка леса*, *стена из бетона* — *бетонная стена*), **действие** и **его характеристику** (*говорил медленно, ожидали с нетерпением, очень устали, поедет учиться, краснела от волнения, выходит по утрам*), **действие** и **его объект** (*прочитал книгу, передвинули стол, увлекается театром, вглядывались в лица*). По этому признаку словосочетание близко к слову. Иногда словосочетание и сложное слово различаются только написанием (ср.: *широко известный* — *широкоизвестный*; *вечно зелёные* — *вечнозелёные*).

В русском языке есть *составные слова*, которые характеризуются *раздельнооформленностью*. Это, например, личные имена, прозвища, составные числительные: *Николай Васильевич Гоголь, Лихо Одноглазое; сто двадцать один, сорок пятый* и т. д. Чем они отличаются от словосочетаний? Единым значением, во-первых, и отсутствием отношений пояснения между составляющими их элементами — во-вторых.

Нужно различать свободные словосочетания и *фразеологизмы*, которые являются неделимыми и по значению, и по составу: *сбились с ног, поминай как звали, кукиш с маслом*.

Словосочетание употребляется в речи только в составе предложения, образуется при построении предложения. Обычно и синтаксический разбор словосочетания проводится на материале предложения, из которого словосочетание «извлекается». Но словосочетания строятся по определенным правилам, по образцам, которые можно представить и вне предложения.

Предложение обозначает событие или положение, оформляет высказывание и служит для сообщения его. При любом строении и со-

ставе предложение имеет *грамматическую основу*, которая содержит значения времени и наклонения, т. е. выражает отношение высказывания к действительности. Например: *Серое грибное утро. Тишина. неподвижная серая зелень* (М. Пришвин.) — во всех предложениях выражено значение реальности, значение настоящего времени (хотя в них и нет глагола). Этих значений не имеют ни слово, ни словосочетание (а здесь первое и третье предложения имеют форму словосочетания, а второе представлено формой именительного падежа существительного).

Состав и строение словосочетания

Словосочетанием называют грамматическое и семантическое единство полнозначных словоформ. Одна из них выступает как *господствующий* (главный) и определяемый член, другая — как *зависимый* и определяющий. Например, в предложении *Сквозь стеклянную дверь видна была комната с паркетным полом* (А. Чехов) можно выделить словосочетания *стеклянную дверь*, *паркетным полом*, *видна сквозь стеклянную дверь*, *комната с паркетным полом*, Это подчинительные словосочетания, в которых одна словоформа — главный член, другая (другие) — зависимый. В последнем словосочетании зависимый член выражен словосочетанием *с паркетным полом*, потому что сочетание словоформ *комната с полом* не обладает смысловой достаточностью.

Значение и форма словосочетания зависит от того, какой частью речи является **главный член** (главная словоформа). *Имя существительное* по своей грамматической природе (предметность) нуждается в соединении со словоформой, выражающей признак. Наиболее «удобная» и употребительная для этого форма словосочетания — «имя существительное + согласуемая словоформа (прилагательное, причастие, местоимение-прилагательное, порядковое числительное)».

Глагол обозначает действие и нуждается в том, чтобы были названы предметы (объекты), на которые действие направлено, поэтому при глагольной словоформе употребляются зависимые формы существительного. Для выражения характеристики действия, обстоятельств его совершения употребляются зависимые наречия или формы косвенных падежей существительных. Например: *В полную силу полыхало над пыльными дорогами солнце*. (С. Никитин.) — обстоятельственная характеристика действия выражена в словосочетаниях *полыхало в полную силу*, *полыхало над пыльными дорогами*.

С такими же значениями употребляются *зависимые словоформы* при отглагольных существительных: *Стремление к чуду, жажда чуда проходит через всю русскую историю*. (А. Куприн.) — в словосочетаниях *стремление к чуду*, *жажда чуда*. *Всё, что нравилось, ласкало, давало надежду — шум дождя, раскаты грома, мысли о счастье, разговоры*

о любви, — всё это стало одним воспоминанием. (А. Чехов.) — в словосочетаниях мысли о счастье, разговоры о любви, а в словосочетаниях шум дождя, раскаты грома формы родительного падежа обозначают субъект, производитель действия (несогласованное определение).

Между главной и зависимой словоформами проявляются те отношения, по которым мы определяем синтаксическую функцию зависимой словоформы (определение, дополнение, обстоятельство).

Известно, что для определения синтаксической функции используется прием постановки вопроса от главной словоформы к зависимой: *Сад был обнесён высоким каменным забором.* (А. Чехов.) — *забором* (каким?) *высоким каменным*. Однако этот прием не всегда помогает. Вопрос к согласованному определению («какой?», «который?», «чей?») позволяет установить одновременно и форму, и значение зависимого слова. Но к несогласованному определению, выраженному существительным, можно поставить два вопроса — падежный и вопрос определения («какой?», «чей?», «который?»). Например: *С течением времени в городе к бездарности отца пригляделись.* (А. Чехов.) *Никите очень нравилась беззвучность ночей.* (М. Горький.) — в словосочетаниях *бездарность отца* и *беззвучность ночей* от главной словоформы мы к зависимой можем быть поставлены два вопроса — падежный («кого?», «чего?») и вопрос определения («чьей?», «какой?»). Определить значение члена предложения поможет сопоставление со словосочетаниями *отец бездарный*, *ночи беззвучные*, в которых существительное обозначает предмет — носитель признака (субъектное значение; ср.: *отцова бездарность*, *ночная беззвучность* — с согласованными определениями).

В словосочетании с несогласованным определением можно задать даже три вопроса. Например: *Солнце и лёгкий ветерок с моря нежат и ласкают моё больное тело.* (А. Чехов.) — *ветерок* (какой? откуда? с чего?) *с моря* (ср.: *морской ветерок*); здесь мы имеем несогласованное определение с пространственным оттенком значения. Ср.: *ночь после бури* (оттенок времени), *шрам от пули* (оттенок причины).

При определении **состава словосочетания** надо быть очень внимательным: надо иметь в виду, что слова одной части речи могут выступать в одном словосочетании в роли главного члена, а в другом — в роли зависимого. Так, существительное или господствует, или подчиняется; ср.: *дом* (кого? чей?) *отца* — *отец* (кого? чей?) *солдата*; *дерево* *возле дома* — *дом* *возле дерева*. Прилагательное чаще выступает как зависимый от существительного член словосочетания (хотя обычно располагается перед ним), но может быть и главным, а существительное — зависимым. Например: *Какая-то красивая полная дама* *беседовала с военным в красной фуражке* (А. Чехов) — существительное + прилагательное; *Океан, весь полный блеска, из постели виден мне.* (К. Бальмонт.) — прилагательное + существительное; в первом

случае прилагательное — зависимый член словосочетания, во втором — главный.

Строение словосочетания также зависит от его состава, т. е. от того, какой частью речи выражены главный и зависимый члены. Они грамматически связаны между собой, причем активную роль играет зависимый член: его форма приспособляется к форме главного члена словосочетания.

В русском языке есть три способа (или иначе — три вида) *синтаксической связи*: согласование, управление, примыкание. Определение способа связи входит в синтаксический разбор словосочетания.

Согласование заключается в том, что зависимая словоформа дублирует главную: прилагательное употребляется в том же роде, числе, падеже, что и *существительное*: *осенний день, осеннего дня, осенние дни, осенними днями*. Таким же образом согласуются с существительным причастия, местоимения (местоимения-прилагательные), порядковые числительные: *бегущий олень, бегущая лань; моя мама, моей мамой; шестые сутки; к концу первого дня*. При изменении формы главного члена аналогично изменяется форма зависимого: *осенним днём, бегущую лань, мою маму, шестыми сутками*.

Аналогично согласуются зависимые словоформы с *прилагательными* и *причастиями*, перешедшими в существительные или употребленными в значении существительных: *лишняя запятая, лишнюю запятую; студенческая столовая, студенческой столовой; первые отдыхающие, первых отдыхающих; моя любимая, моей любимой; ваши родные, вашими родными; всё лишнее, всем лишним; первый встречный, первого встречного* и т. д.

С *неизменяемыми словами*, употребленными в значении существительного, зависимые словоформы согласуются в форме среднего рода: *громовое ура, долгожданное завтра*; с помощью этих согласуемых словоформ обозначается и падеж: *громовым ура, долгожданного завтра*. Такое согласование является «условным», так как главные члены словосочетания — *ура* (междометие), *завтра* (наречие) — рода и падежа не имеют. Не путайте с этими случаями согласование прилагательного и других слов с несклоняемыми существительными (они имеют род!): *надёжное метро, справочное бюро, прекрасная леди, моя Мэри*.

По особым правилам согласуются зависимые прилагательные и другие слова с *местоимениями* (местоимениями-существительными, указывающими на лицо или предмет). Личные местоимения, кроме *он* (*она, оно*), не имеют рода, поэтому в тех редких случаях, когда они являются главным членом словосочетания, форма рода прилагательного выбирается в зависимости от пола лица, на которое указывает местоимение *я* или *ты*; ср.: *я весь, я вся; ты весь, ты вся; ты первый, я первая* и т. д. (*Ты вся вековая истома*. (Н. Некрасов.)). См. также согласование сказуемого с подлежащим, выраженным личным местоимением *я* или *ты*.

При согласовании с **ты** и **вы** как формой обращения прилагательное употребляется в форме среднего рода: *Пустое «вы» сердечным «ты» она, обмолвясь, заменила.* (А. Пушкин).

Местоимения **кто**, **что** и производные от них (*никто*, *ничто*, *некто*, *нечто*, *кто-то*, *что-то* и др.) не имеют рода. Согласование с ними прилагательных по роду является «условным» (с *кто* и др. — в форме мужского рода, а с *что* и др. — в форме среднего): *кто первый, что-то важное, нечто необыкновенное*); *Кто-то тайный тихим светом наполнил мои глаза.* (С. Есенин).

Надо иметь в виду, что не все формы прилагательного связываются в словосочетании с главным членом — существительным по способу согласования. Простая форма сравнительной степени качественных прилагательных не изменяется ни по родам, ни по числам, ни по падежам. Как зависимый член словосочетания она связывается с существительным по способу примыкания: *Налымов взял комнату подешевле.* (А. Толстой.) (ср.: *комнату дешёвую, комнату более дешёвую* — согласование); *Золотей твоих кос по курганам молодая шумит лебеда.* (С. Есенин.) (ср.: *твоих кос, молодая лебеда* — согласование).

Управление — это способ синтаксической связи, выражающей зависимости существительного посредством падежной формы: *написал книгу, отталкиваясь от берега, похожий на птицу, рисует красками, встреча с другом.* В качестве главного члена словосочетания может употребляться слово любой самостоятельной части речи, включая числительное и местоимение: *пятый от края, пятеро из студентов, любой из мальчишек, кто-то из рыбаков.* При изменении формы главного члена словосочетания зависимая падежная словоформа не меняется: *напиши книгу, похожего на птицу, встречами с другом, любому из мальчишек.*

При употреблении предлога зависимость выражается и падежной формой, и предлогом — это *предложное управление*. Правильное построение словосочетания в этом случае предполагает умение выбрать падежную форму, которую «требует» предлог. Например, **благодаря**, **согласно**, **вопреки** употребляются только с дательным падежом (*благодаря хорошей погоде, согласно расписанию, вопреки дождю*), **о/об** — с винительным и предложным падежами (*ударился о стену, Мечта о путешествии, воспоминание об отдыхе*).

Выбор зависимой формы — падежной или предложно-падежной — зависит от многих причин. Разобраться в них непросто. Есть формы, без которых главное слово не может быть употреблено в словосочетании, так как именно главное слово мотивирует эти формы. Любой переходный глагол не может быть употреблен без существительного в форме винительного падежа без предлога — на то он и переходный! Это управление «передается» и отглагольному существительному, но падеж тут требуется родительный; ср.: *рубить лес — рубка леса, читать книгу — чтение книги.*

Формы страдательного причастия и глагола обязательно требуют творительного падежа: *унесённые ветром, спасён дельфином, укрываются одеялом*.

При форме сравнительной степени существительное обычно употребляется в форме родительного падежа: *...Девичьи лица ярче роз* (А. Пушкин); *золотей твоих кос*.

Во всех случаях, когда зависимая падежная форма является обязательной и единственной, проявляется *сильное* управление.

Слабое управление, как правило, допускает варианты падежных форм (с разными значениями): *живут — в селе, возле моря, под горой, недалеко от шоссе, далеко* и пр. Однако и в этом случае выбор зависимой падежной формы не является произвольным, он определяется семантикой главного слова, его сочетаемостью.

При одной и той же господствующей словоформе в словосочетании могут быть одновременно употреблены и сильноуправляемая и слабоуправляемая падежные формы существительного. Например: *Только удары лошадиных копыт о камни ещё несколько мгновений нарушали мёртвую тишину летней уральской ночи*. (Д. Мамин-Сибиряк.) — в словосочетании *нарушали мёртвую тишину* — сильное управление, а в словосочетании *несколько мгновений нарушали* — слабое управление: зависимая словоформа является для глагола *нарушали* необязательной.

Влияние главного члена словосочетания на выбор формы зависимого члена может быть минимальным или даже вовсе не проявляться: *дом у дороги, девочка с косичками*. Сама зависимая словоформа (особенно с предлогом) выбирается по свойственному ей значению — состояния, пространства, времени, причины и т. п. Например: *И обоим рисуется белая, тихая ночь в лесу*. (А. Куприн.); *Но этот первый рассказ в поезде запомнился мне особенно резко*. (К. Паустовский.); *Стол с фруктами уже готов*. (А. Чехов.); *В приёмную вошёл человек в ватнике*. (К. Паустовский.) — в выделенных словосочетаниях управляемые предложно-падежные словоформы не диктуются, не мотивируются главным членом, а выбираются по значению.

Зависимым членом словосочетания может быть несклоняемое существительное: *станция метро, едет в депо, надела пальто, поставят трюмо*. Такое существительное не изменяется по падежам (не склоняется), но имеет значение того или иного определенного падежа (в указанных словосочетаниях: *метро* — родительный падеж; *депо, пальто, трюмо* — винительный падеж), поэтому его связь с господствующей словоформой — управление. Например: *С людьми в дороге надо сжиться, чтоб стали как свои тебе впервые встреченные лица твоих соседей по купе* (А. Твардовский) — в выделенном словосочетании связь — управление, падеж — дательный (ср.: *соседи по дому, соседи по квартире*). Падеж несклоняемых существительных выражается также согла-

суетыми с ними словами: *восхищались Московским метро, работал в трамвайном депо.*

Примыкание — это смысловая связь главного слова и зависимого — наречия, деепричастия, инфинитива: *кричали громко, бежит не оглядываясь, приехал отдохнуть.* Связь эта не выражена формами, но в предложении передается порядком расположения слов (обычно зависимое слово ставится рядом с главным) и интонацией (члены словосочетания не разделяются паузой). Неизменяемые слова примыкают к глаголу (чаще всего), прилагательному и существительному: *бежал быстро, очень сильный, прогулка пешком.* Связь «примыкание» имеется и в словосочетаниях с зависимой формой сравнительной степени прилагательного и наречия: *С каждым днём Мишка **работал всё менее охотно, всё чаще уходил** из дому* (М. Шолохов).

При синтаксическом разборе не нужно смешивать значение словосочетания (функцию зависимого члена) и его *форму* (способ связи). Значение определяется с помощью вопроса, а для установления способа (вида) связи вопрос не требуется — он даже может помешать: *идём (куда?) в лес* — обстоятельство места, связь — управление; *идём (куда?) вперёд* — обстоятельство места, связь — примыкание. Например: *Оркестром грянул гром* (К. Бальмонт) — обстоятельство образа действия, связь — управление; *Всю тёмную осеннюю ночь ровно и сильно дул ветер* (В. Шукшин) — обстоятельства образа действия (*дул сильно, дул ровно*), связь — примыкание; обстоятельство времени (количественное) *дул всю ночь*, связь — управление.

Разбор словосочетания

Схема.

1. Выделить (выписать) словосочетания из текста.
2. Определить состав словосочетания (чем выражены главный и зависимый члены).
3. Установить способ (вид) связи (согласование, управление, примыкание).
4. Определить функцию зависимой словоформы (какой член предложения).

Образец.

Яркий, почти солнечный свет мешается с клубами чёрного дыма. (А. Чехов.)

Яркий свет, солнечный свет, чёрного дыма: «существительное (главный член) + прилагательное (зависимый член)»; связь — согласование; определение.

Почти солнечный: «прилагательное (главный член) + наречие (зависимый член)»; связь — примыкание; обстоятельство меры и степени.

Мешается с клубами дыма: «глагол (главный член) + существительное (зависимый член)»; связь — управление; дополнение.

С клубами дыма: «существительное (главный член) + существительное (зависимый член)»; связь — управление; несогласованное определение.

Проверьте себя

Выпишите из текста словосочетания и проанализируйте их.

Ясность воздуха придавала какую-то необыкновенную силу и первозданность окружающему, особенно по утрам, когда всё было мокро от росы и только голубеющая ту манка лежала в низинах.

А среди дня река и леса играли множеством солнечных пятен — золотых, синих, зелёных и радужных. Потоки света то меркли, то разгорались и превращали заросли в живой, шевелящийся мир листвы. Глаз отдыхал от созерцания могучего и разнообразного зелёного цвета.

Полёт птиц разрезал этот искристый воздух: он звенел от взмахов птичьих крыльев. *(По К. Паустовскому.)*

Предложение

Предложение как единица речи

Предложение — основная единица синтаксиса. Наша речь состоит из предложений; слова и словосочетания в определенных формах используются в предложении как его «строительный материал». Осмысленную, связную информацию мы получаем из предложений.

Предложение, как и слово, характеризуется двумя такими основными понятиями, как содержание и форма. В речи каждое предложение имеет конкретное содержание — высказывание о каком-либо событии или положении. Это содержание в грамматике не рассматривается.

В грамматике изучается *форма предложения*, его *грамматические значения*. Например, при разборе предложения *Перед моим приездом шли холодные дожди* (К. Паустовский) нас интересует не смысл фразы, а только ее членение, связи слов, общие грамматические значения: а) оценка реальности действия, признака — выражается формами глагольного наклонения и интонацией; б) отношение высказывания к моменту речи — опирается на глагольные формы времени; в) отношение высказывания к лицу говорящему — выражается с помощью личных форм глагола, личных местоимений.

Грамматические значения выражаются с помощью словоформ, составляющих *грамматическую основу* предложения; это — *главные члены предложения* (*Дожди шли*). Для выражения грамматического значения безразличен конкретный смысл главных членов, важны только их формы — показатели наклонения, времени, лица.

Форма предложения в русском языке создается с помощью *синтаксических средств* — это формы слова, служебные слова, порядок слов, интонация.

Формы слова — главное средство: они связывают члены предложения, выражают отношение между ними. Кроме того, они могут непосредственно передавать общие грамматические значения. Например: *Редела тень. Восток алел.* (А. Пушкин.) — спрягаемые глагольные формы с помощью окончаний (показатели числа и рода) оформляют согласование с подлежащим, а посредством суффикса *-л* выражают значения изъявительного наклонения и прошедшего времени.

Служебные слова являются вспомогательным средством. Одни из них (предлоги, союзы) участвуют в грамматической связи словоформ: *От непривычки к плачу и к слезам у него у самого зачесались глаза.* (А. Чехов.) Другие выражают оттенки грамматического значения словоформ, членов предложения (частицы) или общие грамматические значения предложения (связка); ср.: *Мир всё ещё не был подписан* (А. Толстой) — частица; *Я чётко вижу всё родное* (К. Бальмонт) — местоимение.

Порядок слов также помогает оформить грамматическую связь или выразить значение члена предложения. Например, в предложениях *Книга — учитель жизни; Учитель жизни — книга* с помощью порядка слов различаются подлежащее и сказуемое: подлежащее располагается перед сказуемым.

Интонация оформляет предложение в целом, выражает его завершенность. С помощью интонации передаются такие значения предложения, как повествование, вопрос, побуждение; ср.: *Утро. — Утро?; Тишина. — Тишина!* (приказ); *Тихо. — Тихо!* (приказ).

Основные признаки предложения:

- 1) грамматическая форма в виде грамматической основы — главных членов;
 - 2) общие грамматические значения, выражаемые грамматическими средствами;
 - 3) интонация, имеющая завершенное строение;
 - 4) свободное лексическое наполнение, т. е. выбор определенных слов для выражения конкретного высказывания.
-

Классификация предложений

Конкретные предложения строятся по общим правилам, общим образцам — моделям.

Выделяя те или иные стороны этих правил, этих моделей, устанавливают разновидности предложений, которые в грамматике называются *типами*. При этом в названия типов добавляется признак, по которому они выделяются и различаются. Например, на вопрос о типе предложений **по структуре** нужно дать ответ — простое или сложное, **по форме** — двусоставное или односоставное, **по составу** — нераспространенное или распространенное, полное или неполное. Поэтому при разборе характеризуете предложение по всем признакам, т. е. вы относите его последовательно к указанным типам, выбирая каждый раз один из двух.

Однако в русском языке есть классификация предложений **по цели высказывания**, по которой выделяются не два, а три типа. Это — предложения повествовательные, вопросительные и побудительные.

Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения

Каждый тип предложения характеризуется функциональным значением и формальными показателями. Главным различительным признаком повествовательных, вопросительных и побудительных предложений является *интонация* — сообщения, вопроса, побуждения.

Форма **повествовательного** предложения опирается на форму изъявительного или условного наклонения глагола (или связки), а также на инфинитив. Предложение сообщает о реальных или желаемых событиях, положениях: *Ветер сбрасывал с берёз мокрые и пахучие листья.* (К. Паустовский.) *Правды не переспорить* (Пословица); *В избе сухо, светло от сада, — сад даёт от себя жёлтое излучение. Села бы у окошка и никуда бы не уходила. Глядела бы на калину в сад, думала бы...* (К. Паустовский); *Огонь маслом не тушат.* (Пословица). Для интонации сообщения (повествовательной) характерно *понижение тона в конце предложения.*

В оформлении повествовательного предложения главным является интонация, а не указанные выше глагольные формы — они могут быть употреблены и в предложениях других типов; ср.: «*Не сбились ли мы с дороги?*» — *вздыхает инженерша* (А. Чехов) — вопрос; *Ты отведёшь ее [собаку] к генералу. Скажешь, что я нашёл и прислал* (А. Чехов) — побуждение.

Вопросительное предложение используется для получения информации от участников речи; вопрос предполагает ответ. Вопрос формируется с помощью *вопросительного местоимения и частицы*: «*Где это мы завтракали? В больнице, что ли?*» — «*Так точно-с*» (Н. Гоголь).

Частица *ли* оформляет *предполагаемое высказывание*: в ответе оно подтверждается (*Да*) или отрицается (*Нет*). Однако вопросительное предложение может быть и без частицы *ли*; ср.: «*Можно надеяться вас скоро видеть?*» — «*Да, разумеется*». (А. Островский.) — **Можно ли надеяться вас видеть?** В некоторых случаях употребление частицы *ли* невозможно: «*Вы, должно быть, издалека приехали?*» — «*Да, не близко-таки*». (А. Островский); «*Он хочет женить меня на деньгах*». — «*На деньгах? А невеста вам не нравится?*» — «*Конечно, не нравится*». (А. Островский).

Использование *вопросительных местоимений и наречий* связано с другим видом вопроса, цель которого — выяснить, уточнить только *детали* высказывания, на которые указывает вопросительное слово: предмет, лицо, признак, место, время, причину и т. д. В ответе содержится их конкретное наименование: «*Ты кто будешь?*» — «*Мещанин... из города...*» (М. Горький); «*Куда же вы?*» — «*Домой*».» (А. Островский).

Для вопросительной интонации (в любом виде вопроса) характерно *повышение тона в конце предложения*. Ср.: *Поезд ушёл.* — *Поезд ушёл?*; *Кто-то идёт.* — *Кто-то идёт?*; *Утро.* — *Утро?* Кроме того, тон повы-

шается на слове, в котором заключена суть вопроса: это вопросительное местоимение, наречие, а также те знаменательные слова, которые говорящий считает главными для подтверждения или отрицания. Вершина тона в этом случае перемещается с одного слова на другое, соответственно меняется и содержание ответа; ср.:

Ты прочитал эту книгу? (Да, прочитал; Нет, не прочитал);

Ты прочитал эту книгу? (Да, я; Нет, не я);

Ты прочитал эту книгу? (Да, эту; Нет, другую).

Запомните! При синтаксическом разборе, определяя тип предложения по цели высказывания, не спешите называть вопросительными предложения, в которых употреблен вопросительный знак или в которых есть вопросительные местоимения либо наречия.

Некоторые элементы вопросительной интонации (а на письме, как правило, вопросительный знак) характерны для предложений, в которых выражено сообщение в виде *усиленного*, подчеркнутого *утверждения* или *отрицания*. Например: *Пять лет прошло с того времени. Какого горя не уносит время? Какая страсть уцелеет в неравной битве с ним?* (Н. Гоголь) — в подобных предложениях вопросительные слова переосмысливаются, получая или утвердительное, или отрицательное значение (ср.: *Любое горе уносит время. Никакая страсть не уцелеет в неравной битве с ним*). Ср. также: *Да, откровенно говоря, кого не трогает искусство? Кого оно не облагораживает?* (А. Чехов) — ‘всех трогает, всех облагораживает’; *Уж чего мне теперь бояться? Все мои страхи кончились* (А. Островский) — ‘мне нечего бояться’. Такие предложения содержат сообщение, т. е. по цели высказывания являются повествовательными, что и нужно отмечать при синтаксическом разборе.

Всеми элементами вопросительной формы обладают **риторические вопросы**. Они обращены к явлениям внешнего мира (не к лицам!) или к самому говорящему и поэтому ответа не предполагают. В них выражается раздумье или чувства говорящего по поводу названного события, ситуации: *Кто, волны, вас остановил? Кто оборвал ваш бег кипучий?* (А. Пушкин); *Куда, зачем стремлюсь я? Что мне сулит судьба моя?* (А. Пушкин); *Кто сердцем мог повелевать?* (А. Пушкин); *Что без страданий жизнь поэта? И что без бури океан?* (М. Лермонтов); *Жизнь моя! Иль ты приснилась мне?* (С. Есенин).

Все предложения, в которых не содержится вопрос, которые не предполагают ответа, имеют какой-либо добавочный смысл — *оценочный*, *эмоциональный*. И интонация их отличается от собственно вопросительной: не так заметно повышение тона. В конце такого предложения ставится или вопросительный знак (но не «читается» как вопросительный), или восклицательный, или оба рядом: *Разве это земля? Подзол!*

(К. Паустовский); «Куда там сейчас ехать! — сказал она и встала. — Разве отсюда вырвешься!» (К. Паустовский); Кто же из нас не думал там о войне?! Все думали (К. Симонов).

Побудительное предложение адресовано собеседнику. Оно передает волю говорящего, называет то действие, которое адресат должен совершить, или тот признак, которым он должен обладать: *Дай жаркое! Там супу немного осталось. Осип, возьми себе.* (Н. Гоголь); *Он вдруг упал на колени и таким самым благороднейшим образом: «Анна Андреевна, не сделайте меня несчастнейшим!»* (Н. Гоголь).

Побуждение выражается глагольной формой повелительного склонения. Используются и другие формы: *условное склонение* выражает побуждение в виде совета, это же значение имеет *инфинитив с бы*: *Вы бы хоть книги читали, что ли...* (А. Чехов); *А вам бы, Варвара Михайловна, не волноваться так, а?* (М. Горький).

Для выражения приказания, кроме формы повелительного склонения, употребляется *инфинитив*: «*Едемте*», — *коротко решил Семен Гаврилыч* (Д. Мамин-Сибиряк); *Оставь их, барон! К чёрту! Пускай, кричат...* (М. Горький); *А вы — стоять на крыльце, и ни с места!* (Н. Гоголь).

Сама по себе форма глагола не всегда позволяет правильно определить тип предложения как побудительный. Ср.: *А теперь я в Москве живи, семейство в деревне... Разве это порядок?* (В. Вересаев) — форма повелительного склонения употреблена в значении изъявительного ('вынужден, должен жить'), предложение повествовательное; *Пускай же солнца ясный лик отныне радостью блистает...* (А. Пушкин) — форма *пускай блистает* не имеет побудительного значения, а выражает пожелание, т. е. предложение повествовательное; *Да забегу к уряднику — чего он там прохлаждается? Пуцай сюда едет!* (А. Чехов) — использована форма повелительного склонения, предложение побудительное.

Интонация побуждения в сравнении с повествовательной и вопросительной имеет *средний уровень тона*; ср.: *Тишина!* — *Тишина,* — *Тишина?* Средством побуждения является сила голоса; она различает побуждение и по степени категоричности; ср.: *Принеси дров!* (приказ) — *Принеси дров* (просьба). В безглагольном предложении интонация является основным средством выражения побуждения: *Молодцы!* *Вперёд, ребята!* (А. Твардовский); *На это последовал краткий военный приговор: «В угол носом. Марш!»* (А. Куприн); *Музыка — цыц!* (М. Горький).

Восклицательные предложения

Одновременно с сообщением, вопросом или побуждением в предложении может быть выражено *эмоциональное отношение* говорящего к содержанию высказывания, т. е. чувство радости, восторга, удивления,

негодования, страха, сожаления, грусти и т. д. Эмоциональность высказывания оформляется прежде всего *восклицательной интонацией*; при этом главными показателями эмоциональности являются равномерное повышение тона произнесения и усиление голоса (по сравнению с неэмоциональным высказыванием).

Дополнительными показателями эмоциональности являются *междометия и восклицательные частицы* **что за, вот так, ну и** и др.: *Время незабвенное! Время славы и восторга! Как сильно билось русское сердце при слове «отечество»!* (А. Пушкин); *О, как отвратительна действительность! Что она против мечты?* (Н. Гоголь). Предложения с эмоциональной окраской называются **восклицательными**. По цели высказывания они являются или повествовательными: *Ах, как ты горько, до зарезу, попозже, молодость, нужна!* (А. Твардовский), или вопросительными: *«Пусть дядюшка сердится, как хочет, я скажу ему решительно, что не хочу жениться».* — *«Правда?!»* (А. Островский), или побудительными: *Ты... вот что, пошёл-ка вон! долой с квартиры!* (М. Горький).

Предложения, не имеющие эмоциональной окраски, являются **невосклицательными**.

Таким образом, каждое предложение может быть охарактеризовано по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное) и по эмоциональности (восклицательное, невосклицательное).

Например: *Ах, обмануть меня нетрудно!* (А. Пушкин) — повествовательное, восклицательное; *Наша ветхая лачужка и печальна и темна* (А. Пушкин) — повествовательное, невосклицательное; *Разве гром бывает немотом болен?!* (В. Маяковский) — повествовательное, восклицательное; *Что же ты, моя старушка, приумолкла у окна?* (А. Пушкин) — вопросительное, невосклицательное; *Скажите же мне какую-нибудь новость!* (М. Лермонтов) — побудительное, восклицательное; *«Не посидеть ли нам?»* — *предложил наконец брюнет* (А. Чехов) — побудительное, невосклицательное.

Строение предложения

Во-первых, строение предложения определяет его *грамматическая основа*. В русском предложении оба главных члена имеют обязательные формы: **подлежащее** — форму именительного падежа, **сказуемое** — спрягаемую форму глагола. Эти формы в различных вариантах проявляются в грамматической основе предложения. Если основа представлена одним главным членом, то он должен иметь показатели склонения, времени, лица: *Греет кровь мою лёгкий мороз*. (С. Есенин); *К утру потеплело*. (К. Бальмонт); *Вскачь землю не пащут*. (Пословица).

Во-вторых, к строению предложения относится *связь его членов*. Главным членам предложения подчинены (и поясняют их) **второсте-**

пенные члены; второстепенный член может иметь отношение к другому второстепенному члену. Например:

С голых ветвей каштанов падали последние сухие листья (А. Н. Толстой) — второстепенные члены *последние, сухие* подчинены подлежащему *листья*, а *с ветвей* — сказуемому *падали*-, слова *голых, каштанов* поясняют второстепенный член *с ветвей*.

Главные члены сами по себе уже могут составлять *нераспространенное* предложение: *Погода будет славная*. (И. Тургенев); *Начал падать снег*. (С. Никитин.) При наличии второстепенных членов предложение является *распространенным*.

Структурные типы предложений

Различное строение предложения, его грамматической основы отражено в классификации предложений. Основными структурными типами являются простое предложение и сложное предложение.

Простое предложение имеет одну грамматическую основу: *И скоро звонкий голос Оли в семействе Лариных умолк*. (А. Пушкин). **Сложное** предложение имеет две (или более) грамматические основы и то же число частей, аналогичных по строению простым предложениям: *Тучи начало сносить, показалась луна* (А. Н. Толстой); *Пока молоды, сильны, бодры, не уставайте делать добро!* (А. Чехов).

Простое предложение

Простое предложение имеет разное строение, различные грамматические значения. Среди них обязательными являются наклонение, время, лицо, которые выражаются разными способами.

По структуре противопоставлены два типа простого предложения — двусоставные и односоставные.

В **двусоставных** предложениях грамматическое значение выражается двумя главными членами. Например: *Клумбы опустели* (А. Куприн); *Петенька был неразговорчив* (М. Салтыков-Щедрин) — наклонение и время выражены с помощью глагольных форм в сказуемом, а синтаксическое лицо (3-е) — с помощью подлежащего.

В **односоставных** предложениях грамматическое значение оформляется *одним* главным членом, опирается на его формальные показатели. Например: *В дверь торопливо постучали*. (А. Н. Толстой); *Всюду сильно пахнет яблоками*. (И. Бунин); *Чужой бедой сыт не будешь*. (Пословица.) — глагольные формы выражают время, наклонение, лицо [*постучали* — изъявительное наклонение, прошедшее время, неопределенное лицо; *пахнет* — изъявительное наклонение, настоящее время, безличность; *не будешь (сыт)* — связка имеет значение изъявительного наклонения, выражает обобщенное время и обобщенное лицо].

При синтаксическом разборе простого предложения необходимо указать, к какому типу оно относится — к двусоставным или к односоставным.

Двусоставные предложения

Основной грамматический признак двусоставного предложения — это наличие *двух* главных членов — подлежащего и сказуемого. Они связаны друг с другом по значению и по форме. Подлежащее обозначает предмет, а сказуемое — действие или признак, который этому предмету приписывается. Подлежащее имеет независимую форму, а сказуемое формально подчинено подлежащему. Например: *Не пылит дорога, не дрожат листы* (М. Лермонтов) — формы числа глаголов (сказуемых) обусловлены формами числа существительных (подлежащих).

Главные члены предложения

Подлежащее

Основная форма подлежащего — **существительное** в форме *именительного падежа*: *Настала осень золотая.* (А. Пушкин.) *С самой утренней зари дождь не переставал.* (И. Тургенев.) *Лошади были запряжены.* (А. Пушкин.) *Ночь обещала быть морозной* (М. Шолохов.) Все другие формы подлежащего так или иначе подобны основной.

Местоимение в форме именительного падежа не называет предмет, а только указывает на него, т. е. имеет предметно-указательное значение. Кроме того, подлежащее-местоимение содержит разрядное значение — личное, вопросительное, неопределенное, отрицательное: *Я землю эту люблю!* (В. Маяковский.) *Кто при звездах и при луне так поздно едет на коне?* (А. Пушкин.) *Что-то будет. Непременно что-то будет. Что-то главное должно произойти* (Р. Рождественский.) *Утихло всё.* (А. Пушкин.) В роли подлежащего выступают местоимения-существительные.

Слова других частей речи в форме именительного падежа в роли подлежащего получают предметное значение; **прилагательные, причастия, числительные** обозначают предмет по признаку: *Всё живое особой метой отмечается с давних пор.* (С. Есенин); *Слепой и глухой пошли в чужое поле за горохом.* (Л. Толстой); *Сидевшие у огня вскочили.* (А. Н. Толстой); *Любимые всегда кажутся нам бессмертными.* (К. Паустовский); *Семеро одного не ждут.* (Поговорка.)

Все формы подлежащего отвечают на вопрос «кто?» или «что?», т. е. имеют в предложении значение предметности. Они могут иметь при себе определение: ***Всё прошлое** мне только снилось.* (В. Брюсов.)

Выделение любой из трех форм подлежащего при разборе обычно не вызывает трудностей. Но все-таки обратим внимание на два случая.

Известно, что форма винительного падежа неодушевленных существительных (II и III склонений) совпадает с формой именительного падежа, поэтому не примите по ошибке форму винительного падежа за форму именительного падежа, т. е. за подлежащие. Ср.: *Небо затянуло тучами* — безличное предложение, существительное в форме винительного падежа без предлога — прямое дополнение; *Небо затянута тучами* — двусоставное предложение, существительное в форме именительного падежа — подлежащее.

Часто в одном предложении употреблены одинаковые формы именительного и винительного падежей и по значению глагола нельзя понять, какую из них обозначено подлежащее. Выделить его можно при рассмотрении порядка слов — впереди находится подлежащее: *Мерный топот шагов на конце улицы прервал хохот.* (Л. Толстой.) Обратный порядок слов в таком случае будет грамматически непра-

вильным. Например, в одной из газетных статей о перекрытии Енисея было написано так: *Потом бетонные глыбы начали сбрасывать в воду самосвалы* — нарушение порядка слов привело к искажению смысла (в воду летели самосвалы!).

Обратите внимание: не любая форма именительного падежа является подлежащим. Не спутайте с подлежащим обращение (особенно в односоставном предложении, в котором нет подлежащего): *Тащите, траурные клячи! Актёры, правьте ремесло* (А. Блок.)

Подлежащее может быть выражено не одним словом (словоформой), а **словосочетанием**. В качестве подлежащего употребляются не любые, а только строго определенные по форме и по значению словосочетания:

1) **количественное** значение выражается сочетанием числительного или существительного в форме именительного падежа с существительным в форме родительного падежа, которое называет предмет — носитель признака или производитель действия (*два дома, множество книг, десятки птиц* и т. п.): *На столике горели две восковые свечи*. (К. Паустовский.) *На полустанке жило несколько человек*. (А. Чехов.) *Множество картин было разбросано совершенно без всякого толку*. (Н. Гоголь.) *Рядом с парходом бежала стая дельфинов* (А. Куприн.);

2) **выделительное** значение характерно для сочетания местоимения или числительного в форме именительного падежа и существительного в форме родительного падежа с предлогом *из* (*кое-кто из...*, *что-то из...*, *никто из...*, *многие из...*, *один из...*, *несколько из...* и т. п.); главный член словосочетания оформляет независимость подлежащего и вносит в его значение оттенок неопределенности, количества и пр., а зависимый член (существительное) называет выделяемый предмет — носитель признака или производитель действия: *Кое-кто из пассажиров третьего класса делится с ребяташками хлебом*. (М. Горький.) *Один из генералов, подъехавших к Наполеону, позволил себе предложить ему ввести в дело старую гвардию*. (Л. Толстой.);

3) **метафорическое** значение выражает словосочетание, в котором главный член (существительное в форме именительного падежа) является метафорой, а зависимый (существительное в форме родительного падежа) называет предмет — производитель действия или носитель признака (*серп месяца, шапка волос* и т. п.): *В саду горит костёр рябины красной*. (С. Есенин.) *Где-то на бугре мерцала кумачная крапинка разложенного пахарями костра*. (М. Шолохов);

4) значение **совместности** имеет сочетание существительного в форме именительного падежа и существительного в форме творительного падежа с предлогом *с*; оба слова называют предметы, которые являются производителями действия или носителями признака

совместно: *Художник с Васей едва добрались до дому.* (К. Паустовский.) Цельность подлежащего-словосочетания подчеркивается формой множественного числа в сказуемом: *Жених с невестой походили по саду и сели на лавочке в тенистой липовой аллее.* (Л. Толстой). Ср.: *Нынче поутру Вера уехала с мужем в Кисловодск.* (М. Лермонтов.) — подлежащее *Вера*, дополнение *с мужем*.

Все перечисленные разновидности подлежащего имеют общие черты — *предметное значение и независимую форму* именительного падежа.

Совершенно особыми свойствами обладает **инфинитивное** подлежащее. Оно называет не предмет, а *действие*, причем действие не совершающееся, а потенциальное (характеристика этого действия выражается в сказуемом): *Ехать верхом в это время настоящее наслаждение.* (Д. Мамин-Сибиряк.) *Жертвовать собой для счастья других было привычкой Сони* (Л. Толстой.) *Концы рубить* — ближе к середине быть (Пословица.)

Если вместо инфинитива можно употребить отглагольное существительное, то это подлежащее имеет предметное значение; ср.: *Обмер оврагов оказался делом трудным.* (К. Паустовский.) — *Обмеривать овраги оказалось делом трудным.*

Особую форму представляет **составное подлежащее**. Оно образуется сочетанием инфинитива связочного (т. е. неполнозначного) глагола с формами творительного падежа имени существительного: *Быть сестрой* — это и есть ваше призвание? (С. Сергеев-Ценский.) *Быть влюблённым* — славно! (М. Горький.)

Сказуемое

Сказуемое имеет следующие признаки:

- 1) называет действие или признак предмета, обозначенного подлежащим;
- 2) подчинено подлежащему по форме;
- 3) выражает грамматические значения предложения — наклонение, время.

Эти признаки опираются на спрягаемые формы глагола или связки. Различие в содержании сказуемого — действие либо признак — обусловлено употреблением глагола или имени: *Самойленко любил своего приятеля.* (А. Чехов.) *По истечении года картина была готова.* (Н. Гоголь.)

Название действия, признака и грамматические значения могут быть выражены совместно (в одной словоформе) или отдельно (в двух частях). На этом основании выделяются сказуемое простое и составное.

1. **Простое** сказуемое в русском языке может быть только глагольным, так как спрягаемые формы глагола имеют показатели наклонения

и времени; поэтому в грамматике этот тип сказуемого обозначается термином *простое глагольное сказуемое*.

Основной формой простого сказуемого является однозначный спрягаемый глагол. Он и называет действие, и выражает грамматические значения — наклонение, время, а в настоящем и будущем времени — и лицо: *Буря длилась двое суток.* (К. Паустовский.) *Роняет лес багряный свой убор.* (А. Пушкин.) *Ты лежишь ничком, парнишка двадцати неполных лет.* (А. Твардовский.)

Следует обратить внимание на то, что вместе со спрягаемыми формами глагола в сказуемом могут употребляться частицы, которые при разборе предложения нельзя «не замечать». Они вносят в значение сказуемого различные оттенки, характеризующие действие. Например, частица *так и* подчеркивает интенсивность действия, а частицы *знай* и *себе* указывают на то, что действие совершается или продолжается вопреки каким-либо препятствиям, неблагоприятным обстоятельствам: *И лежит он, мой герой, спит себе, как дома.* (А. Твардовский.) *Федюня знай идёт своей дорогой.* (П. Бажов.) *Оба зайца так и обмерли* (М. Салтыков-Щедрин.)

2. Составное сказуемое имеет две части — основную и вспомогательную. Основная часть обозначает действие или признак, а *вспомогательная* выражает грамматические значения времени, наклонения, а также оформляет связь с подлежащим.

Вспомогательная часть составного сказуемого обязательно содержит спрягаемую глагольную форму: *Этот час нам показался вечностью.* (И. Тургенев.) *Голова его уже начинала сесть.* (А. Чехов.)

Основная часть составного сказуемого выражается глаголом в инфинитиве или определенными формами имени. В соответствии с этим различаются составное глагольное сказуемое и составное именное сказуемое.

Составное глагольное сказуемое обозначает действие. **Основная часть** — это инфинитив однозначного глагола или устойчивого глагольного сочетания: *Музыканты готовились играть.* (А. Н. Толстой.) *Я могу от любви свихнуть с ума.* (Н. Гоголь.)

Вспомогательная часть, во-первых, выражает значение наклонения и времени с помощью спрягаемых форм, во-вторых, обозначает этапы (фазы) действия или отношение к нему. Эти значения опираются на лексическое значение вспомогательной части.

Этапы действия — начало, продолжение, конец — обозначаются глаголами *начать*, *продолжать*, *кончить* и т. п. (их называют фазисными): *Погода начала изменяться.* (Л. Толстой); *Между тем небо продолжало расчищаться.* (И. Тургенев); *Вскоре я бросил писать стихи.* (К. Паустовский.)

Отношение к действию со стороны его производителя (субъекта) выражается в виде различных модальных значений вспомогательной части — возможности, желательности, долженствования, привычно-

сти, склонности: Не смеют, что ли, командиры, чужие изорвать мундиры о русские штывки? (М. Лермонтов.) Я не хочу печалить вас ничем. (А. Пушкин.) Народ гуляет, а я принуждён маяться (А. Н. Толстой.) Так с детства Кипренский привык мечтать. (К. Паустовский.) Она любила на балконе предупреждать зари восход. (А. Пушкин).

Модальные значения вспомогательной части выражаются спрягаемыми формами глаголов (мочь, хотеть, желать, решиться, согласиться, привыкнуть, любить, предпочитать и т. п.), устойчивых сочетаний глагольного типа (задаться целью, иметь намерение, гореть желанием, дать согласие, иметь обыкновение и т. п.), а также сочетаниями спрягаемых форм связочных глаголов с именами, причастиями и наречиями (был — рад, готов, должен, склонен, вынужден, мастер, любитель, охотник, в силах, не прочь ит. п.): Музыканты готовились играть. (А. Н. Толстой.) Офицеры изъявили согласие делать всё, что угодно будет любезным хозяевам. (Л. Толстой.) Не в силах Ленский снести удара. (А. Пушкин); В свободные вечера Евгений Петрович имел обыкновение рассказывать Серёже сказки. (А. Чехов.)

Не нужно забывать, что вспомогательная часть составного сказуемого имеет грамматическое содержание и никакого действия не называет. Если в предложении употреблены два полнозначных глагола (один в спрягаемой форме, а другой в форме инфинитива), то первый является простым сказуемым, а второй — второстепенным членом. Например: Я вышел на платформу отдыхаться от вагонной духоты. (К. Паустовский.) здесь инфинитив — обстоятельство цели. После чая я упросил Веру петь. (В. Вересаев) — здесь инфинитив — косвенное дополнение.

Составное именное сказуемое обозначает признак (качество, свойство, состояние и пр.). Название этого признака заключено в **основной части** — *именной*.

Вспомогательная часть — она называется *связкой* — выполняет только грамматические функции. Связка выражает значения наклонения и времени, а в настоящем (будущем) времени — также лица; она оформляет согласование сказуемого с подлежащим. Все эти функции связки опираются на глагольные формы спряжения: наклонения, времени, лица и числа. В оформлении грамматической зависимости участвуют также родовые окончания — в формах прошедшего времени и условного (сослагательного) наклонения.

В качестве связки употребляются неполнозначные глаголы или устойчивые сочетания глагольного типа: **быть, являться, делаться, становиться, казаться, считаться, оказаться, представлять собой, иметь вид** и др. Кроме того, используется нулевая форма связки *быть* со значением настоящего времени, которая противопоставлена формам *была, будет, была бы, будь, пусть будет*. Например, в предложении Тиха украинская ночь... (А. Пушкин) в составном именном сказуемом нулевая форма связки *быть*. Другие связки нулевой формы не имеют, т. е. употребляются во всех временных формах.

Обратите внимание: нулевая форма связки *быть* имеет значение настоящего времени, изъявительного наклонения. В составном именном сказуемом при «невидимой» форме связки может употребляться частица *это*, если именная часть выражена существительным: *Мой дом над рекой Москвой — это чудо* (М. Пришвин.)

Надо помнить, что глаголы, которые употребляются как связки, могут быть и самостоятельными, т. е. обозначать действие и выступать в роли простого глагольного сказуемого. Это относится и к глаголу *быть*. Например: *На столе был самовар, давно холодный* (А. Чехов) — простое глагольное сказуемое *был* ‘находился, стоял’; *самовар был холодный* — связка *был* входит в составное именное сказуемое; *Сумерки казались уютными от освещённых окон.* (К. Паустовский.) — составное именное сказуемое; *Издали казалось, что над городом дымит тихий пожар* (К. Паустовский) — глагол *казаться* употреблен в качестве самостоятельного глагола в сложном предложении. Ср.: *Обложенный город, казалось, уснул.* (Н. Гоголь.) — здесь глагол *казаться* употреблен в качестве вводного слова.

Связочные глаголы и устойчивые глагольные сочетания не обозначают действия, а имеют отвлеченное значение. Связки по-разному характеризуют отношение предмета и признака. Это хорошо видно при сравнении составных именных сказуемых с различными связками: *Дни были тёплые. Дни стали тёплыми* — значения наличия признака и приобретения признака; *Дорога была хорошая. Дорога оказалась хорошей* — значения наличия признака и обнаружения признака; *Книга была интересная. Книга казалась интересной* — значения достоверного признака и мнимого признака.

Именная часть составного сказуемого в выражении грамматических значений не участвует. Как основная часть она называет признак в его различных проявлениях: качественный, количественный, родовой, а также состояние, принадлежность и пр. Эти значения зависят от употребления в сказуемом слов различных именных частей речи и от их форм.

Самыми употребительными формами именной части составного сказуемого являются:

1) краткая форма прилагательного: *Печален будет мой рассказ.* (А. Пушкин.) *Давно ль мы были неразлучны?* (А. Пушкин.) *Ах, если бы я был молод!* (А. Чехов.);

2) краткая форма страдательного причастия: *Лошади были запряжены.* (А. Пушкин.);

3) полные формы прилагательного, а также причастия, порядковое числительное в форме именительного или творительного падежа: *Дом был маленький.* (К. Паустовский.) *Вершины далёкого хребта кажутся точно выкованными из серебра.* (А. Н. Толстой.);

4) прилагательное в форме сравнительной степени: *Настроение солдат становилось всё грознее.* (В. Вересаев.);

5) существительное в форме именительного или творительного падежа: *Дворец казался островом печальным.* (А. Пушкин.) *Хозяин усадьбы был охотник.* (К. Бальмонт.);

б) предложно-падежные формы существительных, среди которых наиболее употребительна форма предложного падежа с предлогом *в* со значением состояния: *Небо было в тучах.* (В. Вересаев.) *Казбек был в тумане* (К. Паустовский.) *Низкая и узкая комната была без окон* (Д. Мамин-Сибиряк.) *Книжки у Васеньки были с картинками* (К. Бальмонт).

Малоупотребительны в качестве именной части составного сказуемого устойчивые предложно-падежные формы и наречия со значением состояния: *Весь город был на ногах* (К. Паустовский.) *С тех пор при встречах с Федей я был настороже.* (К. Паустовский.)

Именная часть составного сказуемого может быть выражена словосочетанием, если главный его член не называет конкретный признак (для этого используется зависимая словоформа): *Отец был беззаботный человек* (И. Бунин) *Я тогда, сами представляете, был в трудном состоянии* (К. Паустовский); ср.: *Отец был человек (?!); Я был в состоянии (?!).*

Грамматическая связь главных членов предложения

Подлежащее и сказуемое грамматически взаимосвязаны. Зависимость сказуемого от подлежащего, как правило, выражена его формой, выбор которой диктуется подлежащим; ср.: *Солнце взошло; Луна взошла.* Такая связь главных членов предложения называется **согласованием**. Однако уподобление формы сказуемого форме подлежащего — это только один вид согласования, называемый *грамматическим согласованием*. Чаще всего оно проявляется в формах числа: *Толпы кипят. Сердца трепещут.* (А. Пушкин.) Если подлежащее-существительное имеет форму единственного числа, а глагол-сказуемое — форму прошедшего времени или условного наклонения, то проявляется согласование в роде: *Дождь монотонно шумел за окном.* (Н. Телешов.)

Согласуется в числе и роде не только простое глагольное сказуемое, но и вспомогательная часть составного сказуемого: *Саша стал ходить в гимназию* (А. Чехов); *Такое неожиданное приобретение было сущий подарок.* (Н. Гоголь.) Кроме того, в составном именном сказуемом грамматически согласуется с подлежащим именная часть, выраженная прилагательным: *Городок казался вымершим, заброшенным.* (И. Бунин.)

При подлежащем, выраженном сочетанием двух существительных, сказуемое согласуется с главным членом словосочетания: *Луну заво-*

локла громада облаков (Я. Полонский.) Так же (т. е. грамматически!) согласуется сказуемое со словом *ряд*, являющимся в словосочетании подлежащим: *Ряд правил был забыт* (но: *Несколько правил было забыто*).

Условное согласование — это выбор формы сказуемого при подлежащем, выраженном неизменяемым словом или словом, не имеющим числа, рода. При подлежащем-местоимении *кто, кто-то* и т. п. сказуемое употребляется в форме единственного числа: *Кто идёт?*, а в форме прошедшего времени или условного наклонения — в форме мужского рода: *Кто-то пришёл?*; при подлежащем-местоимении *что, что-то* и т. п. — в форме единственного числа среднего рода: *Что случилось?*; *Что-то упало*, а также: *Послышалось ау!* Так же согласуется сказуемое с подлежащим-инфинитивом: *Жертвовать собой для счастья других было привычкой Сони.* (Л. Толстой.)

Согласование по смыслу — это выбор формы сказуемого по требованию содержания подлежащего. Например, форма рода сказуемого при подлежащем *я, ты* определяется с учетом пола лица, на которое указывает местоимение (ср.: *Ты пришла; Я пришёл*): *Временами я был один.* (М. Булгаков.) Ср., однако: *Врач вела прием* (о женщине).

В некоторых предложениях согласование имеет варианты. Прежде всего — это употребление формы единственного или множественного числа сказуемого при подлежащем, выраженном словосочетанием с количественным значением. Например: *На станции служило одиннадцать человек.* (М. Горький.) — условное согласование сказуемого в числе, роде с числительным *одиннадцать* (не имеющим грамматического числа и рода); *Три старика тихо беседовали.* (К. Паустовский.) — согласование по смыслу в числе с количественным словосочетанием *три старика* (имеет значение 'много, не один'). Ср. также: *Человек десять разных людей, имеющих дело до Пьера, ждали его в гостиной.* (Л. Толстой.) — *Человек восемь разных людей побывало у Пьера в этот вечер.* (Л. Толстой.)

При однородных подлежащих, имеющих форму единственного числа, сказуемое ставится в форме множественного числа: *Баржа и лодка возле неё, понемногу терявшие очертания, неясно и темно рисовались у берега.* (А. Серафимович.)

Если при однородных подлежащих есть обобщающее слово, то сказуемое согласуется с ним: *Слёзы, муки, измены, клевета — всё на главу мою обрушилось вдруг.* (А. Пушкин.)

В одном предложении могут совмещаться, разные виды согласования. Например: *И я забыл твой голос нежный...* (А. Пушкин.) — согласование в числе является грамматическим, согласование в роде осуществляется по смыслу.

Различные виды согласования проявляются при «вежливом» подлежащем *вы*. Эти правила согласования — важная часть речевого этикета; соблюдение их в речи — показатель уровня речевой культу-

ры. Глагол, в том числе вспомогательный, грамматически согласуется с подлежащим *вы* в числе, т. е. имеет форму множественного числа: *Любимая! Меня вы не любили.* (С. Есенин.) *Стало быть, вы барышню дожидаться хотите?* (А. Островский.) В форме множественного числа употребляются также краткое прилагательное и причастие: *Вы были правы предо мной.* (А. Пушкин); *Вы должны трудиться.* (И. Тургенев.) Полное прилагательное, причастие, местоимение, числительное *один*, порядковое числительное согласуются с подлежащим *вы* по смыслу в числе (форма единственного числа!) и роде (мужской или женский пол): *Вы такая умная; Вы были первым; Вы одна?; Вы один мне можете помочь; Вы казались утомлённой; Я знаю; вы не та.* (С. Есенин.)

Запомните! Ни от одного из этих правил согласования отступать нельзя!

При разборе двусоставного предложения обязательно указывается особенность согласования сказуемого с подлежащим.

Односоставные предложения

Грамматическая основа односоставного предложения состоит из *одного* главного члена — подлежащего или сказуемого. В зависимости от этого односоставные предложения бывают **назывными** или **глагольными**.

Глагольные формы в них употребляются как независимые, не подчиненные. Их значения отличаются от грамматических значений зависимых глагольных форм в двусоставном предложении. Это касается лица, наклонения и времени. По особенностям этих грамматических значений и по набору форм различаются четыре вида глагольных односоставных предложений: **определенно-личные, неопределенно-личные** (с обобщенноличными), **безличные** и **назывные**.

Определенно-личные предложения

В определенно-личном предложении глагольные формы выражают действие самого **говорящего** (1-е лицо) или **собеседника** (2-е лицо). На определенное лицо указывают личные окончания глагола, поэтому при них личные местоимения (*я, ты; мы, вы*) в качестве подлежащего могут не употребляться: *Пойду ль вперёд? Пойду ль назад?.. Взгляну на дом, на этот сад.* (А. Пушкин.) *Так забудь же про свою тревогу, не грусти так шибко обо мне.* (С. Есенин.)

Форму определенно-личного предложения создают только глаголы 1—2-го лица изъявительного и 2-го лица повелительного наклонения. Все другие спрягаемые формы глагола не могут указывать своими окон-

чаниями на определенное лицо — производителя действия. Например, формы *пойдёт, пойдут, пошёл, пошли, пусть пойдёт, пусть пойдут, пошёл бы, пошли бы* должны употребляться только с подлежащим. Отсутствие подлежащего при этих формах (в их основном грамматическом значении) — это его пропуск, показатель грамматической неполноты предложения, например: *Из-под дивана, из-под бахромы вылезает кот. Потянулся, прыгнул на диван и пошёл, чёрный и длинный. Идёт, опустил хвост* (А. Н. Толстой) — пропущено подлежащее *кот*, с которым согласованы в числе все выделенные глаголы (*потянулся, прыгнул, пошел, идёт, опустил* согласованы в роде); эти предложения — двусоставные неполные. Ср. также: «*Вы и по-гречески знаете?*» — «*Учился немного*». (А. Островский).

Предложения типа *Взгляну на дом; Пойду ль вперёд* являются *полными односоставными*. Термин «определенно-личные» относится только к этому виду односоставных предложений. Не смешивайте с ними двусоставные предложения с подлежащим — личным местоимением (*я, ты, мы* или *вы*): *Я землю эту люблю!* (В. Маяковский.)

Неопределенно-личные предложения

В неопределенно-личном предложении глагольные формы выражают действие **неопределенного лица** — деятеля, не обозначенного в предложении отдельным словом: *На улицах где-то далеко стреляют*. (М. Булгаков.) *В селе зазвонили к вечерне*. (И. Тургенев.)

Значение неопределенности лица создается особым построением предложения: перед глаголом на месте подлежащего ставится обстоятельство или дополнение, а глагольные формы 3-го лица множественного числа и прошедшего времени множественного числа употребляются как независимые, несогласуемые. Значение их окончаний изменяется: они выражают не «множественность», а «неопределенное лицо»; ср.: *В доме дети не спят*. — *В доме не спят; В доме дети не спали*. — *В доме не спали*. Деятель (неопределенное лицо) фактически может быть один или не один, но грамматически, в глагольной форме это не выражается: *Уже второй раз на колокольне били в колокол*. (М. Горький.) *По дороге из деревни выгоняли стадо*. (Л. Толстой.)

В неопределенно-личных предложениях сказуемое имеет все формы склонения и времени. В повелительном склонении употребляется форма 3-го лица множественного числа с частицей *пусть*: *Я уже решила, что не пойду. Пусть лучше меня прогонят*. (А. Грин.)

В школьных учебниках к неопределенно-личным относят и предложения с *обобщенным значением*, в которых глагольные формы выражают действие обобщенного лица (т. е. действие может быть отнесено к любому лицу — 1, 2 или 3-му): «*От такого забора убежишь*», — думал Гуров, поглядывая то на окна, то на забор. (А. Чехов.) *Добра на худо не меняют*. (Пословица.)

Обобщенным является значение не только лица, но и времени. Глагольные формы 2-го лица единственного числа настоящего (будущего) времени, 2-го лица повелительного наклонения, 3-го лица множественного числа настоящего (будущего) времени не выражают определенного значения, а относят действие к любому времени. Эти предложения не имеют временных форм. Вместе с обобщенным значением времени в предложении выражаются модальные значения: 1) невозможности действия: *Уехали. Профессор рад, небось! Его теперь сюда и калачом не заманишь.* (А. Чехов.) 2) долженствования: *Ешь с голоду, а люби смолоду.* (Пословица.) 3) нецелесообразности: *На братских могилах не ставят крестов.* (В. Высоцкий.)

Благодаря обобщенной форме неопределенно-личные предложения часто афористичны (т. е. содержат нравственные правила, советы, выводы и т. п.). Эта форма очень часто используется в пословицах. Но и «обычные», речевые неопределенно-личные предложения тоже содержат обобщение, вывод, правило и т. п.: *За оскорбление деньгами не платят.* (А. Чехов.) *В ежедневные слёзы не веришь.* (Р. Рождественский.) *Колокольным звоном болезни не лечат.* (М. Горький.)

Обратите внимание: на отличие односоставных неопределенно-личных предложений от двусоставных обобщенных предложений: *Злой плачет от зависти, добрый — от радости* (Пословица).

Безличные предложения

Главный член (сказуемое) безличного предложения выражает действие, состояние, **не отнесенное к деятелю** (лицу или предмету): *Между тем на дворе совсем стемнело.* (И. Тургенев.) *Ах, как легко и беззаботно жилось тогда!* (С. Никитин.) *В номере было тоже тепло, приятно.* (И. Бунин.)

В безличных предложениях формы глагола являются *независимыми*, несогласуемыми. На месте подлежащего обычно употребляется второстепенный член предложения (см.: *на дворе, в номере*). Безличное значение предложения выражается глагольной *безличной* формой. Ее окончания совпадают с окончаниями формы 3-го лица единственного числа, а в прошедшем времени и в условном наклонении — с окончаниями формы единственного числа среднего рода. Эти формы обязательны при любом строении главного члена предложения (сказуемого).

Строение сказуемого в безличном предложении аналогично строению простого или составного сказуемого двусоставного предложения:

1) *безличная форма* полнозначного глагола (безличный глагол или личный, спрягаемый — с безличным значением): *Кому-то ещё не сидится дома в такую пору.* (В. Солоухин.) *Теперь и у неё в волосах*

серебрилось. (И. Бунин.) *В трубе так жалобно и так протяжно сто-нет*. (С. Есенин);

2) сочетание полнозначного инфинитива (основная часть) с безличной формой вспомогательного глагола: *Мне довелось написать много разных книг*. (К. Паустовский.) *Только ближе к родному краю мне б хотелось теперь повернуть*. (С. Есенин.) *Нáчало быстро светать*. (К. Паустовский); также сочетание инфинитива и модального наречия с безличной формой связки (вспомогательная часть): *Сначала нужно было идти на вёслах*. (А. Толстой.) *Нельзя жить вдали от молодости*. (К. Паустовский.) — в последнем примере модальное наречие *нельзя* в сочетании с нулевой безличной формой связочного глагола *быть* передает значение настоящего времени (ср.: *нельзя было/будет жить*);

3) сочетание предикативного наречия или краткой формы страдательного причастия (основная часть) с безличной формой связки (вспомогательная часть): *На станции было безлюдно*. (К. Паустовский.) *К ночи в погоду становится очень холодно и росисто*. (И. Бунин.) ср.: *В комнатах старательно прибрано*. (А. Чехов.) — нулевая форма связки *быть*.

Простую безличную форму имеет сказуемое в предложениях со значением отрицания бытия, наличия предмета: *Моста не было*. (К. Паустовский.) *Только нет моей ушанки*. (А. Твардовский.) В эти предложения обязательно входит существительное в форме родительного падежа со значением объекта отрицания. Для выражения отрицания бытия употребляется бытийный глагол с частицей *не* (*не было, не будет*), а также безличное слово *нет*; кроме того, используются глаголы *не оказалось (не окажется), не вышло* и др.: *Однако облегчения никакого не вышло*. (И. Тургенев.) *И скоро от костра не осталось ничего, кроме тёплого запаха*. (М. Горький.)

В безличных предложениях глагол имеет все формы времени и наклонения (см. приведенные выше примеры). Форма повелительного наклонения обычно составная, с частицей *пусть*, например: *Пусть всем будет тепло*.

По школьной традиции к безличным относят и предложения с независимым инфинитивом, хотя безличной формы в них нет. В таких предложениях инфинитив обозначает *потенциальное действие*, т. е. такое, которое не производится, не протекает, не совершается во времени — словом, не «происходит»: *Мне бы теперь в деревню. Мне бы теперь работать*. (А. Чехов.) Инфинитив является неизменяемой формой, поэтому не выражает отношение действия к лицу; инфинитивное предложение не имеет форм наклонения и времени.

Грамматическую основу такого безличного предложения составляет инфинитив, при котором употребляется дополнение — существительное (или местоимение) в форме дательного падежа, которым обознача-

ется потенциальный деятель (лицо или предмет): *Быть завтра плохой погоде.* (М. Горький.) *Не спрятаться ли нам?* (А. Чехов.)

В разборе безличных предложений много сложных и трудных случаев.

Прежде всего «узнавание» безличного предложения затрудняется употреблением нулевой формы глагола-связки с безличным значением: *Да, у вас небогато.* (К. Паустовский.) Здесь помогает употребление глагольной формы другого времени: *было/будет небогато.* Это относится и к предложениям с инфинитивом; ср.: *Вам нужно остаться.* — *Вам нужно было (будет) остаться.*

Нужно различать сходные по семантике состояния безличные предложения и двусоставные с «незаметным» подлежащим *всё*. Ср.: *Мне стало интересно* — безличное; *Вдруг всё ему стало противно* — двусоставное.

Наличие в безличном (и инфинитивном) предложении дополнения, указывающего на лицо, «толкает» к ошибочному разбору их как определенно-личных. Например: *И мне в первый раз стало страшно.* (В. Вересаев.) *Тебе о солнце не пропеть.* (С. Есенин.) — это безличные предложения, их надо определять по форме сказуемого.

В отрицательных безличных предложениях существительное в форме родительного падежа («объект отрицания») является *дополнением*: *Моста не было.* (ср.: *Мост был* — двусоставное предложение).

Назывные предложения

Назывные предложения строятся без глагольных форм; главный член (подлежащее) выражен *существительным* в форме именительного падежа: *Ура! Смеются. Молодцы актёры. Удача! Успех!* (М. Булгаков.) Подлежащее может быть выражено и неделимым словосочетанием в форме именительного падежа: *Смотри, как у нас хорошо. Две чудесные комнатки.* (И. Бунин.)

Подлежащее называет предмет, которому не приписывается действие, состояние или признак. В назывном предложении обозначается наличие, бытие этого предмета — выражается *бытийное* значение. Оно сочетается со значением настоящего времени, которое выражено так называемым «синтаксическим нулем», т. е. значимым отсутствием глагола; ср.: *Впереди была темнота и огни.* (И. Бунин.) — *Темнота и огни впереди.* Например: *Камень. Бронза. Железо. Холодная сталь.* <...> *Камень был. Бронзы нет. Есть железо и сталь.* (К. Бальмонт.) — выделенные предложения — безглагольные, назывные, со значением настоящего времени; в остальных предложениях время выражено полнозначными (бытийными) глагольными формами.

Общее бытийное значение назывного предложения может дополняться тем или иным *оттенком*, выражаемым частицами при подлежащем:

- 1) указательным (*вот, вон*): **Вот** ива. (А. Пушкин.)
- 2) достигаемым (*вот и*): **Вот** и лес. (И. Тургенев.) *Вот уже и сентябрь.* (А. Чехов.);
- 3) эмоционально-восклицательным (*что за, вот так, какой, ну и, то-то* и др.): *Настали святки. **То-то** радость!* (А. Пушкин.) **Что за уха!** (И. Крылов.)

Обратите внимание: назывные предложения нужно отличать от двусоставных неполных, где существительное в форме именительного падежа является сказуемым с нулевой формой связки *быть*: «*Ты кто?*» — «**Матрос**». (М. Горький.)

Второстепенные члены предложения

Второстепенные члены предложения зависят от главных, грамматически подчинены им. Например: *Белый парус медленно уносился вдаль от маяка.* (А. Н. Толстой.) — второстепенные члены имеют *подчинительную связь с главными*: определение *белый* согласовано с подлежащим *парус*, дополнение *от маяка* управляется сказуемым *уносился*, а обстоятельства *медленно, вдаль* примыкают к глаголу-сказуемому. Второстепенные члены могут быть подчинены другим второстепенным членам. Например: *В слабом ветре слышался запах цветущих лугов* (В. Вересаев.) — определения *слабом* и *цветущих* подчинены второстепенным членам *ветре, лугов*, согласованы с ними.

Второстепенные члены предложения *поясняют, уточняют* значение господствующих над ними словоформ, содержат различные характеристики их. Например: *Татьяна **с ключницей** простилась **за воротами*** (А. Пушкин) — *с ключницей* поясняет значение глагола, имеющего оттенок совместности действия, а *за воротами* характеризует действие по месту его совершения.

В характеристику второстепенного члена предложения входит и его значение, и его форма. Значение второстепенных членов определяется их отношением к поясняемой словоформе. Это значение зависит и от того, какой частью речи выражен второстепенный член, какова его форма. В русской грамматике выделяются три основных вида второстепенных членов — **определение, дополнение, обстоятельство**; особо рассматривается **приложение**. Каждый из них имеет свое грамматическое значение и свою форму, свои средства выражения.

Наиболее четко значение второстепенных членов предложения проявляется в основных (типичных) формах; нетипичные формы вносят в значение члена предложения особые оттенки.

Запомните! При разборе второстепенных членов предложения уделяется внимание различным оттенкам значения и вариантам формы.

Определение

Определение обозначает признак предмета и отвечает на вопросы «какой?», «чей?», «который?». Оно подчинено любой форме существительного. Например: *Из серого неба лил холодный дождь.* (В. Вересаев.) — первое определение поясняет подлежащее, второе — дополнение. Определение бывает двух видов — **согласованное** и **несогласованное**.

Типичной формой **согласованного** определения является прилагательное (полная форма) или другие согласуемые слова (причастия, местоимения, порядковые числительные). Значение *признака* для них является основным; оно опирается на формы, согласование, уподобление форм. Это значение проявляется в прилагательных как качество, отношение, а в других согласуемых словах — в соответствии с их морфологической природой, т. е. выражает отношение к действию (причастие), к числу (порядковое числительное) или указательность: *Комната эта стеклянной дверкой соединялась с нежилой теперь парадной залой.* (А. Н. Толстой.) *Вопли начальника ребёнка надоели наконец нестерпимо.* (А. Н. Толстой.) *Теснившиеся у самых окон кусты сирени и акации не давали пролады* (М. Шолохов.) *Но этот первый рассказ в поезде запомнился мне особенно резко.* (К. Паустовский.)

По значению совпадает с согласованным определением определение, выраженное простой формой сравнительной степени, которая примыкает к определяемому существительному: *События крупнее и важнее не было в истории человечества* (А. Н. Толстой).

Несогласованное определение имеет нетипичную форму. Оно выражается **падежными и предложно-падежными формами существительного**. Общее значение признака предмета передается через отношение к другому предмету, поэтому оно осложнено дополнительными оттенками, которые зависят от падежа и предлога.

Так, форма родительного падежа без предлога выражает признак предмета через различные значения:

1) ‘свойственный кому-чему’, ‘напоминающий по свойствам кого-что’; ср.: *Над оврагом сияло голубое небо мая.* (М. Горький.) — *майское небо*; *Длинный, тощий, он ходил медленной и важной походкой журавля.* (М. Горький.) — *журавлиной походкой*;

2) ‘принадлежащий кому-чему’, ‘являющийся частью кого-чего’: *Никита особенно отметил лицо землекопа Тихона Вялова.* (М. Горький.) *За стеной избы по ночам шумел соседский сад.* (К. Паустовский.); ср.: *Изредка брызгали капли дождя.* (К. Паустовский.) — *дождевые капли*;

3) 'производящий действие' (при отвлеченном существительном); ср.: *Не было слышно даже пересвистывания птиц.* (К. Паустовский.) — *птичьего пересвистывания.*

Значения предложно-падежных форм существительных очень разнообразны, зависят от семантики предлогов. Например, существительное в форме творительного падежа с предлогом *с* обозначает наличие у предмета характерной детали, в чем и проявляется содержание признака: *Пролётка остановилась около дома с мезонином.* (К. Паустовский.) ср.: *Стол с фруктами уже готов.* (А. Чехов.)

Предложно-падежные словоформы с пространственным значением называют в качестве признака предмета его местоположение, направление его перемещения и пр.: *От единственной избы на берегу отчалил старый чёлн.* (К. Паустовский.) *Свет проникал в темноту из окна над дверью.* (И. Бунин.) *Ветер с Ладоги пересчитывал редкие огни флотилии.* (К. Паустовский.) *Каждое утро на дощатый стол в саду мы насыпали крошки и крупу.* (К. Паустовский.) *Шутили праздные люди из города.* (М. Горький.)

Несогласованное определение может быть выражено **словосочетанием**, которое содержит зависимую согласуемую или управляемую словоформу: *Очень памятны мне вечера в маленькой чистой комнатке с бревенчатыми стенами.* (М. Горький.) *Белые двери привели в небольшую комнату с окнами на улицу и в сад.* (М. Горький.)

К несогласованным относятся определения, выраженные формой родительного падежа **местоимений** *он, она, оно, они* со значением принадлежности («чей?»). Согласование в роде происходит с тем существительным, которое заменено в тексте этим местоимением: *Нынешний же пламенный юноша отскочил бы с ужасом, если бы показали ему его же портрет в старости* (Н. Гоголь.) ср.: *девушка... её же портрет.*

Запомните! При разборе несогласованные определения нужно отличать от дополнений при существительном (*прощание с детством*) и от обстоятельств.

Дополнение

Дополнение обозначает предмет, на который направлено действие или распространяется признак: *На голос твой колокола откликнулись вечерним звоном.* (А. Блок.) *Его голос, резкий, полный иронии и презрения к товарищу, гулко носился по лесу.* (М. Горький). Общее значение этого члена предложения **объектное**. Оно выражается формами **косвенных падежей существительных, местоимений**, которые зависят от глагола, прилагательного, а также от существительных, образованных от глагола или прилагательного. Эти словоформы управляют дополнением.

Дополнение, поясняющее в предложении прилагательное, а также существительное со значением действия, состояния или признака, называется *приимённым*. Оно имеет, в основном, те же значения, что и приглагольное (прямого или косвенного объекта и т. д.): *Сбор трав и цветов начался через несколько дней.* (К. Паустовский.) *Искусство создаёт тоска по красоте.* (М. Горький.) *Стремление к чуду, жажда чуда проходит через всю русскую историю.* (А. Куприн.) *Весь воздух вокруг был **полон** влажного блеска.* (К. Паустовский.) Однако, благодаря тому, что поясняемое слово является существительным, в дополнении может проявляться определительный оттенок; ср.: *Всё это внушало Якову **чувство вражды** к людям фабрики.* (М. Горький.) — *чувствовать* (что?) *вражду*; *чувство* (какое?) *враждебное*.

Для разграничения косвенно-падежных форм существительного в роли дополнения и в роли несогласованного определения нужно учитывать характер значения поясняемого существительного. При конкретном существительном обычно употребляется определение: *В ржавых трубах пароходов играли **зайчики от солнца*** (К. Паустовский), а при отвлеченном — дополнение: *Через день начался **осмотр лошадей**.* (М. Шолохов.)

Проверьте себя

Определите, чем являются формы существительных, зависящие от другого существительного.

1. Редкие холмы с колеями дорог пропадали в тумане. (А. Н. Толстой.)
2. Последняя память о лете исчезла. (К. Паустовский.)
3. Потом наступила пытка тишиной и молчанием. (М. Горький.)
4. Амфитеатр гор, залитых солнцем, сверкал и переливался красками поздней осени. (К. Паустовский.)

Обстоятельство

Обстоятельство обозначает характеристику действия или признака. В предложении оно относится к глаголу или прилагательному: *Фабрика тихо гудела всю ночь.* (К. Паустовский); *Яркий, почти солнечный свет мешается с клубами чёрного дыма.* (А. Чехов.)

В понятие характеристики действия (признака) входят различные значения: качества, количества, времени, места и т. д. Эти значения можно определить с помощью местоименных наречий — вопросительных и указательных: «как?» — *так*, «насколько?» — *настолько*, «когда?» — *тогда*, «где?» — *там* и т. д. Каждое из этих значений принадлежит определенному разряду обстоятельств. Отношение к тому или иному разряду устанавливается с помощью вопросов, которые задаются от поясняемого слова: *гудела* (как?) *тихо*.

Запомните! Общего вопроса для обстоятельства как члена предложения нет (ср. «какой?» — для определения).

Для характеристики качества, количества, времени, места действия и т. д. используются соответствующие наречия, а также косвенно-падежные формы существительного (с предлогами или без них):

1) обстоятельство качества и образа действия («как?», «каким образом?»): *Море тихо плескалось о борта парохода.* (А. Куприн.) *Критик писал быстро, без помарок и остановок.* (А. Чехов.)

2) обстоятельство количества, меры действия, признака («насколько?», «в какой степени?»): *Сильно, до духоты пахло хвоей.* (А. Чехов.) *Вдали чуть заметно желтели плоские берега.* (А. Куприн.) *Время тянулось ужасно долго.* (А. Чехов.)

3) обстоятельство времени обозначает реальное время (час, день, месяц и т. д.) или соотношение действия с каким-либо событием, другим действием во времени («когда?», «до чего?», «после чего?», «во время чего?»): *Летом был слышен редкий гром.* (К. Паустовский.) *В травах к покосу созревает луговая клубника.* (К. Паустовский.) *Уж за полночь я вошёл в посёлок.* (С. Никитин.) *По уходе Саши доктор долго глядел на канделябр.* (А. Чехов.) *Во время дождя кое-где протекала крыша.* (К. Паустовский.)

4) обстоятельство места обозначает место или направление действия («где?», «куда?», «откуда?»): *Садится Таня у окна.* (А. Пушкин.) *В гостях, на улице и дома я вижу тонкий профиль твой.* (А. Блок.) *Ласковый самовар гудел на столе.* (С. Сергеев-Ценский.); *Ощупью мы вышли на главную улицу.* (К. Паустовский.);

5) обстоятельство причины («почему?», «по какой причине?»): *С некоторого времени свидания в роце были прекращены по причине дождливой погоды.* (А. Пушкин.) *От пыли небо тускло серебрилось.* (И. Бунин.)

6) обстоятельство цели («зачем?», «для чего?», «с какой целью?»): *Дочь присутствовала в столовой для украшения стола.* (А. Куприн.) *Поздно ночью я выходил к колодезю напиться воды.* (К. Паустовский.)

7) обстоятельство условия или обозначает факт, событие, при наличии которого возможно действие («при каком условии?», «в каком случае?»): *При таком морозе и бедность вдвое, и вор хитрее, и злодей лютее.* (А. Чехов.), или, напротив, подчеркивает, что при отсутствии условия действие невозможно: *Без знания психологии нельзя быть учителем.* (А. Чехов.)

8) обстоятельство уступки обозначает факт, вопреки которому (несмотря на который) осуществляется действие, проявляется признак («вопреки чему?», «несмотря на что?»): *Весь дом казался спавшим, несмотря на яркое освещение.* (А. Чехов.)

Разряды обстоятельств не только различаются по значению, но и имеют определенные способы выражения. Только для двух разрядов основным средством выражения являются наречия: это обстоятельства образа действия (качества), которые преимущественно выражаются качественными наречиями, оканчивающимися на -о, -е, а также

обстоятельства меры и степени (количества), выражаемые наречиями *очень, едва, сильно, слишком* и др.

Для обстоятельств остальных разрядов типичны **предложно-падежные словоформы**. Употребляемые в них предлоги имеют значение времени (*перед, после, во время, по* и др.), причины (*из-за, от, благодаря* и др.), условия (*при, без, в случае* и др.), уступки (*вопреки, несмотря на*). На эти предлоги, на их семантику нужно ориентироваться при определении разрядов обстоятельств.

Однако есть и такие обстоятельственные словоформы, в которых в разных значениях выступают предлоги *в, на, с, к* и др. Они не могут сами по себе быть «указателями» разрядов обстоятельств. Например: *Приехала Надя в свой город в полдень*. (А. Чехов.) — предложно-падежная форма винительного падежа с предлогом имеет и пространственное значение (*в город*), и временное (*в полдень*).

Проверьте себя

I. Определите, в функции какого члена предложения выступают предложно-падежные формы существительных: несогласованного определения, дополнения, обстоятельства.

1. Налёт красноватой соли на старых якорях говорит о полном запустении. (К. Паустовский.) 2. Перед вечером приходил Андрей Андреич и по обыкновению долго играл на скрипке. (А. Чехов.) 3. Два года назад на озеро приехал из Москвы художник. (К. Паустовский.) 4. Весной, по окончании занятий в училище живописи, ученики разъезжались кто куда. (В. Гиляровский.) 5. Дорога шла по просеке в сосновом лесу. (К. Паустовский.) 6. В исходе четвёртого часа в зале и в гостиной начинается движение. (А. Чехов.)

II. Выделите обстоятельства и определите их разряд. Установите, соответствует ли семантика предлога разряду обстоятельства.

1. За обедом вернувшийся Петя рассказал свои новости. (Л. Толстой.) 2. Ввиду приближения зимнего времени довольствие лошадей сделалось весьма затруднительным. (В. Арсеньев.) 3. После ухода Кошевого казаки сидели некоторое время молча. (М. Шолохов.) 4. Вопреки предсказанию моего спутника, погода установилась надолго. (М. Лермонтов.) 5. Под утро Коврин разделся и нехотя лёг в постель: надо же было спать! (А. Чехов.)

Приложение

Приложение — это второе, параллельное наименование предмета, который обозначен поясняемым словом. Оба члена представлены одинаковыми падежными формами существительного: *У меня старушка мать, половину жалованья буду отсылать ей на пропитание*. (А. Пушкин.)

Приложение образует с поясняемым словом особый вид словосочетания, в котором подчинение одной словоформы другой, главной, формально не выражено. Поэтому синтаксическая роль этих словоформ определяется семантическими правилами. По этим правилам одна

из словоформ считается главной, потому что в ней заключено основное название предмета, лица; в другой словоформе — в приложении — выражается характеристика предмета или лица. Содержание характеристики может быть самым различным:

1) характеристика лица или предмета по качеству: *Маша-резвушка, певунья-дочь, изба-развалюха* и т. п.; *В окна беззаботно входил черноморский бродяга-ветер.* (К. Паустовский.)

2) характеристика лица по роду занятий, возрасту и пр. (при имени собственном): *мальчик Петя, инженер Иванов* и т. п.; *Сторож Лука вечно борется с желанием сбежать к жене и брату в деревню.* (М. Горький.)

3) характеристика лица или предмета через более конкретное, более узкое обозначение: *инженер-литейщик, старик-корзинщик, студент-филолог, завод-смежник* и т. п.; *Эти люди держались как актёры-трагики, которым случайно пришлось играть роль простаков.* (М. Горький.)

4) уточнение, конкретизация названия предмета через его «собственное имя» (в том числе и через кличку животных): *завод «Маяк», крейсер «Варяг», газета «Известия», театр «Современник», город Иваново, пёс Барбос* и т. п.; *Однажды чёрный кот Степан сидел, как всегда, на крыльце и, не торопясь, умывался.* (К. Паустовский.)

Приложение может иметь специальное графическое обозначение:

1) *кавычки* в названиях предприятий, учреждений, газет и т. п.: *кинотеатр «Луч», завод «Темп», журнал «Крокодил»* и т. п.;

2) *дефис* между приложением и определяемым словом, если оба они выражены нарицательными существительными: *студент-математик, инженер-ядерщик* и т. п. или если имя собственное стоит перед именем нарицательным: *Угрюм-река, Сапун-гора, Иван-царевич* и т. п.

Полные и неполные предложения

Состав необходимых членов предложения определен его *структурой*. В *двусоставных предложениях* — два главных члена, в *односоставных* — один. Некоторые из второстепенных членов предложения тоже обязательны: прямое дополнение при переходном глаголе, дополнение в форме творительного падежа в страдательном обороте и др.: *Первоклассники учат буквы; Небо заволокло облаками.* Пропуск главных членов предложения или обязательных второстепенных членов возможен в том случае, если они названы в *контексте*, т. е. в соседних предложениях. Например: *Я решил остаться здесь ночевать. Сходил в лес, набрал сухих дров и развёл костёр* (А. Серафимович) — во втором предложении пропущено подлежащее *я*; это предложение — двусоставное неполное. Пропущенный член в неполном предложении может быть восстановлен, тогда предложение становится полным

(Я сходил в лес...). В предложении (в диалоге) могут быть пропущены оба главных члена: «Что это ты мне даёшь?» — «**Деньги**». (А. Островский.) ср.: Я даю деньги. Полное и неполное — это варианты одного предложения.

Характеризуя при синтаксическом разборе простое предложение как полное или неполное, мы отвечаем на вопрос, все ли члены предложения, требуемые его структурой, «на месте».

Отсутствие подлежащего в определенно-личных, неопределенно-личных, безличных предложениях и сказуемого в назывных не является признаком их грамматической неполноты. Это — полные односоставные предложения. Например: *А я хочу сказать, что люди в наше время разучились любить. Не вижу настоящей любви. Да и в моё время не видел.* (А. Куприн.) — первое предложение — сложное, состоящее из двух полных двусоставных предложений; второе — односоставное определенно-личное полное; третье — двусоставное неполное (пропущено подлежащее я).

Осложнение простого предложения

Однородные члены предложения

Однородные члены предложения представляют собой **сочинительный ряд**, в котором словоформы не зависят друг от друга, но подчинены общему члену или подчиняют его: *От станции, от паровозов, от вагонов валил густой пар.* (К. Паустовский.)

В предложении с однородными членами несколько действий объединены. Например: *Старики и красавица сели втроём и поехали* (А. Пушкин) — предложение отражает четыре события: «старики сели», «красавица села», «старики поехали», «красавица поехала»; с помощью однородных подлежащих и однородных сказуемых все события обозначены в одном высказывании.

Средствами выражения однородности являются *интонация* и *сочинительные союзы*. Однородные члены предложения могут быть связаны без союзов. Интонация и союзы не только оформляют сочинительный ряд, но и выражают различные **отношения** между членами этого ряда:

1) *перечисление* — интонация, союзы **и, и... и, ни... ни, не только... но и, как... так и**: *С тихого неба лился сумеречный, задумчивый свет.* (В. Вересаев.) *Таня говорила долго и с большим чувством.* (А. Чехов.)

2) *противопоставление* — интонация, союзы **но, (не) а, зато**: *Лошадь хотя с трудом, но покорно шла иноходью.* (Л. Толстой.)

3) *чередование* — союз **то... то**: *Всю ночь огонь костра то разгорается, то гаснет* (К. Паустовский);

4) *выбор* — союзы **или (иль), или... или (иль... иль), либо, либо... либо**: *Вот угадай, поди, что такое теперь на свете, утро или вечер?*

(А. Островский); *А может быть, ещё удастся пожить сырком, иль косточкой, иль чем-нибудь?* (И. Крылов);

5) неразличение — союзы *то ли... то ли (толи... толь), не то... не то*: *Губы то ли от черники, то ль от холода черны.* (А. Твардовский.) *Сутками идет не то дождь, не то снег.* (К. Паустовский.)

На письме однородные члены разделяются запятыми. Запятые ставятся, если однородные члены соединены без союзов или с помощью союзов (повторяющихся *и, ни, либо, или, то, то ли, не то*, а также *а, но, зато, не только... но и, не столько... сколько, как... так, как... так и*): *Я видел женщину молодую, прекрасную, добрую, интеллигентную, обаятельную.* (А. Чехов.) *Всё блещет, и нежится, и радостно тянется к солнцу.* (А. Куприн.) *Я непрерывно искал всё нового как во внутренней актёрской работе, так и в режиссёрском деле.* (К. Станиславский.)

Перед неповторяющимися союзами *и, или, либо* запятая не ставится: *И была у меня в этой гостинице мимолётная и интересная встреча.* (К. Паустовский.) Если союз повторяется, то запятая ставится начиная с первого (между первым и вторым однородными членами): *Стоял говор, и звук ножниц, и шелест бумаги, и звук перьев* (А. Серафимович).

Не всегда можно четко определить однородность определений-прилагательных, от чего зависит и правильное употребление знака препинания. Трудность эта, скорее, не пунктуационная, а грамматико-семантическая. Однородными являются определения, которые непосредственно связаны с существительным и обозначают признаки *одного плана* — качественные, количественные, оценочные и пр. Например: *С тихого неба лился сумеречный, задумчивый свет.* (В. Вересаев.) — эти однородные определения имеют общий элемент значения ‘неяркий, спокойный’.

Качественные и относительные прилагательные обычно не оформляются на письме как однородные определения: *Шёл надоедливый октябрьский дождь* (К. Паустовский). Однако и эти прилагательные могут иметь общий смысл, который автор хочет подчеркнуть путем оформления определений как однородных, т. е. постановкой запятой. Например: *По небу ширилась тёмно-серая туча, грозя бесконечным, осенним дождём* (М. Горький.); — здесь общий элемент значения — ‘долгий, надоедливый, неприятный’; возможно, что в данном случае прилагательное *осенний* употреблено не в прямом значении (‘идет осенью’), а в переносном (‘как осенью’).

Сочинительный ряд однородных членов предложения может быть осложнен *обобщающим словом*, которое или открывает ряд (т. е. стоит перед ним), или замыкает, закрывает. Значение этого слова является широким, члены однородного ряда его уточняют, раскрывают. Обобщающее слово может называть родовое понятие, а однородные члены — видовые понятия этого рода: *Три молодых дерева растут перед дверью*

пещеры: липа, берёза и клён. (М. Горький). Обобщающими словами могут быть местоимения и местоименные наречия *всё, всегда, везде, всюду* и т. п.

На письме обобщающее слово оформляется знаками препинания — после него перед сочинительным рядом ставится *двоеточие*: *Лаял Мурзик преимущественно на непонятные вещи: на чёрного кота Степана, на самовар, на примус и на ходики.* (К. Паустовский.); перед ним в конце сочинительного ряда ставится *тире*: *И по меже, и по рву над межою — всюду пестрели цветы.* (И. Бунин.)

Обобщающее слово выполняет функцию того же члена предложения, что и однородные члены. Например: *Было тепло, легко, всё радовало: и воздух, и небо, и белые облака, и весенний простор.* (И. Бунин.) — обобщающее слово *всё* является подлежащим, эту же функцию выполняют однородные члены; сказуемое согласовано с обобщающим словом.

Обособленные члены предложения

Обособляются только *второстепенные члены* предложения. Для обособления необходимы определенные грамматические и семантические условия. Есть условия главные, общие и дополнительные.

Главное семантическое условие: второстепенный член предложения обозначает событие или положение. Для этого используются обороты, состоящие из нескольких словоформ или сочетания словоформы со служебным словом. Например: *Запах белой гвоздики, нагретой солнцем, наполнял вагоны.* (К. Паустовский.) **Кроме рек, в Мещёрском крае много каналов.** (К. Паустовский.) — здесь обороты имеют значения ‘событие’, ‘положение’ (*Гвоздика нагрета солнцем: В Мещёрском крае есть реки*).

Главные грамматические условия: 1) нетипичное расположение второстепенного члена предложения по отношению к поясняемому, т. е. инверсия; 2) расширенный состав второстепенного члена (оборот). Например: *Науки, чуждые музыке, были постылы мне.* (А. Пушкин.) *Туча, нависшая над высокими вершинами тополей, уже сыпала дождиком.* (В. Короленко.) — определительный оборот стоит после определяемого слова.

Дополнительные условия обособления необходимы при отсутствии главных условий. Так, причастный оборот перед определяемым словом обособляется при выражении в нем добавочного обстоятельственного значения (причинного, условного, уступительного и пр.): **Опрокинутый истомой, Тёркин дремлет на спине, от беседы в стороне.** (А. Твардовский.) Дополнительные условия бывают разные для различных видов, разрядов или форм второстепенных членов предложения.

При наличии необходимых условий обособление второстепенных членов предложения оформляется интонацией: обособленный член вы-

делен паузами, имеет собственную мелодическую вершину (наибольшую высоту тона) и фразовое ударение (наибольшую силу голоса).

На письме обособление обозначается *запятыми*; в редких случаях используется *тире*. Ниже перечислены правила постановки знаков препинания в зависимости от условий обособления.

1. *Согласованные определения* обособляются по общим правилам.

Всегда обособляются:

1) обороты с главным словом — причастием (причастный) или прилагательным (адъективный), стоящие после определяемого существительного: *В каждой комнате была огромная печь, занимавшая почти третью часть её.* (Н. Гоголь.) *По обеим сторонам камина стоят фикусы, нищенски бедные листьями.* (М. Горький.) *Маленькое грозное облако превратилось в зловещую тучу, похожую на наковальню.* (К. Паустовский.)

2) стоящие перед определяемым существительным обороты, имеющие обстоятельственный оттенок значения: *Крайне огорчённый преждевременным отъездом из хутора, Прохор ехал молча.* (М. Шолохов); *Ещё прозрачные, леса как будто пухом зеленеют.* (А. Пушкин.)

3) одиночные определения, стоящие после определяемого существительного и составляющие сочинительный ряд, т. е. однородные: *Над Волгой занималось утро, мглистое и туманное.* (В. Короленко.) *В ласковый день бабьего лета Артамонов, усталый и сердитый, вышел в сад.* (М. Горький.)

4) одиночные определения (или ряд однородных определений), стоящие после определяемого существительного, имеющего перед собой определение: *Из спальни вела куда-то ещё одна дверь, тоже затворенная.* (А. Чехов.) *А среди дня река и леса играли множеством солнечных пятен — золотых, синих, зелёных и радужных.* (К. Паустовский.)

Несогласованные определения обособляются редко, так как одно из главных грамматических условий — употребление перед существительным — противоречит грамматической связи (управление). Обособлению несогласованного определения способствуют два условия: определение расположено перед определяемым словом и отделено от него другими словоформами (это — дополнительное условие). Например: *За кормою, вся в белой пене, быстро мчится река.* (М. Горький.)

Несогласованное определение, стоящее после определяемого существительного, может быть обособлено при одном из двух дополнительных условий: 1) перед существительным есть согласованное определение: *Эта комната, окнами на запад и на север, занимала чуть ли не половину всего дома.* (И. Бунин.) 2) после несогласованного определения следует согласованное обособленное определение (или их ряд): *Пришёл Макаров, в чёрном строгом костюме, стройный, седой, с нахмуренными бровями.* (М. Горький.)

2. Приложение обособляется, когда представляет собой словосочетание и находится после определяемого слова. На письме оно выделяется запятыми или тире: *Направо, в старом фруктовом саду, нехотя, слабым голосом пела иволга, должно быть тоже старушка.* (А. Чехов.) *Катерина Петровна доживала свой век в старом доме, построенном её отцом — известным художником.* (К. Паустовский.)

Обособленные приложения могут присоединяться с помощью союзов или союзных слов *то есть, или, как, например, особенно, в особенности, в том числе* и др. Например: *Многие с прошедшего бала на меня дуются, особенно драгунский капитан.* (М. Лермонтов.) *Как истинный художник, Пушкин не нуждался в наборе поэтических предметов для своих произведений.* (В. Белинский.) — обособленное приложение имеет оттенок причины (ср.: *Как официальный язык русский используется в деловых документах стран Содружества* — приложение не обособлено, так как имеет значение ‘в качестве’).

Определения и приложения при личных местоимениях обособляются (выделяются запятыми) **всегда** — в любой форме, в любом положении: *...Незримый, ты мне был уж мил.* (А. Пушкин.) *Ничем не управляемый изнутри, я был бессилён перед большими трагическими задачами, стоящими перед моим творческим чувством.* (К. Станиславский.) *Он даже снился мне иногда, этот рояль.* (К. Паустовский.)

3. Обстоятельства причины, условия, уступки, времени обособляются при общих условиях. Обычно они выражены оборотами: в их составе употребляются прилагательные, отвлеченные существительные (чаще всего отглагольные).

Обстоятельственное значение оборота оформляется предлогами:

1) *причинными* (из-за, благодаря, от и др.): *Пароход стал двигаться осторожнее, из боязни наткнуться на мель.* (А. Куприн.) *Вы чувствуете, что весь город, благодаря какой-то моде, продушен теми сладкими, терпкими, крепкими, теперешними духами, от которых хочется чихать.* (А. Куприн.)

2) *условными* (при, без, в случае и др.): *Человек с могучим телосложением, при сидячей жизни и скромном поведении, умирает от апоплексического удара.* (М. Лермонтов.)

3) *уступительными* (вопреки, несмотря на и др.): *Несмотря на болезнь, Чехов любил всякие шутки, пустячки, приятельские прозвища.* (Н. Телешов.)

4) *временными* (во время, после, перед и др.): *Однажды, за утренним чаем, Порфирий Владимирович был очень неприятно удивлён.* (М. Салтыков-Щедрин.)

Обособлению обстоятельного оборота способствует его нетипичное расположение: перед сказуемым (от которого его могут отделять другие члены предложения) или в абсолютном начале предложения.

4. *Деепричастный оборот* обособляется в любом положении. Главным условием обособления является сама форма деепричастия, которая обозначает действие, так или иначе связанное с действием, названным глаголом-сказуемым; субъект и того и другого действия обозначен подлежащим. Ср.: *Пройдя полверсты, Бобров взобрался на пригорок.* (А. Куприн.) — *Бобров прошёл полверсты; В сизой дали играла искрами по всему водному простору синяя река, уходя за меловые холмы.* (А. Н. Толстой.) — *Река уходила за меловые холмы.*

Деепричастный оборот имеет различные обстоятельственные отношения с глаголом-сказуемым: временные, условные, причинные и пр. Например: *Город молчал, тоже как бы прислушиваясь к будущему.* (М. Горький.) — причина; *Зайцы, спасаясь от лыжников, путали сложные петли.* (К. Паустовский.) — цель. Деепричастный оборот может выразить и такие отношения, какие обстоятельства как члены предложения не выражают (например, следствия): *Крупные капли дождя разбивались о землю, превращаясь в пыль и мельчайшие брызги.* (В. Солоухин.)

Деепричастный оборот предназначен не столько для характеристики основного действия, сколько для обозначения *сопутствующего*, «добавочного» действия. Это значение настолько ясно, что обособление деепричастного оборота не нуждается в усиленном интонационном выделении.

Обособляется (выделяется на письме запятыми) и одиночное деепричастие: *Трамвай летел, позванивая, к самому морю.* (А. Н. Толстой.) Не обособляются только те одиночные деепричастия, которые употребляются в значении обстоятельства образа действия: *Листва берёз висит не шелохнувшись* (К. Паустовский); *Мы не торопясь пронесли лinya через всю деревню.* (К. Паустовский.)

5. *Сравнительный оборот* обособляется в **любом положении** — благодаря особому сравнительному значению и форме (прежде всего — сравнительным союзам *как, будто, точно, словно* и др.). Он соотносится с разными членами предложения — обстоятельствами различных разрядов, определением, дополнением. Соответствующие значения выражаются не прямо, а через сравнение с другими признаками, предметами, характеристиками действия. Например: *По сухим сосновым борам идёшь, как по глубокому дорожному ковру.* (К. Паустовский.) — объектная функция; *Комната была залита ровным жёлтым светом, будто от керосиновой лампы.* (К. Паустовский.) — функция определения; *И тяжело Нева дышала, как с битвы прибежавший конь.* (А. Пушкин.) — функция обстоятельства образа действия.

Обратите внимание: обособление, опирающееся на определенные грамматические условия или на специальные формальные средства (форма деепричастия, сравнительные союзы, выделительные предлоги), позволяет подчеркнуть содержание обособляемых членов пред-

ложения, сблизить смысл оборота со смыслом простого предложения. Поэтому простое предложение с обособленными членами обозначает не одно событие, положение, а два или более и сближается по содержанию со сложным предложением. Ср.: *Вещь, сделанная из железа, ошибочно кажется более понятной нам, чем сама железная руда.* (М. Горький.) — *Вещь, которая сделана из железа, ошибочно кажется...; Несмотря на все мои старания, я никак не мог уснуть.* (И. Тургенев.) — *Как я ни старался, я никак не мог уснуть.*

При синтаксическом разборе предложения отмечаются обособленные члены, анализируются условия обособления.

Уточняющие члены предложения

Употребление уточняющих членов предложения вызывается семантическими причинами, т. е. необходимостью конкретизировать или дополнить смысл уточняемого. Чаще всего уточняющий член имеет значение указательное (*там, везде, оттуда; другой, иной; иначе; тогда, после, потом; некто* и т. п.) или общее (*впереди, внизу, справа, вдали; недавно, накануне, скоро* и т. п.). **Уточняющие члены** — это те же определения, приложения, обстоятельства определенного разряда: *Там, в вышине, уже светило летнее солнце.* (К. Паустовский.) Они произносятся с интонацией уточнения, т. е. более низким тоном, выделяются паузами: *Вдали налево, в углу садового вала, чернел ельник.* (И. Бунин.) *Направо, прямо из-под колёс тележки, бежал вниз обрыв.* (В. Вересаев.) На письме уточняющий член предложения выделяется запятыми. *Кот нёсся за ним на трёх лапах, а четвёртой, передней, лапой бил петуха по спине.* (К. Паустовский.) *Один из сыновей, Миша, заведует опытной ихтиологической станцией на озере Великом.* (К. Паустовский.)

Нужно отличать интонацию уточнения от интонации однородности, перечисления. Напомним, что по значению однородные члены предложения равноценны, поясняют не друг друга, а общий господствующий член. Например: *Лампа висела сзади нас и выше, тени наши лежали на полу, у ног.* (М. Горький.) — первая выделенная пара — это однородные обстоятельства при глаголе-сказуемом *висела*, а вторую пару составляют уточняемое *и* уточняющее обстоятельства. Уточняющий член предложения связан с господствующим членом не прямо, а через уточняемый.

Вводные конструкции

К вводным конструкциям относят вводные слова, словосочетания, предложения. Обычно их называют общим термином **вводные слова**.

Вводные слова занимают в предложении то или иное место, имеют особое произношение, однако грамматически с членами предложения

не связаны и сами членами предложения не являются. На письме вводные слова выделяются запятыми. Например: *Должно быть*, за пеленой облаков вошла луна (К. Паустовский) — вводное слово *должно быть* отделено от предложения паузой, не образует словосочетания ни с одной словоформой, т. е. не имеет грамматической связи.

Вводные слова не называют предметы, действия, признаки и не указывают на них, т. е. не имеют конкретного значения. Но вводные слова имеют свои значения, не свойственные членам предложения. Они содержат оценку высказывания, их значение является грамматическим.

Говорящий оценивает содержание высказывания с разных сторон. Соответственно вводные слова выражают:

1) *достоверность — вероятность (конечно, очевидно, несомненно, бесспорно, без всякого сомнения, я уверен; вероятно, видимо, может быть, кажется, должно быть, пожалуй, наверное, мне кажется и т. п.): Без сомнения, проезжающий чиновник захочет прежде всего осмотреть подведомственные вам богоугодные заведения (Н. Гоголь); Очевидно, общение с детьми развивает в человеке многие добрые свойства (К. Паустовский);*

2) *эмоциональное отношение (к счастью, к сожалению, к удивлению, на твоё счастье и т. п.): Я, к сожалению, должен добавить, что в этом же году. Павла не стало (И. Тургенев.) К счастью, тайна так и осталась тайной. (И. Бунин.)*

3) *источник информации (по-моему, по-твоему, по словам кого-либо, по мнению кого-либо, по слухам, как рассказал кто-либо и т. п.): По словам Дмитрия Сергеевича, почти каждое растение содержит в себе или целебные, или смертоносные соки. (К. Паустовский.) На спектакле я всё-таки ходил так, как, по моему мнению, должен был ходить настоящий, порядочный индеец. (М. Горький);*

4) *степень обычности, «нормальности» сообщаемого (по обыкновению, как обычно, по привычке, как водится, как правило, как всегда, как иногда бывает, случается и т. п.): С конца сентября наши сады и гумна пустели, погода, по обыкновению, круто менялась. (И. Бунин.)*

5) *побуждение собеседника быть внимательным, верить информации, обратить внимание на манеру высказывания или на его отдельные слова, выражения и пр. (согласитесь, видите ли, поверьте, понимаете; по правде сказать, откровенно говоря, короче говоря, как говорится и т. п.): Да, я герой... А он мне даёт комические роли. Нелепо же, согласитесь! (М. Горький.)*

6) *разнообразные отношения между частями высказываниями или текста — последовательности, противопоставления, добавления, следствия, обобщения, итога и пр. (во-первых, во-вторых, в-третьих и т. д.; однако, наоборот; кстати, кроме того, а главное; следовательно, значит, стало быть; вообще, таким образом, итак, в общем и т. д.): Я уснул в полночь. Значит, за два часа так необыкновенно изменилась земля, за два коротких часа поля, леса и сады заво-*

рожила стужа. (К. Паустовский.) Вводные слова с этим значением близки по функции к союзам (ср., например: *следовательно — так что, однако — но, правда — хотя*).

Запомните! Вводные слова не влияют на форму предложения, в котором они употребляются, и на состав его членов. Поэтому разбор предложения, содержащего вводные слова, ведется по общей схеме, а по завершении его указываются вводные слова, определяется их значение.

Вставные компоненты

Вставными компонентами (или конструкциями) называют словоформы, словосочетания или предложения, которые включаются в предложение для пояснения, добавления, уточнения его отдельных членов или содержания всего высказывания. Вставные компоненты членами предложения не являются: *За утренним чаем родители нам объявляют, что сегодня надо ехать с визитом к тётке (скучной, как все тётки) или — ещё того хуже — что после завтрака к нам приедут гости* (К. Станиславский.)

Вставные компоненты выделяются паузами, произносятся пониженным ровным тоном и в несколько убыстренном темпе. На письме они выделяются *скобками*, реже — *тире*.

Не изменяя структуры предложения, вставные компоненты только усложняют его содержание. Так, если в состав простого предложения вводится даже вставное предложение, то основное предложение должно рассматриваться как простое: *Перед отъездом я в последний раз пошёл со стариком — звали его Петром Степановичем — на рыбную ловлю.* (К. Паустовский.)

Разбор простого предложения

Схема.

1. Определить вид предложения по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное), по эмоциональной окраске (восклицательное, невосклицательное).
2. Выделить грамматическую основу предложения.
3. Определить вид простого предложения по строению и составу: двусоставное — односоставное (определенно-личное, неопределенно-личное, безличное, назывное), нераспространенное — распространенное, полное — неполное.
4. Разобрать предложение по членам, начиная с главных (указать способ связи сказуемого с подлежащим); охарактеризовать способ выражения всех членов предложения (часть речи, формы).
5. Охарактеризовать вид осложнения предложения (если оно есть).

Образцы.

1. *Комендант Нижнеозёрной крепости, тихий и скромный, молодой человек, был мне знаком.* (А. Пушкин.)

1. Предложение повествовательное, невосклицательное.

2. Грамматическая основа предложения представлена подлежащим и составным именным сказуемым (*комендант был знаком*).

3. Предложение двусоставное, распространённое, полное.

4. **Комендант** — подлежащее, выражено именем существительным в форме именительного падежа.

Нижнеозёрной крепости — несогласованное определение, выражено словосочетанием.

Был знаком — составное именное сказуемое, включающее именную часть, выраженную кратким прилагательным, и связку, выраженную глаголом *быть* в форме прошедшего времени.

Мне — дополнение, выражено личным местоимением в форме дательного падежа.

5. Предложение осложнено распространённым приложением, которое выделяется запятыми.

2. *По реке несло желтоватую пену, похожую на сбитый белок.* (К. Паустовский.)

1. Предложение простое, повествовательное, невосклицательное.

2. Грамматическая основа предложения представлена простым глагольным сказуемым (*несло*).

3. Предложение односоставное, безличное, распространённое, полное.

4. **Несло** — сказуемое, выражено глаголом в форме прошедшего времени.

Пену — прямое дополнение, выражено именем существительным в форме винительного падежа без предлога.

Желтоватую — согласованное определение, выражено именем прилагательным.

По реке — обстоятельство места, выражено именем существительным с предлогом.

5. Предложение осложнено обособлённым определением, выраженным адъективным оборотом.

Проверьте себя

I. Найдите в тексте простые предложения и разберите их.

Поляна на взгорке, на поляне — избушка. Избушка — так себе, амбар рядов в тринадцать-четырнадцать, в одно оконце, без сеней, а то и без крыши. Кто их издревле рубит по тайге?.. Приходят по весне какие-то люди, валят сосняк поровней, ошкуривают... А ближе к осени погожими днями за какую-нибудь неделю в три-четыре топора срубят. Найдётся и глина поблизости, и камни — собьют камелёк, трубу на крышу выведут, и нары сколотят — живи не хочу!

Зайдёшь в такую избушку зимой — жилым духом не пахнет. На стенах, в пазах, куржак в ладонь толщиной, промозглый запах застоялого дыма.

Но вот затрещали в камельке поленья... Потянуло густым волглым запахом оттаивающей глины; со стен каплет. Угарно. Лучше набить полный камелёк и выйти пока на улицу, нарубить загодя дровишек. Через полчаса в избушке теплее и не тяжко. (В. Шукшин.)

II. Найдите в текстах и разберите предложения с однородными и обособленными членами.

1. В приметах заключено много точного знания и поэзии. Есть приметы простые и сложные. Самая простая примета — это дым костра. То он подымается столбом к небу, спокойно струится вверх, выше самых высоких ив, то стелется туманом по траве, то мечется вокруг огня. И вот к прелести ночного костра, к горьковатому запаху дыма, треску сучьев, перебеганию огня и пушистому белому пеплу присоединяется ещё и знание завтрашней погоды.

Глядя на дым, можно определённо сказать, будет ли завтра дождь, ветер или снова, как сегодня, солнце подымет в глубокой тишине, в синих прохладных туманах. Безветрие и теплоту предсказывает и вечерняя роса. Она бывает такой обильной, что даже блестит ночью, отражая свет звёзд. И чем обильнее роса, тем жарче будет завтрашний день.

Это всё очень несложные приметы. Но есть приметы сложные и точные. Иногда небо вдруг кажется очень высоким, а горизонт сжимается, кажется близким, до горизонта как будто не больше километра. Это признак будущей ясной погоды. (*К. Паустовский.*)

2. И вот Артамонов, одетый в чужое платье, обтянутый им, боясь пошевелиться, сконфуженно сидит, как во сне, у стола, среди тёплой комнаты, в сухом, приятном полумраке; шумит никелированный самовар, чай разливают высокая, тонкая женщина, в чалме рыжеватых волос, в тёмном широком платье. На её бледном лице хорошо светятся серые глаза; мягким голосом она очень просто и покорно, не жалуясь, рассказала о недавней смерти мужа, о том, что хочет продать усадьбу и, переехав в город, открыть там прогимназию.

— Это посоветовал мне ваш брат. Интересный он человек, такой живой, самобытный.

Пётр завистливо крякнул, присматриваясь ко всему, что окружало его. В молодости, разъезжая с отцом по губернии, он часто бывал в барских домах, но ничего особенного не замечал в них, чувствуя только стеснение от людей и вещей, а в этом доме ничто не стесняло; здесь было что-то ласковое и праведное. (*М. Горький.*)

Сложное предложение

Сложное предложение — это грамматическое и семантическое единство двух или более частей, аналогичных простому предложению, так как:

1) имеют грамматическую основу, в которой выражены значения наклонения, времени, лица;

2) имеют грамматическую взаимосвязь и значение членов предложения;

3) имеют грамматическую форму одного из структурных типов предложения — двусоставного или односоставного;

4) обозначают события или положения.

Однако интонационно эти части оформлены не как самостоятельные предложения, а как *соединенные*, связанные друг с другом; законченную интонацию имеет сложное предложение в целом.

Собственное грамматическое значение сложного предложения — это *отношение между его частями*, выраженное формальными средствами: интонацией и с помощью союзов. Например: *В конце концов земля так напилалась водой, что не брала в себя больше ни капли влаги.* (В. Солоухин.) — отношение причины и следствия выражено с помощью указательного местоименного наречия *так* и союза *что*; кроме того, придаточная часть поясняет, конкретизирует значение степени с помощью наречия *так*.

Грамматическая форма сложного предложения создается интонацией и союзными средствами, которые выполняют две функции одновременно: соединяют части в целое и выражают отношения между ними.

Сложные предложения, которые оформлены интонацией и союзными средствами, называются **союзными**, а оформленные только интонацией — **бессоюзными**.

К **союзным средствам** относятся:

1) союзы — сочинительные (*и, но, или* и др.) и подчинительные (*что, как, если* и др.);

2) союзные слова (*кто, который, где* и др.);

3) указательные слова (*то, такой, там, тогда* и др.).

Союзные сложные предложения в русском языке разделяются по грамматическому значению и грамматической форме на **сложносочиненные** и **сложноподчиненные**.

Сложносочиненные предложения

Основные признаки сложносочиненного предложения:

- 1) *равнозначность* и *независимость* составляющих его частей;
- 2) *сочинительная связь* между частями.

Эти признаки выражаются **сочинительными союзами**. Сочинительный союз находится между частями сложного предложения и *не входит ни в одну из них*; он представляет грамматическую форму всего сложносочиненного предложения.

Разновидности грамматических отношений между частями сложносочиненного предложения опираются на значение союза, а также на интонацию. Дополнительными показателями этих отношений могут быть частицы (*даже, же, всё-таки* и др.), а также слова с абстрактно-указательным местоименным значением (*потому, поэтому; сначала, потом* и др.).

Соединение (перечисление) выражается союзами ***и, тоже, также, как... так и, не только... но и***. Основной союз *и* имеет общее («чистое») соединительное значение, указывает на полную *равнозначность частей*: *Простор комнаты пустынен, и сумрак её холоден* (М. Горький). К соединительному значению может быть добавлен оттенок следствия: *Окна открыты, и на свет свечи залетают серые бабочки*. (К. Паустовский.)

Все другие соединительные союзы вносят в значение сложного предложения определенные оттенки (*тоже, также* — оттенок *уподобления*; *как... так и, не только... но* (а) *и* — оттенок *обязательности*): *Люди устали, лошади тоже нуждались в отдыхе*. (В. Арсеньев.) *Не только дети должны понимать отцов, но и отцы детей*.

Сопоставление выражается союзами ***а, же***, которые подчеркивают различие признаков, действий, отнесенных к разным предметам: *Одна сторона улицы была залита лунным светом, а другая чернела от теней*. (А. Чехов.) Основным является союз *а*; союз *же* употребляется ограниченно.

Обратите внимание: союз *же* находится не между частями сложного предложения, а внутри второй части, после слова, которое обозначает основание сопоставления: *Ученье и обед делали дни очень интересными, вечера же проходили скучновато*. (А. Чехов.)

Противопоставление выражается союзами ***но, да, однако, а, зато, только***. Они указывают на противоположность содержания второй части сложносочиненного предложения ожидаемому результату, т. е. соответствующему содержанию первой части: *Дождик прошёл, но капли ещё падали с деревьев*. (Л. Толстой.) Наиболее четко это обозначается основным союзом *но*. Другие союзы характеризуются

или стилистической окраской, или оттенками значения. Союз *однако* отличается книжностью, *да* — разговорностью: *Перестрелка затихла, **однако** ядра и бомбы, продолжали летать.* (С. Сергеев-Ценский.) *Легли опять спать генералы, **да** не спится им натоцк.* (М. Салтыков-Щедрин.) Союз *только* выражает неполное, частичное противопоставление: *Город спал, **только** в некоторых окнах мелькали огни.* (М. Лермонтов.) Союз *а* подчеркивает, усиливает противопоставление: *До вечера оставалось не более получаса, **а** заря едва-едва зажигалась.* (И. Тургенев.)

Значения сопоставления и противопоставления объединяются общим названием *противительные*; так же называются и перечисленные союзы.

Чередование выражается союзом *то... то*: *Из туч **то** летит холодный дождь, **то** вдруг туманом, залепляя глаза, повалит водянистый снег.* (К. Паустовский.)

Неразличение оформляется с помощью союзов *не то... не то, то ли... то ли*: ***Не то** я сам за эти три года утратил мою способность уживаться с людьми, **не то** люди стали за это время более пройдохами.* (М. Горький.) ***То ли** шелест колоса, трепет ветерка, **то ли** гладит волосы тёплая рука.* (А. Сурков.)

Взаимоисключение (альтернатива) обозначается союзами *или... или, либо... либо*: *Ни о чём не хочется думать, **или** бродят мысли и воспоминания, мутные, неясные, как сон.* (А. Серафимович.) ***Либо** меня убьют, **либо** я кое-кому подрежу крылья.* (А. Н. Толстой).

Эти три значения объединяются термином *разделительные*; так же называются перечисленные союзы.

В пунктуации сложносочиненного предложения нет значительных трудностей. Части его разделяются *запятой*, которая ставится перед союзом. Значит, нужно только увидеть, что это сложносочиненное предложение. Однако если в сложносочиненном предложении есть общий второстепенный член для обеих частей, запятая перед *и* не ставится: ***К вечеру** холоднело над рекой **и** постепенно всё исчезало во тьме.* (М. Пришвин.) ср.: ***Под вечер** была гроза, **и** дождь остался на ночь мелкий, но тёплый.* (М. Пришвин.) — здесь обстоятельство *под вечер* относится только к первой части.

Сложноподчиненные предложения

Основные признаки сложноподчиненного предложения: *неравнозначность* частей и *подчинительная связь* между ними.

Неравнозначность заключается в отношениях господства и подчинения, что отражается в терминах «главная часть» и «придаточная часть». Неравнозначность имеет *грамматический* характер и не означает степени важности («главности») событий, положений, которые

названы в главной и придаточной частях. Ср.: *Мы вышли к реке, когда было восемь часов вечера.* — *Было восемь часов вечера, когда мы вышли к реке.* — *Мы вышли к реке в восемь часов вечера* — в этих предложениях одно и то же «главное» событие («мы вышли») оформлено по-разному.

Подчинительная связь оформляется подчинительными союзами, союзными словами, которые находятся в придаточной части. Эти союзные средства соединяют части и в то же время выражают отношения между ними; кроме того, они оформляют придаточную часть.

Подчинительные союзы различаются по значению. Они выражают время (*когда, пока, как только* и др.), условие (*если, коли*), сравнение (*как, будто, точно* и др.), цель (*чтобы*), причину (*так как, потому что*) и др., причем в каждой группе есть основной союз, а все другие имеют ограниченное употребление.

Союзные (или относительные) **слова** не относятся к служебным частям речи. Они сохраняют в сложноподчиненном предложении свое местоименное значение, т. е. указывают на лицо (*кто*), предмет (*что*), признак (*который*), количество (*сколько*), пространство (*где, куда*) и пр. Союзные слова не только выполняют все функции, характерные для подчинительных союзов, но и являются членами предложения (в придаточной части). Например: *Служба, о которой за минуту думал я с таким восторгом, показалась мне тяжким несчастьем.* (А. Пушкин.) — союзное слово *который* связывает придаточную часть с главной (с существительным *служба*), выражает определительное значение, представляет грамматическую форму предложения в придаточной части и является в нем дополнением при сказуемом *думал*.

Своей знаменательностью, выполнением функции члена предложения союзные (относительные) слова противопоставлены подчинительным союзам (ср. омонимы *что, как, когда*). Поэтому при синтаксическом разборе сложноподчиненного предложения нужно указывать, где данное слово — союз, а где — союзное слово.

Двумя основными типами сложноподчиненного предложения являются предложения с присловными придаточными (присоединяются к конкретному слову в главной части) и с присоединительными придаточными (присоединяются ко всей главной части).

Сложноподчиненные предложения с присловными придаточными

Основной структурный признак сложноподчиненного предложения этого типа — придаточная часть связана с *одним из слов* в главной части и поясняет, характеризует его. Например: *К явлениям, которых я не понимаю, я подхожу бодро и не подчиняюсь им* (А. Чехов) — придаточная связана с формой существительного (*к явлениям*) и благодаря

союзному слову *который*, согласованному с этой словоформой, значение придаточной части определяется как «признак» («к каким явлениям?»; ср.: *к не понятным мне явлениям*).

В таких предложениях грамматические отношения устанавливаются не между частями сложноподчиненного предложения, а *между словоформой в главной части и придаточной частью*. Поэтому они аналогичны значениям членов предложения; к ним можно поставить вопрос члена предложения. Придаточная часть как бы замещает определенный член предложения. Например: *Мы давно уже знали, что все рыболовы делятся на глубоких неудачников и на счастливцев*. (К. Паустовский.) — глагол *знали* нуждается в дополнении (ср.: *Мы давно уже знали про деление всех рыболовов на неудачников и счастливцев*).

Содержание грамматических отношений между поясняемой словоформой и придаточной частью зависит от того: 1) к какой части речи относится данная словоформа; 2) какова ее семантика; 3) с помощью какого союзного средства присоединена придаточная (определяется значением этого союзного средства). Определить вид отношений частей сложноподчиненного предложения и, соответственно, разряд придаточной можно только с учетом всех указанных условий.

Определительные придаточные присоединяются к любому *существительному* в главной части с помощью *союзных слов* **который, какой, чей; где, куда, откуда; когда**. Основным союзным словом является слово *который*, все другие употребляются ограниченно, могут быть заменены соответствующей формой союзного слова *который*; *Вот случай, о котором в своё время говорила вся Москва*. (Н. Телешов.) *Особенная тишина, какой никогда не бывает в городе, не давала спать*. (А. Серафимович.) — ср.: *которой никогда...*; *Дорога вела дубовым лесом, где ещё сохранились крупные ландыши*. (С. Никитин.) — ср.: *в котором сохранились...*; *Есть мгновения, когда ни единого звука нельзя вымолвить*. (И. Бунин.) — ср.: *в которые...*

Союзное слово *который* имеет общее («чистое») определительное значение, которое подчеркивается, усиливается согласованием слова *который* в числе и в роде с поясняемым существительным. Союзное слово *какой* вносит оттенок подобия, а *чей* указывает на принадлежность. Местоименно-наречные союзные слова *где, куда, откуда* имеют пространственное значение, а *когда* — временное.

Изъяснительные придаточные связаны с «изъяснительными» глаголами, к которым относятся глаголы *речи* (*говорить, сказать, ответить, возразить, упомянуть, подчеркнуть, пояснить* и др.), *мысли* (*думать, решить, заключить, прийти к выводу, предположить* и др.), *восприятия* (*слышать, видеть, ощутить, уловить* и др.), *чувства* (*удивиться, огорчиться, обрадоваться* и др.), *волеизъявления* (*велеть, приказать, просить, призвать, посоветовать* и др.) и т. п. Придаточная часть предложений содержит объект или результат действий, обо-

значенных этими глаголами. Она как бы замещает дополнение при этих глаголах (отвечает на те же вопросы)! *Через окно я увидел, как большая серая птица села на ветку клёна в саду.* (К. Паустовский.), поэтому придаточные предложения с изъяснительно-объектным значением называют также придаточными *дополнительными*.

Придаточная часть с изъяснительно-объектным значением может также пояснять отвлеченное существительное или предикативное наречие, которые образованы от «изъяснительных» глаголов: *Опасение, что к сумеркам мы не найдём воды, придало всем энергию.* (В. Арсеньев.) *Видно, как кружатся в воздухе и по земле жёлтые листья.* (А. Чехов).

Придаточные изъяснительные (дополнительные) связываются с «изъяснительными» словами в главной части с помощью *союзов что, как, будто, чтобы, ли*. Основной союз — *что*, имеющий общее подчинительное значение. Объектное (дополнительное) значение выражается не самим союзом *что*, а зависимостью придаточной части от словоформ, обозначающих процесс речи, мысли, восприятия и т. д.: *Макар и не заметил раньше, что на равнине как будто стало светлее.* (В. Короленко). Союз *как* имеет более конкретное значение, — он указывает на непосредственность, «зримость» воспринимаемого события: *Было слышно, как шуршит в кустах дождь.* (К. Паустовский.) Союз *будто* вносит оттенок сомнения, предположения: *Маше показалось, будто пароход непонятным образом очутился на земле, в чаще кустарников.* (К. Паустовский.) Союз *чтобы* указывает на объект волеизъявления, на требуемое событие: *Отец потребовал, чтобы я ехал с ним.* (А. Н. Толстой.) Союз *ли* представляет собой вопросительную частицу, которая употребляется как союз — для связи изъяснительно-объектной (дополнительной) придаточной части с главной частью. В таком сложном предложении имеется вопросительное значение: *На другой день за завтраком Григорий Иванович спросил у дочери, всё ли намерена она спрятаться от Берестовых.* (А. Пушкин.)

Обратите внимание: союз *ли* располагается не в начале придаточной части, а после слова, в котором заключена суть вопроса (не пропустите его!).

Другая группа союзных средств — это *союзные слова*. В сложноподчиненном предложении этого типа может быть употреблено любое союзное слово; выбор его определяется строением и содержанием придаточной части: *Никто не знал, чем окончатся заседания конференции.* (А. Н. Толстой.) *Я вам хочу рассказать, какая перемена произошла во мне в эти часы.* (А. Чехов.) *На вопросы собеседников, почему он не стал моряком, Семёнов ссылался на плохое зрение;* (К. Паустовский.)

Изъяснительно-субъектные придаточные соединяются с краткими формами прилагательных, которые выражают оценку и имеют вид сказуемого (*хорошо, плохо + непонятно, приятно, известно* и т. п.): *И было непривычно, что в кухне тихо.* (М. Горький.) *Всем известно, что на рыбной ловле разговаривать нельзя.* (К. Паустовский.) Члены предложения в главной части, которым подчинены придаточные, могут быть употреблены с подлежащим *это*: *Что на улице было безлюдно, это казалось странным.* Изъяснительно-субъектные придаточные называют также *подлежащими*.

В сложноподчиненных предложениях данного разряда используются союзы и союзные слова *что, чтобы, когда, если* и др.: *Хорошо, что эта зеленоглазая силы своей не чуует* (П. Бажов.) *Бывает очень радостно, когда одна и та же примета сохраняется в лесах год за годом* (К. Паустовский.) Наиболее употребителен союз *что*.

Пояснительные отношения в сложноподчиненном предложении устанавливаются между *указательным местоименным словом* в главной части (*тот, такой, так, там, тогда, туда* и др.) и придаточной частью: *Лёд был такой прозрачный, что даже вблизи его было трудно заметить.* (К. Паустовский.) *Давно сознался я во всём, что вы хотели.* (А. Пушкин.)

Местоименные слова указывают на то содержание, которое выражается придаточной частью, а это содержание, в свою очередь, конкретизирует указательное слово. В этом и заключается суть пояснительных отношений. Местоименное слово является членом главной части, но оно неполноценно без пояснения придаточной частью, поэтому связь главной и придаточной частей очень тесная. Пояснительные отношения выражаются двумя конструкциями сложноподчиненного предложения: в одной придаточная часть присоединяется к указательному слову в главной с помощью относительного местоимения (союзного слова), в другой — с помощью союза.

Если в частях сложноподчиненного предложения употребляется пара из указательного и союзного слов, то местоимение указывает на одно и то же: на предмет (*то... — что*); лицо (*тот... — кто*); признак (*такой... — какой; тот... — который*); количество (*столько... — сколько*); время (*тогда... — когда*); место (*там... — где; туда... — куда; оттуда... — откуда*); образ действия (*так... — как*); степень, меру (*настолько... — насколько*). Указательное слово является членом предложения в главной части, а союзное — членом предложения в придаточной: *Случилось то, чего я не ожидал.* (С. Никитин.) *Кто боится и избегает любви, тот не свободен.* (А. Чехов.) *Всё в доме было таким, каким Потапов хотел его видеть.* (К. Паустовский.) *Что непонятно, то и есть чудо.* (А. Чехов.) *Там, где было особенно трудно лошадям, мы слезали с брички, шли пешком.* (М. Шолохов.)

Вид придаточной части можно определить по значению указательного слова: *то, тот* — подлежащее, *таким* — сказуемое, *там* — обстоятельство места и т. д.

В другой конструкции сложноподчиненного предложения указательное слово в главной части и союз в придаточной не составляют соотносительную пару. Они имеют различное значение, относятся к разным частям речи — знаменательным (местоимения) и служебным (союзы). Указательное слово является членом главного предложения в главной части, а союз только связывает части, но членом предложения в придаточной части не является. В местоименно-союзных сложноподчиненных предложениях употребляются только указательные слова с качественным и количественным значением (*так, такой, столько, настолько*). Значение союза осложняет пояснительные отношения. Так, в предложениях с союзом *что* пояснительные отношения сочетаются с отношениями степени и следствия: *Нескошенные луга так душисты, что с непривычки туманится и тяжелеет голова.* (К. Паустовский.) *Было так тихо, что слышно было редкое падение капель с нависших ветвей.* (И. Бунин.) *Но таково светлое могущество искусства, что ничто не в силах омрачить его.* (К. Паустовский).

При разборе местоименно-союзных сложноподчиненных предложений необходимо выделить указательное слово в главной части, назвать союз и определить тип придаточной части — образа действия («как?») или степени («в какой степени?»).

Сложноподчиненные предложения с присоединенными придаточными

Основной структурный признак сложноподчиненных предложений этого типа — связь придаточной части с *главной в целом* (отсутствие и невозможность связи с отдельным словом). В составе главной части нет такого слова, которое нуждается в обязательном пояснении с помощью придаточной. В качестве средства связи используются только союзы, значение которых передает определенный вид отношений между частями предложения. В сложноподчиненных предложениях этого типа выражаются следующие значения: временные, причинно-следственные, условные, уступительные, целевые, сравнительные.

1. **Временные** придаточные оформляются союзами, которые указывают или на совпадение событий во времени (*одновременность*), или на несовпадение (*разновременность*). Основной союз *когда* имеет общее временное значение. Одновременность выражается сочетанием глагольных форм несовершенного вида, а разновременность — форм совершенного вида: *Светало, когда я возвращался домой по главной улице.* (С. Никитин.) *Когда ёлка согрелась, в комнате запахло свежестью и смолой.* (Н. Телешов.)

Для выражения одновременности/разновременности употребляются специальные союзы. Так, союз *пока* указывает на ограниченное

совпадение во времени: *Пока молоды, сильны, бодры, не уставайте делать добро!* (А. Чехов.) *Пока старик растоплял печь, уже рассветало.* (Д. Мамин-Сибиряк.), а союз **как** может выражать частичное совпадение во времени: *Ещё солнце не дошло до половины неба, как все запорожцы собрались в круги.* (Н. Гоголь.)

Различные оттенки одновременности/разновременности (предшествования, следования) наиболее точно выражаются составными союзами: *в то время когда (как), с тех пор как, до тех пор как (пока); до того как, после того как, перед тем как* и др. Они образованы соединением простых временных союзов *когда, как, пока* с предложно-падежными формами существительных *время, пора* и согласуемыми с ними указательными местоимениями, т. е. в них предполагается значение предлогов: *Перед тем как поступать в военное училище, Аркаша тяжело заболел.* (А. Куприн.)

2. Придаточные **причины** присоединяются союзами *потому что, так как*, а также *ибо*. Союзы определяют порядок расположения частей сложноподчиненного предложения. При употреблении *потому что, ибо* придаточная часть следует за главной и имеет значение обоснования, мотивирования: *Мы не любим пафоса, очевидно потому, что не умеем его выражать.* (К. Цаустовский.) *Не сошёл Николка с ума в этот момент лишь потому, что у него на это не было времени.* (М. Булгаков.) Союз *так как* допускает двоякое расположение частей сложноподчиненного предложения: *После этого у Ани не было уже ни одного свободного дня, так как она принимала участие то в пикнике, то в прогулке, то в спектакле.* (А. Чехов.) *А так как расстроенная мать была молчалива, то Чук с Гekom молчали тоже.* (А. Гайдар.)

3. Придаточная часть **следствия** располагается обязательно после главной, оформляется единственным союзом *так что*: *Дмитрий Петрович подсел ко мне совсем близко, так что я чувствовал на своей щеке его дыхание.* (А. Чехов.) *Проход стал несколько шире, так что Андрию можно было пораспрямиться.* (Н. Гоголь.)

4. **Условные** придаточные выражают такую связь двух событий, когда одно из них возможно только при наличии другого. Условие выражается в придаточной части, обусловленность — в главной.

Основной союз со значением условия — *если*; союзы *коли* и *кабы* употребляются ограниченно. При расположении главной части после придаточной в ней может употребляться *то (так)* — элемент союза: *Если ей хорошо, то и я счастлив.* (А. Куприн.) *Уж коли задался человек идеями, то ничего не поделаешь.* (А. Чехов.)

5. **Уступительные** придаточные содержат элемент **противопоставления**: противопоставляется «неблагоприятное» условие (в придаточной) и обратное (противоположное ожидаемому) следствие (в главной). Например: *Тихон Петрович сидел на палубе, хотя на воде было*

холодно (К. Паустовский) — ‘на воде было холодно — следовало уйти’ (ср.: *На воде было холодно, но Тихон Петрович сидел на палубе*).

Придаточная уступительная часть связывается с главной с помощью союзов *хотя, несмотря на то что*, а также союзных сочетаний *как ни, сколько ни* и т. п.: *Хоть он глядел нельзя прилежней, но и следов Татьяны прежней не мог Онегин обрести* (А. Пушкин.) *Несмотря на то, что роман носит на себе имя своего героя, в романе не один, а два героя: Онегин и Татьяна* (В. Белинский.) *Спустилась ночь. Огней хутора, сколько ни приглядывались, не было видно* (М. Шолохов.)

6. **Целевые** придаточные присоединяются с помощью союзов *чтобы, для того чтобы, с той целью чтобы*. Сложноподчиненное предложение с целевой придаточной частью выражает такую связь событий, когда одно из них совершается для достижения другого, чтобы вызвать, породить другое: *Андрей должен был часто останавливаться, чтобы дать отдохнуть своей спутнице* (Н. Гоголь.) *Чтобы Дуняшка не видела её слез, Ильинична отвернулась к стене* (М. Шолохов.)

7. **Сравнительные** придаточные выражают сходство событий, положений, которое устанавливается говорящим. Средством оформления сравнительного значения являются союзы *как, будто, точно, как будто, словно, как если бы* и др.: *Наталья остановила лошадей, задыхаясь, будто она тянула косилку, а не лошадь*. (М. Шолохов.) *Перепелá били с разных сторон, точно спеша щелкали крепкие орехи*. (С. Сергеев-Ценский.) *Среди зелени чернеют пеньки, точно кто разложил в молодняке цилиндры*. (С. Сергеев-Ценский.) *Подобно тому как нетерпеливый юноша ждёт часа свидания, я ждал часа ночи*. (М. Булгаков).

Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными

Эти предложения имеют усложненную структуру. От «обычного» (элементарного, «минимального») сложноподчиненного предложения они отличаются следующим: 1) количеством частей (три и более); 2) наличием нескольких союзных средств (союзов, союзных слов); 3) выражением разных видов отношений. В то же время они имеют признаки сложноподчиненного предложения: 1) отношения господства и подчинения между «парами» частей; 2) подчинительные союзные средства; 3) те же виды отношений, что и в «обычных» сложноподчиненных предложениях. Например: *Пока Шамохин говорил, я заметил, что русский язык и русская обстановка доставляли ему большое удовольствие* (А. Чехов) — главной части *я заметил* подчинены две придаточные — временная с союзом *пока* и изъяснительно-объектная (дополнительная) с союзом *что*.

Сочетание придаточных может быть самым разным, поэтому принято приводить лишь общую схему сложноподчиненного предложения,

характеризовать принцип связи частей. Различаются два вида связи: **соподчинение и последовательное подчинение**.

Соподчинение — это наличие одной господствующей части, которой подчинены или однородные придаточные (с сочинительной связью между ними): *Когда останавливаются ночью часы в спальне и перестаёт стучать маятник, это будит сонного.* (С. Сергеев-Ценский.), или неоднородные придаточные: *Если надо родиться поэтом, то надо и родиться народным, чтоб выразить свою личность характеристические свойства своих соотечественников.* (В. Белинский.)

Запомните! Однородные придаточные с союзами *и*, или запятой не разделяются.

Последовательное подчинение — это такая связь частей сложноподчиненного предложения, когда предыдущая господствует над последующей: первая часть является главной, вторая — придаточной и, в свою очередь, главной для третьей части и т. д. (придаточные принято обозначать как придаточное 1-й степени, 2-й степени и т. д.): *Самгину показалось, что никогда ещё он не слышал, чтоб ветер свистел и выл так злобно* (М. Горький.)

В сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными могут быть представлены оба вида связи — соподчинение и последовательное подчинение. Например: *Я совершенно уверен, что у этого лорда есть что-то очень смешное, чего он стыдится, что тайно мучает его и отчего он так злобно пишет свои книги.* (М. Горький.) — здесь главной части подчинена изъяснительная придаточная 1-й степени (союз *что*), а последующим, в свою очередь, подчинены три однородные изъяснительные придаточные (союзные слова *чего, что, отчего*).

Бессоюзные сложные предложения

В бессоюзном сложном предложении отсутствует одно из основных средств связи частей — союзы и союзные слова. Функцию связывания и выражения отношений между частями выполняет преимущественно *интонация*. В отдельных конструкциях используются *дополнительные средства*: 1) указательные местоименные слова *так, таков, одно* и др.; 2) слова с общеуказательным значением *сначала, сперва, потом, это, поэтому, для этого* и др.; 3) видо-временные формы глагола и формы наклонения глагола.

Отсутствие в сложном предложении союзных средств связи, затрудняет выражение некоторых видов отношений — таких, как уступительные: *Чин следовал ему — он службу вдруг оставил.* (А. Грибоедов.), сравнительные: *Молвит слово — соловей поёт* и др. Однако интонация

позволяет преодолевать эти затруднения. При синтаксическом разборе очень важно воспроизвести верную интонацию бессоюзного сложного предложения («мысленно произнести» предложение).

В бессоюзных сложных предложениях роль знаков препинания более важна, чем в союзных. Используемые знаки более разнообразны и тесно связаны с интонацией, правила их употребления более сложны. Благодаря знакам препинания различаются предложения одной структуры, но с разными видами отношений. Ср.: *Машина остановилась, мотор заглох* — перечисление; *Машина остановилась: мотор заглох* — причина во второй части; *Машина остановилась — мотор заглох* — следствие во второй части.

Бессоюзные сложные предложения, подобно союзным, включают как **равнозначные**, так и **неравнозначные** части. Этим они сходны со сложносочиненными или со сложноподчиненными предложениями. Но это сходство не может быть основанием для того, чтобы при синтаксическом разборе называть бессоюзные сложные предложения сложносочиненными и сложноподчиненными.

Бессоюзные сложные предложения с равнозначными частями

Бессоюзные сложные предложения *равнозначного* типа (аналогичные сложносочиненным) могут выражать два вида значений — перечисление или сопоставление.

Перечисление выражается *интонацией перечисления*, для которой характерно равномерное повышение тона в конце каждой части. Кроме того, перечисление опирается на совпадение глагольных форм времени и, как правило, вида: *С крыш **текло**, звук капель **не давал уснуть***. (К. Паустовский.) *В городе меня **принимали радушно**, я охотно **знакомился***. (А. Чехов.) При перечислении выражается одновременность действий, событий (глаголы несовершенного вида): *Ласково **плещется** река, **звонят** невидимые жаворонки*. (М. Горький.) или их разновременность (глаголы совершенного вида): *А небо с закатного края **прояснилось**, **выглянуло** солнце*. (В. Шукшин.)

На письме между частями бессоюзного сложного предложения с перечислением ставятся *запятые*.

Сопоставление выражается «*противительной интонацией*», особенностью которой является более высокий тон в первой части, более низкий — во второй; между частями выдерживается пауза. Сопоставление обычно опирается на употребление антонимов: *Ты **богат** — я очень **беден**; ты **прозаик** — я **поэт***. (А. Пушкин); *Тьма свету **не любит** — злой доброму **не терпит***. (Пословица);

На письме между сопоставляемыми частями бессоюзного сложного предложения ставится *тире*.

Бессоюзные сложные предложения равнозначного типа могут быть перестроены в сложносочиненные, т. е. они допускают введение сочи-

нительных союзов **и, а**; ср.: *Цветы полевые завяли, не слышно жужжания стрекоз...* (А. Блок) — *Цветы полевые завяли, и не слышно жужжания стрекоз.*

Не нужно смешивать с бессоюзными те сложносочиненные предложения, в которых сопоставительный союз *же* «прячется» внутри второй части: *Василисе не о чем было говорить, Терентию же ни о чём говорить не хотелось.* (В. Шишков.)

Бессоюзные сложные предложения с неравнозначными частями

В бессоюзных сложных предложениях *неравнозначного* типа выражаются условные, причинные и пояснительные значения.

Условное значение — это обусловленность одного события другим; условие заключается в *первой* части *и*: *Напролом идут — волос не жалеют.* (Пословица.) *Посеял карточки в трамвае, — садись к заочному столу.* (А. Твардовский.) Значение условия может опираться на форму условного наклонения: *Было б поле — найдём и сошку.* (Пословица.)

В сложных предложениях с условными отношениями основной знак препинания между частями — *тире*.

Причинное значение, выраженное без союза, более экспрессивно. Значение причины или следствия подчеркивается *расположением частей*. Например:

1) причина во второй части: *В литературе стал редкостью большой роман: у авторов хватает терпения только на маленькую повестушку.* (А. Куприн.) *Тёркин знал, что в этой схватке он слабей: не те харчи.* (А. Твардовский.) *Останавливаться было нельзя: ноги засасывало и следы наливались водой.* (К. Паустовский.); 2) следствие во второй части: *Кобыла с волком тягалась: один хвост да грива осталась.* (Пословица.) *Карась — рыба смиренная и к идеализму склонная: недаром его монахи любят.* (М. Салтыков-Щедрин.)

В сложных предложениях со значением причины и следствия основной знак препинания между частями — *двоеточие*.

Пояснительное значение выражает *вторая* часть бессоюзного сложного предложения в следующих случаях:

1) в первой части имеется указательное слово: *Этот голос всегда означал только одно: другим людям нужна твоя немедленная, безотлагательная помощь.* (В. Солоухин.)

2) в первой части употреблен глагол, который нуждается в дополнении: *Так, не ошиблись вы: три клада в сей жизни были мне отрада.* (А. Пушкин.)

3) в первой части употреблено слово с метафорическим или слишком широким значением, которое нуждается в уточнении, разъяснении: *По утрам окраины тайги оживали: тысячи птиц кричали без умолку на разные голоса.* (В. Гиляровский.) Во втором и третьем слу-

чаях в конце первой части можно вставить слова: *а именно, вот что, вот в чём* и т. п. Ср.: **Вот** вам примета: я буду держать в руке свёрток нот. (Н. Чернышевский.) Смысл первой части может поясняться целиком: *Радости жизни нельзя навсегда удержать у себя: радость приходит и уходит как гость.* (М. Пришвин.)

В сложных предложениях с пояснительными отношениями основной знак препинания между частями — *двоеточие*.

Предложения неравнозначного типа могут быть перестроены в сложноподчиненные с помощью соответствующих подчинительных союзов (*если, потому что, так что* и др.). Ср.: *Однако пора вставать: уже без четверти шесть.* (А. Пушкин.) — *Однако пора вставать, потому что уже без четверти шесть.*

Бессоюзное строение имеют и *присоединительные конструкции*. Они не аналогичны ни сложносочиненным, ни сложноподчиненным предложениям, не допускают введения союзов. Различаются две их разновидности.

Во-первых, это предложения, где в первой части употреблены глаголы, которые называют действия, связанные с восприятием: *выглянул, оглянулся* (чтобы увидеть), *замер, затаился* (чтобы услышать) и т. п., или обозначают восприятие, не направленное прямо на объект: *прислушался, взглянул, взгляделся* и т. п. Вторая часть такого сложного предложения обозначает событие, положение, которое воспринято: *Самгин оглянулся: за спиной его сидела на диване молоденькая девушка.* (М. Горький.) *Вдруг все смолкли и подняли головы: из-за избы показался сосед, высокий белобрысый малый Гришка.* (И. Бунин.) *Литвинов вошёл в свою комнату: письмо на столе бросилось ему в глаза.* (И. Тургенев.) Части таких предложений разделяются *двоеточием*.

Во-вторых, это предложения, в которых первая часть является законченной, не нуждается в добавлении; вторая часть выражает содержание тоже вполне самостоятельное: *Но вот на колокольне монастыря пробило пять часов; вечер быстро приближался.* (И. Тургенев.) *Широкий подъезд на улицу был закрыт наглухо; окна занавешены шторами.* (А. Н. Толстой.) Части таких предложений разделяются в основном *точкой с запятой*.

Сложные предложения с различными видами связи

Эти предложения имеют усложненную структуру. Их основным признаком является количество частей более двух, а также наличие разных видов связи и их показателей. В таких предложениях возможны четыре комбинации связи: 1) **сочинение и подчинение**; 2) **сочинение и бессоюзная связь**; 3) **бессоюзная связь и подчинение**; 4) **сочинение, подчинение и бессоюзная связь**.

С учетом разных видов отношений и их показателей варьирование структуры, грамматических значений, содержания, а также количества частей предложения необычайно многообразно. Однако при наличии разных видов связи в таких сложных предложениях одна из них является основной. Например, в предложении *Грохот и треск нёсся с окружающих гор; задымились лесные опушки, и нельзя было понять, как это ещё жив здесь хоть один человек.* (А. Н. Толстой.) основной является бессоюзная связь с присоединительными отношениями (знак препинания — точка с запятой); далее следует сочинение двух частей (соединительный союз *и*), одна из которых представляет собой сложноподчиненное предложение с изъяснительно-объектной придаточной (союз *как*); общее число частей — четыре.

В предложении *«На улице и возле дач не было ни души: старые дачники уже ложились спать, а молодые гуляли в роще».* (А. Чехов.) основная связь также бессоюзная, отношения причины выражены с помощью интонации (знак препинания — двоеточие); вторая часть представляет собой сложносочиненное предложение с сопоставительным значением (союз *а*); общее число частей — три.

В предложении *«Капитан мигнул Грушницкому, и этот, думая, что я трушу, принял гордый вид, хотя до сей минуты тусклая бледность покрывала его щёки».* (М. Лермонтов.) основная связь — сочинение двух частей (соединительный союз *и*), вторая из которых представляет собой сложноподчиненное предложение с двумя неоднородными придаточными — изъяснительной (союз *что*) и уступительной (союз *хотя*).

Разбор сложного предложения

Схема.

1. Выделить грамматические основы простых предложений и указать количество частей (простых предложений), образующих сложное предложение.

2. Определить вид сложного предложения (сложносочиненное, сложноподчиненное, бессоюзное сложное); при наличии разных видов связи назвать их, выделить основную.

3. В сложносочиненном предложении указать союзы и установить их значение: соединение (перечисление), противопоставление, сопоставление, чередование и т. д.

4. В сложноподчиненном предложении выделить главную часть и придаточную, указать средство связи (союз, союзное слово) и способ присоединения (к одному слову в главной части или ко всей главной части); определить вид придаточной, а при наличии нескольких придаточных — характер присоединения (соподчинение — однородное или неоднородное либо последовательное подчинение).

5. В бессоюзном сложном предложении определить значение (одновременность/последовательность, противопоставление, условность, причинность, пояснение).

6. Определить вид предложения по цели высказывания и по эмоциональной окраске, если это единое значение для сложного предложения в целом, или отметить различия в простых предложениях (частях сложного).

7. При полном разборе охарактеризовать части сложного предложения по схеме разбора простого предложения.

8. Объяснить постановку знаков препинания.

Образец.

Дом был большой, деревенский, — сколько бы гостей ни приехало, всем место найдётся. (К. Бальмонт.)

1. Предложение сложное, состоит из трех частей — простых предложений.

2. Имеется два вида связи — бессоюзная (основная) и подчинительная. Между первой и двумя последующими частями (предложениями) выражены отношения неравнозначности — пояснительные.

3. Части 2 и 3 образуют сложноподчиненное предложение (3 — главная. 2 — придаточная); придаточная относится ко всей главной, соединяется с ней местоименно-союзным сочетанием *сколько ни*, имеет уступительное значение.

4. Предложение повествовательное, невосклицательное.

5. Двойной знак препинания (запятая и тире) употреблен как вариантный вместо основного (двоеточия) при пояснении в бессоюзном сложном предложении; запятая отделяет придаточную часть от главной.

Проверьте себя

I. Определите тип сложного предложения — сложносочиненное, сложноподчиненное или бессоюзное сложное.

1. Леса горели на свету, будто их выковали из золота хитрые сибирские кузнецы. (К. Паустовский.) 2. Ночное небо так угрюмо заволокло со всех сторон. (Ф. Тютчев.) 3. Учись доброму — худое на ум не пойдёт. (Пословица.) 4. Солдаты не видели противника и не знали, куда и зачем нужно идти. (А. Н. Толстой.) 5. Бедному жениться — и ночь коротка. (Пословица.) 6. В груди кипело, жёг душу огонь. (В. Шишков.) 7. Луга за Волгой окрасились в бурый цвет, в городе тоже все краски поблекли. (М. Горький.) 8. Раз дождя нет, значит можно идти дальше. (В. Арсеньев.)

II. Определите, чем являются в сложноподчиненных предложениях союзные средства *что, как, когда* — союзами или союзными словами. Укажите вид придаточных.

1. Нескошенные луга так душисты, что с непривычки туманится и тяжелеет голова? (К. Паустовский.) 2. Вернер ушёл в полной уверенности, что он меня предостерег. (М. Лермонтов.) 3. Но ещё страшнее было то, что пели эти бродяги. (И. Бунин.) 4. Вот уже три дня, как я в Кисловодске. (М. Лермонтов.) 5. Там было досконально известно всё, что случилось в округности на сто километров. (К. Паустовский.) 6. Лодка была на середине, когда её заметили с того берега. (В. Короленко.) 7. Нет, Севастополь дал понять Европе, как способен защищать свои рубежи русский народ! (С. Сергеев-Ценский.)

III. Разберите сложные предложения с различными видами связи. Определите основную связь. При наличии нескольких придаточных установите способ их связи — соподчинение или последовательное подчинение.

1. У него болела совесть, а когда скрылась Вера, ему стало казаться, что он потерял что-то очень дорогое, близкое, что уже не найти ему. (А. Чехов.) 2. Когда в доме накопится много старого, ненужного мусора, то хозяева хорошо

поступают, выбрасывая его вон: от него в комнатах тесно, грязно и некрасиво. (А. Куприн.) **3.** Прошли мосты, мелькнули реки, минули целые края, которых, может быть, вовеки вот так и не увижу я. (А. Твардовский.) **4.** Хорошо на друга калач купить: не полюбится — сам съешь. (Пословица.) **5.** День — великолепен: честно работает солнце, отлично пахнет цветущая липа, в жарком воздухе — тихая музыка: гудят пчёлы; во дни косьбы они трудятся как будто особенно упорно. (М. Горький.) **6.** Погода и благодарность — родные: одна родилась в природе, другая — в душе человека. (М. Пришвин.) **7.** При виде телеги мы изъявили шумную радость, потому что пить чай в лесу на траве и вообще на таком месте, на котором никто и никогда не пивал чаю, считалось большим наслаждением. (Л. Толстой.) **8.** Утро пасмурное, а вечером солнце, весна ослепительная. (М. Пришвин.)

Прямая и косвенная речь

Прямая речь — особое синтаксическое образование, это способ дословной передачи чужой речи. Она состоит из двух частей — слов автора (ввода) и чужой речи, которые различаются по функции и стилю: *Кто-то сказал: «Многие одержимы страстью писать книги, но редкие стыдятся их потом».* (М. Горький.)

Конструкция прямой речи не представляет собой сложного предложения, не имеет четких грамматических показателей. Скрепляющим элементом являются вводящие глаголы со значением речи-мысли, при которых значение объекта речи имеет чужая речь: ср.: *сказал правду, произнёс речь.*

Конструктивно прямая речь различается взаимным расположением ввода и чужой речи: *Рассмотрев кота, Рувим задумчиво спросил: «Что же нам с ним делать?» — «Выдрать», — сказал я. «Не поможет, — сказал Ленька. — У него с детства характер такой»* (К. Паустовский). Это различие частей отражает пунктуация. Части разделяются двоеточием или тире, чужая речь выделяется кавычками (или тире — при оформлении диалога с абзаца).

Прямая речь имеет сложную **пунктуацию**. Главная ее задача — разграничить слова автора и чужую речь. Постановка знаков зависит от взаимного расположения двух частей.

1. Если слова автора стоят перед чужой речью, то после них ставится двоеточие, чужая речь заключается в кавычки: *Рассмотрев кота, Рувим задумчиво спросил: «Что же нам с ним делать?».*

2. Если чужая речь стоит перед словами автора, то она заключается в кавычки, а после нее ставится тире; чужая речь завершается одним из знаков конца предложения (вопросительным или восклицательным), а повествовательное простое предложение чужой речи отделяется от следующих слов автора запятой и тире: *«Про тёлку это я вам выдумал», — сказал мальчик после долгого молчания.* (К. Паустовский).

3. Если слова автора прерывают предложение чужой речи (находятся в середине), то они выделяются с двух сторон запятой и тире, а вторая часть чужой речи пишется со строчной буквы: *«Меня зовут Аркадий Николаевич Кирсанов, — проговорил Аркадий, — и я ничем не занимаюсь».* (И. Тургенев). Если предложение чужой речи не прерывается, то после него ставится вопросительный или восклицательный знак либо запятая, слова автора выделяются тире и после них ста-

вится точка, а вторая часть чужой у речи пишется с прописной буквы: «Иван Андрееч! — позвал кто-то из соседней комнаты. — Вы дома?». (А. Чехов.)

Косвенная речь — это способ передачи чужой речи от лица говорящего, автора. В отличие от прямой речи, здесь чужая речь передается не дословно: из нее устраняются все слова и формы, которые указывают на лицо-автора этой речи и на лицо-адресата (собеседника). Ср.: «Где же **твоя** мама?» — спросил Потапов девочку. (К. Паустовский.) — Потапов спросил девочку, где **её** мама; в прямой речи местоимение *твоя* указывает на адресата, в косвенной речи оно заменяется местоимением *её* (т. е. девочки).

Косвенная речь имеет форму *сложноподчиненного предложения*, в котором слова автора (ввод) представляют собой главную часть, а чужая речь — *изъяснительную придаточную*.

Перестройку прямой речи в косвенную осуществляют по определенным правилам:

1) форму 1-го лица глагола заменяют формой 3-го лица;

2) личные местоимения 1—2-го лица, а также притяжательные местоимения *мой*, *твой* заменяют местоимением 3-го лица (или используют существительное);

3) если чужая речь — побудительное предложение, то форму повелительного наклонения заменяют формой условного наклонения (с союзом *чтобы*);

4) если чужая речь — вопросительное предложение, то вопросительное местоимение (или наречие) употребляется как союзное слово (*Потапов спросил девочку, где её мама*), а при отсутствии вопросительного местоимения (или наречия) в косвенную речь вводится частица *ли* в качестве подчинительного союза. Ср.:

Я спросил брата: «Ты принёс книгу?» — Я спросил брата, принёс ли он книгу;

«Шесть часов сижу здесь», — объявил Мамаев, взглянув на золотые часы. (М. Горький.) — Мамаев объявил, что сидит здесь шесть часов;

«А снасть-то где?» — вдруг спросил Гаврила, беспокойно оглядывая лодку. (М. Горький.) — Гаврила вдруг спросил, где снасть.

При замене прямой речи косвенной «сглаживается» стиль чужой речи: изменяется порядок слов, опускаются эмоциональные частицы (например, *же*, *-то*), междометия, а также обращения, вводные слова. Ср.:

«Добро, — сказала комендантша, — так и быть, отправим Машу». (А. Пушкин.) — *Комендантша сказала, что отправит Машу;*

«А как вы попали ночью в лес, наша спасительница?» — шутливо спросил Зуев. (К. Паустовский.) — Зуев спросил, как она попала ночью в лес (в косвенной речи оказывается «ненужным» слово шутливо, которое в тексте связано с шутливым обращением наша спасительница).

Запомните! Косвенная речь строится только с глаголами обозначающими процесс произношения слов.

Замена прямой речи косвенной невозможна, если чужая речь представляет собой восклицательное предложение: *Старик шёл и, спотыкаясь о травы, повторял: «Какой аромат, граждане, какой упоительный аромат!»*. (К. Паустовский.) *«Что скалишь зубы-то?»* — с яростью захрипел Захар. (И. Гончаров.) — здесь перестройке в косвенную речь препятствует также глагол *захрипел*.

Основы русской пунктуации

Грамматический разбор текста включает постановку и объяснение знаков препинания, анализ их функций в предложении. Для этого нужно знать основные принципы русской пунктуации.

Принципы русской пунктуации — это основы современных пунктуационных правил, определяющих оптимальное использование знаков препинания. Надо помнить, что назначение этих знаков — помочь письменно оформить звучащую речь таким образом, чтобы ее можно было понять, воспроизвести однозначно, без вариантов. Задача очень сложная. Знаки препинания отражают *смысловое и структурное членение речи*, а также ее *интонационное строение*.

Невозможно построить все правила пунктуации на одном принципе — смысловом, формальном или интонационном. Например, стремление отразить на письме все элементы, особенности интонации очень осложнило бы пунктуацию — пришлось бы отмечать пунктуационными знаками все паузы. Например: *Мой отец // был бедный крестьянин; Над лесом // взошла луна; Дед попросил Ваню // нарубить и принести дров* — здесь отсутствие знаков препинания на месте паузы не затрудняет чтение текста, воспроизведение его интонации. Нет полной последовательности и в отражении знаками препинания строения предложения. Это касается, например, однородных сочинительных рядов при одиночном союзе *и*: *Приметы связаны со всем: с цветом неба, с росой и туманами, с криком птиц и яркостью звёздного света* (К. Паустовский).

Современная пунктуация опирается и на смысл текста, и на его структуру и интонацию.

Знаки препинания — это графические (письменные) знаки, нужные для того, чтобы расчленить текст на предложения, передать на письме особенности строения предложений и их интонацию. Знаки препинания употребляются по правилам, которые необходимо соблюдать, чтобы пишущий и читающий *одинаково* понимали смысл и строение текста.

В русском языке знаки препинания имеют определенное значение:

1) точка, вопросительный знак, восклицательный знак — *это знаки конца предложения*;

2) запятая, тире, двоеточие, точка с запятой — *это знаки деления частей предложения*;

3) скобки, кавычки («двойные» знаки) выделяют отдельные слова или части предложения; для этого же употребляются запятая и тире как парные знаки; если выделяемая конструкция стоит в начале или в конце предложения, то употребляется один знак — запятая или тире: *Кроме рек, в Мещёрском крае много каналов.* (К. Паустовский.) *Я в деревне скучал, как щенок взаперти.* (И. Тургенев.) «Эй, а ты куда, мамаша?» — «А туде ж, — домой, **сынок**» (А. Твардовский);

4) многоточие — это «смысловой» знак, который может ставиться в конце предложения для указания на значимость сказанного либо в середине для передачи сбивчивой или взволнованной речи: *Что такое ужин? Проза. Вот луна, звёзды...* (А. Островский.) «Отец, не кричи. Я тоже скажу... ну, да! Ты прав... Но твоя правда узка нам...» — «Ну да! Вы... вы! Как же... вы образовались... а я дурак! А вы...». (М. Горький.)

5) сложное значение передают сочетания знаков препинания. Так, одновременное употребление вопросительного и восклицательного знаков оформляет риторический вопрос (т. е. усиленное утверждение или отрицание) с эмоциональной окраской: *Кто же из нас не думал там о войне?! Конечно, все думали.* (К. Симонов); *Негодяй и вор, одним словом. И за такого человека выходить замуж? Жить с ним?! Удивляюсь!* (А. Чехов.) Соединение разных значений может достигаться использованием запятой и тире как единого знака препинания (чаще они ставятся рядом каждый по своему правилу: тире в бессоюзном сложном предложении после запятой, не передающей обособление). Например: *Над лесом небо прояснилось, — бледное солнце пролилось на серые колокольни Белоомута.* (К. Паустовский.) — грамматическая однородность, перечисление передается запятой, а с помощью тире подчеркивается значение следствия и результата; *Ты, брат, — это батальон. Полк. Дивизия.* (А. Твардовский.) — тире употреблено по правилу «тире между подлежащим и сказуемым (перед частицей-связкой *это*)», а запятыми выделено обращение *брат*.

Если допускается постановка разных знаков препинания, то обычно один из них является основным, т. е. ему предоставляется преимущество. Так, вставные конструкции выделяются, как правило, скобками: *Через несколько дней мы четверо (не считая всевидящих и вездесущих мальчишек) так сдружились, что почти всюду ходили вчетвером.* (К. Паустовский.), но допускается и использование двух тире: *А в середине мая была гроза и такой ливень, что по улице — она была не ровная, а покатая — бурно катилась целая река жёлтой воды.* (С. Сергеев-Ценский.) Для скобок данное употребление является основным, а для тире — второстепенным.

Варианты употребления знаков препинания предусмотрены правилами оформления бессоюзных сложных предложений. Например, при пояснении или указании причины вместо двоеточия (основного знака) часто ставится тире: *Разлука прозрачна — мы будем вместе скоро.* (А. Ахматова.) При обособлении определений и приложений наряду

с запятыми могут быть использованы тире: *Море — седое, зимнее, невыразимо угрюмое — ревело и несло за тонкими бортами, как Ниагара.* (К. Паустовский.) *Цветная осень — вечер года — мне улыбается светло.* (С. Маршак.) Возможно выделение обособленных определений и приложений запятой и тире одновременно: *Долетел спокойный мужественный гудок, — океанский, в три тона.* (К. Паустовский.) Варианты постановки знаков препинания допускаются и некоторыми другими правилами (в частности, возможно использование запятой и точки с запятой в бессоюзном сложном предложении, запятой и восклицательного знака при обращении, восклицательного знака и вопросительного с восклицательным при риторическом вопросе).

В некоторых случаях вариантность проявляется также в возможности употребления или неупотребления знаков препинания. Например, оборот с предлогами *кроме, наряду с* и др. («обособленное дополнение») со значением включения может быть не выделен знаками. Непоследовательно выделяются вводные слова *действительно, в самом деле, прежде всего, преимущественно* и др.; (в частности, они могут выделяться вместе с присоединяемыми существительными).

Тексты для самостоятельной работы

(Могут быть использованы для диктантов и синтаксического разбора предложений.)

1. Сложноподчиненное и бессоюзное сложное предложение. Обособленные члены предложения.

Весенний, светлый день клонился к вечеру; небольшие розовые тучки стояли высоко в ясном небе и, казалось, не плыли мимо, а уходили в самую глубину лазури.

Перед раскрытым окном красивого дома, в одной из крайних улиц губернского города О. (дело происходило в 1842 году), сидели две женщины — одна лет пятидесяти, другая уже старушка, семидесяти лет.

Первую из них звали Марьей Дмитриевной Калитиной. Её муж, бывший губернский прокурор, известный в своё время делец, — человек бойкий и решительный, жёлчный и упрямый, — умер лет десять тому назад. Он получил изрядное воспитание, учился в университете, но, рождённый в сословии бедном, рано понял необходимость проложить себе дорогу и набить деньги. Марья Дмитриевна вышла за него по любви: он был недурён собою, умён и, когда хотел, очень любезен. Марья Дмитриевна (в девицах Пестова) ещё в детстве лишилась родителей, провела несколько лет в Москве, в институте, и, вернувшись оттуда, жила в пятидесяти верстах от О., в родовом своём селе Покровском, с тёткой да со старшим братом. Брат этот скоро переселился в Петербург на службу и держал и сестру и тётку в чёрном теле, пока внезапная смерть не положила предела его поприщу.

Марья Дмитриевна в молодости пользовалась репутацией миленькой блондинки; и в пятьдесят лет черты её не были лишены приятности, хотя немного распухли и сплылись. Она была более чувствительна, нежели добра, и до зрелых лет сохранила институтские замашки; она избаловала себя, легко раздражалась и даже плакала, когда нарушались её привычки, зато она была очень ласкова

и любезна, когда все её желания исполнялись и никто ей не прекословил. Дом её принадлежал к числу приятнейших в городе. Состояние у неё было весьма хорошее, не столько наследственное, сколько благоприобретённое мужем. Обе дочери жили с нею; сын воспитывался в одном из лучших казённых заведений в Петербурге.

Старушка, сидевшая с Марьей Дмитриевной под окошком, была та самая тётка, сестра её отца, с которою она провела некогда несколько уединённых лет в Покровском. Звали её Марфой Тимофеевной Пестовой. Она слыла чудачкой, нрав имела независимый, говорила всем правду в глаза и при самых скудных средствах держалась так, как будто за ней водились тысячи. Она терпеть не могла покойного Калитина и, как только её племянница вышла за него замуж, удалилась в свою деревушку, где прожила целых десять лет у мужика в курной избе. Марья Дмитриевна её побаивалась. Черноволосая и быстроглазая даже в старости, маленькая, остроноса, Марфа Тимофеевна ходила живо, держалась прямо и говорила скоро и внятно, тонким и звучным голосом. Она постоянно носила белый чепец и белую кофту. (И. Тургенев.)

2. Сложноподчиненное предложение. Обособленные члены предложения. Синонимия простых осложненных предложений и сложных предложений.

Молодой человек, с которым мы только что познакомили читателей, прозывался Владимиром Николаичем Паншиным. Он служил в Петербурге чиновником по особым поручениям в Министерстве внутренних дел. В город О. он приехал для исполнения временного казённого поручения и состоял в распоряжении губернатора, генерала Зонненберга, которому доводился дальним родственником. Отец Паншина, отставной штабс-ротмистр, известный игрок, человек со сладкими глазами, помятым лицом и нервической дерготнёй в губах, весь свой век тёрся между знатью, посещал английские клубы обеих столиц и слыл за ловкого, не очень надёжного, но милого и задушевного малого. Несмотря на всю свою ловкость, он находился почти постоянно на самом рубеже нищеты и оставил своему единственному сыну состояние небольшое и расстроенное. Зато он по-своему позаботился об его воспитании; Владимир Николаич говорил по-французски прекрасно, по-английски хорошо, по-немецки дурно. Так оно и следует: порядочным людям стыдно говорить хорошо по-немецки; но пускать в ход германское словцо в некоторых, большей частью забавных, случаях — можно. Владимир Николаич с пятнадцатилетнего возраста уже умел не смущаясь войти в любую гостиную, приятно повертеться в ней и кстати удалиться. (И. Тургенев.)

3. Бессоюзное сложное предложение. Главные члены предложения.

Паншин был действительно очень ловок, — не хуже отца, но он был также очень даровит. Всё ему давалось: он мило пел, бойко рисовал, писал стихи, весьма недурно играл на сцене. Ему всего пошёл двадцать восьмой год, а он был уже камер-юнкером и чин имел весьма изрядный. Паншин твёрдо верил в себя, в свой ум, в свою пронизательность; он шёл вперёд смело и весело, полным махом; жизнь его текла как по маслу. Он привык нравиться всем, старому и малому, и воображал, что знает людей, особенно женщин: он хорошо знал их обыденные слабости. Как человек не чуждый художеству, он чувствовал в себе и жар, и некоторое увлечение, и восторженность и вследствие этого позволял себе разные отступления от правил: кутил, знакомился с лицами, не принадлежавшими к свету, и вообще держался вольно и просто; но в душе он был холоден и хитёр, и во время самого буйного кутежа его умный карий глазок всё караулил и высматривал; этот смелый, этот свободный юноша никогда не мог забыться

и увлечься вполне. К чести его должно сказать, что он никогда не хвастался своими победами. (И. Тургенев.)

4. Бессоюзное сложное предложение. Однородные члены предложения.

На двадцать восьмом году переселился Лемм в Россию. Его выписал большой барин, который сам терпеть не мог музыки, но держал оркестр из чванства. Лемм прожил у него лет семь в качестве капельмейстера и отошёл от него с пустыми руками: барин разорился, хотел дать ему на себя вексель, но впоследствии отказал ему и в этом, — словом, не заплатил ему ни копейки. Ему советовали уехать; но он не хотел вернуться домой нищим из России, из великой России, этого золотого дна артистов; он решился остаться и испытать своё счастье. В течение двадцати лет бедный немец пытал своё счастье: побывал у различных господ, жил и в Москве, и в губернских городах, терпел и сносил многое, узнал нищету, бился как рыба об лёд; но мысль о возвращении на родину не покидала его среди всех бедствий, которым он подвергался; она только одна его и поддерживала.

Судьбе, однако, не было угодно порадовать его этим последним и первым счастьем: пятидесяти лет, больной, до времени одряхлевший, застрял он в городе О. и остался в нём навсегда, уже окончательно потеряв всякую надежду покинуть ненавистную ему Россию и кое-как поддерживая уроками своё скудное существование. Наружность Лемма не располагала в его пользу. Он был небольшого роста, сутуловат, с криво выдавшимися лопатками и втянутым животом, с большими плоскими ступнями, с бледно-синими ногтями на твёрдых, не разгибавшихся пальцах жилистых красных рук; лицо имел морщинистое, впалые щёки и сжатые губы, которыми он беспрестанно двигал и жевал, что, при его обычной молчаливости, производило впечатление почти зловещее; седые его волосы висели клочьями над невысоким лбом; как только что залитые угольки, глухо тлели его крошечные, неподвижные глазки; ступал он тяжело, на каждом шагу перекидывая своё неповоротливое тело. Иные его движения напоминали неуклюжее охорашивание совы в клетке, когда она чувствует, что на неё глядят, а сама едва видит своими огромными, жёлтыми, пугливо и дремотно моргающими глазами. Застарелое, неумолимое горе положило на бедного музыканта свою неизгладимую печать, искривило и обезобразило его и без того невзрачную фигуру; но для того, кто умел не останавливаться на первых впечатлениях, что-то доброе, честное, что-то необыкновенное виделось в этом полуразрушенном существе.

Лемм не умел приняться за дело как следовало, поклониться кстати, похлопотать вовремя. Как-то, давным-давно тому назад, один его поклонник и друг, тоже немец и тоже бедный, издал на свой счёт две его сонаты, — да и те остались целиком в подвалах музыкальных магазинов; глухо и бесследно провалились они, словно их ночью кто в реку бросил. Лемм наконец махнул рукой на всё; притом и годы брали своё: он зачерствел, одеревенел, как пальцы его одеревенели. Один, со старой кухаркой, взятой им из богадельни (он никогда женат не был), проживал он в О. в небольшом домишке, недалеко от калитинского дома; много гулял, читал Библию, да собрание протестантских псалмов, да Шекспира в шлегелевском переводе. Он давно ничего не сочинял; но, видно, Лиза, лучшая его ученица, умела его расшевелить: он написал для неё кантату... Слова этой кантаты были им заимствованы из собрания псалмов; некоторые стихи он сам присочинил. Её пели два хора — хор счастливых и хор несчастливцев; оба они к концу примирались и пели вместе: «Боже милостивый, помилуй нас, грешных, и отжени от нас всякие лукавые мысли и земные надежды». (И. Тургенев.)

5. Бессоюзное сложное предложение. Обособленные члены предложения. Синонимия простых осложненных и сложных предложений.

Бывший наставник Ивана Петровича, отставной аббат и энциклопедист, удовольствовался тем, что влил целиком в своего воспитанника всю премудрость XVIII века, и он так и ходил наполненный ею; она пребывала в нём, не смешавшись с его кровью, не проникнув в его душу, не сказавшись крепким убеждением... Да и возможно ли было требовать убеждений от молодого малого пятьдесят лет тому назад, когда мы ещё и теперь не доросли до них? Посетителей отцовского дома Иван Петрович тоже стеснял; он ими гнушался, они его боялись, а с сестрой Глафирой, которая была двенадцатью годами старше его, он не сошёлся вовсе.

Эта Глафира была странное существо: некрасивая, горбатая, худая, с широко раскрытыми строгими глазами и сжатым тонким ртом, она лицом, голосом, угловатыми быстрыми движениями напоминала свою бабу, цыганку, жену Андрея. Настойчивая, властолюбивая, она и слышать не хотела о замужестве. Возвращение Ивана Петровича ей пришлось не по нутру; пока княжна Кубенская держала его у себя, она надеялась получить, по крайней мере, половину отцовского имения: она и по скупости вышла в бабу. *(И. Тургенев.)*

6. Сложноподчиненное предложение. Вводные слова.

Старик Лаврецкий долго не мог простить сыну его свадьбу; если б, пропусти полгода, Иван Петрович явился к нему с повинной головой и бросился ему в ноги, он бы, пожалуй, помиловал его, выбравив его сперва хорошенько и постучав по нём для страха клюкою; но Иван Петрович жил за границей и, по-видимому, в ус себе не дул. «Молчи! Не смей! — твердил Пётр Андреич всякий раз жене, как только та пыталась склонить его на милость. — Ему, ценку, должно вечно за меня Бога молить, что я клятвы на него не положил; покойный батюшка из собственных рук убил бы его, негодного, и хорошо бы сделал». Анна Павловна при таких страшных речах только крестилась украдкой. Что же касается до жены Ивана Петровича, то Пётр Андреич сначала и слышать о ней не хотел и даже в ответ на письмо Пестова, в котором тот упоминал о его невестке, велел ему сказать, что он никакой якобы своей невестки не ведаёт, а что законами воспрещается держать беглых девок, о чём он считает долгом его предупредить; но потом, узнав о рождении внука, смягчился, приказал осведомиться о здоровье родильницы и послал ей, тоже будто не от себя, немало денег. *(И. Тургенев.)*

7. Сложноподчиненное предложение. Главные члены предложения. Союзы и союзные слова.

Маланья Сергеевна начала в своих письмах умолять Ивана Петровича, чтобы он вернулся поскорее; сам Пётр Андреич желал видеть своего сына; но он всё только отписывался, благодарил отца за жену, за присылаемые деньги, обещал приехать вскоре — и не ехал. Двенадцатый год вызвал его наконец из-за границы. Увидавшись в первый раз после шестилетней разлуки, отец с сыном обнялись и даже словом не помянули о прежних раздорах; не до того было тогда: вся Россия поднималась на врага, и оба они почувствовали, что русская кровь течёт в их жилах. Пётр Андреич на свой счёт одел целый полк ратников. Но война кончилась, опасность миновалась; Иван Петрович опять заскучал, опять потянуло его вдаль, в тот мир, с которым он сросся и где чувствовал себя дома. Маланья Сергеевна не могла удержать его: она слишком мало для него значила. Даже надежды её не сбылись: муж её также нашёл, что гораздо приличнее поручить Глафире воспитание Феди. Бедная жена Ивана Петровича не перенесла

этого удара, не перенесла вторичной разлуки: безропотно, в несколько дней утасла она. (И. Тургенев.)

8. Однородные члены предложения. Обособленные члены предложения.

Иван Петрович вернулся в Россию англоманом. Коротко остриженные волосы, накрахмаленное жабо, долгополый гороховый сюртук со множеством воротничков, кислое выражение лица, что-то резкое и вместе равнодушное в обращении, произношение сквозь зубы, деревянный внезапный хохот, отсутствие улыбки, исключительно политический и политико-экономический разговор, страсть к кровавым ростбифам и портвейну — всё в нём так и веяло Великобританией; весь он казался пропитан её духом. Но — чудное дело! — превратившись в англомана, Иван Петрович стал в то же время патриотом, по крайней мере, он называл себя патриотом, хотя Россию знал плохо, не придерживался ни одной русской привычки и по-русски изъяснялся странно: в обыкновенной беседе речь его, неповоротливая и вялая, вся пестрела галлицизмами; но чуть разговор касался предметов важных, у Ивана Петровича тотчас являлись выражения вроде: «оказать новые опыты самоусердия», «сие не согласуется с самою натурою обстоятельства» и т. д. Иван Петрович привёз с собою несколько рукописных планов, касавшихся до устройства и улучшения государства; он очень был доволен всем, что видел, — отсутствие системы в особенности возбуждало его желчь. (И. Тургенев.)

9. Сложноподчиненное предложение. Обособленные члены предложения.

Лаврецкий сознавал, что он не свободен; он втайне чувствовал себя чудачком. Недобрую шутку сыграл англоман со своим сыном; капризное воспитание принесло свои плоды. Долгие годы он безотчётно смирялся перед отцом своим; когда же наконец он разгадал его, дело уже было сделано, привычки вкоренились. Он не умел сходитья с людьми; двадцати трёх лет от роду, с неукротимой жаждой любви в пристыженном сердце, он ещё ни одной женщине не смел взглянуть в глаза. При его уме, ясном и здоровом, но несколько тяжёлом, при его склонности к упрямству, созерцанию и лени ему бы следовало с ранних лет попасть в жизненный водоворот, а его продержали в искусственном уединении... И вот заколдованный круг расторгся, а он продолжал стоять на одном месте, замкнутый и сжатый в самом себе. Смешно было в его года надеть студенческий мундир; но он не боялся насмешек: его спартанское воспитание хоть на то пригодилося, что развило в нём пренебрежение к чужим толкам, — и он надел, не смущаясь, студенческий мундир. Он поступил в физико-математическое отделение. Здоровый, краснощёкий, уже с бородой, молчаливый, он производил странное впечатление на своих товарищей; они и не подозревали того, что в этом суровом муже, аккуратно приезжавшем на лекции в широких деревенских санях парой, таился чуть не ребёнок. (И. Тургенев.)

10. Сложное предложение. обстоятельство, разряды обстоятельств.

Представление на сцене переставало занимать Лаврецкого; сам Мочалов, хотя и был в тот вечер «в ударе», не производил на него обычного впечатления. В одном очень патетическом месте Лаврецкий невольно взглянул на свою красавицу: она вся наклонилась вперёд, щёки её пылали; под влиянием его упорного взора глаза её, устремлённые на сцену, медленно обратились и остановились на нём...

Всю ночь мерещились ему эти глаза. Прорвалась наконец искусственно возведённая плотина: он и дрожал, и горел, и на другой же день отправился к Михалевичу. Он узнал от него, что красавицу звали Варварой Павловной Коробьиной; что старик и старуха, сидевшие с ней в ложе, были отец её и мать и что

сам он, Михалевич, познакомился с ними год тому назад, во время своего пребывания в подмосковной у графа Н. С величайшей похвалой отозвался энтузиаст о Варваре Павловне. «Это, брат ты мой, — воскликнул он со свойственною ему порывистой певучестью в голосе, — эта девушка — изумительное, гениальное существо, артистка в настоящем смысле слова, и притом предобрая». Заметив из расспросов Лаврецкого, какое впечатление произвела на него Варвара Павловна, он сам предложил ему познакомить его с нею, прибавив, что он у них как свой. (И. Тургенев.)

11. Однородные члены предложения. Обособленные члены предложения. Синонимия простых осложненных предложений и сложных предложений. Вводные и вставные конструкции.

Варвара Павловна привлекала гостей, как огонь бабочек. Фёдору Иванычу не совсем-то нравилась такая рассеянная жизнь. Жена советовала ему вступить на службу; он, по старой отцовской памяти, да и по своим понятиям, не хотел служить, но в угоду Варваре Павловне оставался в Петербурге. Впрочем, он скоро догадался, что никто не мешал ему уединиться, что недаром у него самый покойный и уютный кабинет во всём Петербурге, что заботливая жена даже готова помочь ему уединиться, — и с тех пор всё пошло прекрасно.

Он принялся опять за собственное, по его мнению, недоконченное, воспитание, опять стал читать, приступил даже к изучению английского языка. Странно было видеть его могучую, широкоплечую фигуру, вечно согнутую над письменным столом, его полное, волосатое, румяное лицо, до половины закрытое листами словаря или тетради. Каждое утро он проводил за работой, обедал отлично (Варвара Павловна была хозяйкой хоть куда), а по вечерам вступал в очарованный, пахучий, светлый мир, весь населённый молодыми весёлыми лицами, — и средоточием этого мира была та же рачительная хозяйка, его жена. (И. Тургенев.)

12. Бессоюзное сложное предложение. Однородные члены предложения.

Часа четыре спустя он ехал домой. Тарантас его быстро катился по просёлочной, мягкой дороге. Недели две как стояла засуха; тонкий туман разливался молоком в воздухе и застилал отдалённые леса; от него пахло гарью. Множество темноватых тучек с неясно обрисованными краями расползались по бледно-голубому небу; довольно крепкий ветер мчался сухой непрерывной струёй, не разгоняя зноя. Приложившись головой к подушке и скрестив на груди руки, Лаврецкий глядел на пробегавшие веером загоны полей, на медленно мелькавшие ракиты, на глупых ворон и грачей, с тупой подозрительностью взиравших боком на проезжавший экипаж, на длинные межи, заросшие чернобыльником, полынью и полевой рябиной; он глядел... и эта свежая, степная, тучная голь и глушь, эта зелень, эти длинные холмы, овраги с приземистыми дубовыми кустами, серые деревеньки, жидкие берёзы — вся эта, давно им не виданная, русская картина навевала да его душу сладкие и в то же время почти скорбные чувства, давила грудь его каким-то приятным давлением. (И. Тургенев.)

13. Однородные члены предложения. Деепричастный оборот. Синонимия простых осложненных и сложных предложений. Вводные конструкции.

В течение двух недель Фёдор Иваныч привёл домик Глафиры Петровны в порядок, расчистил двор, сад; из Лавриков привезли ему удобную мебель, из города — вино, книги, журналы; на конюшне появились лошади; словом, Фёдор Иваныч обзавёлся всем нужным и начал жить — не то помещиком, не то отшельником. Дни его проходили однообразно; но он не скучал, хотя никого не видел; он прилежно и внимательно занимался хозяйством, ездил

верхом по окрестностям, читал. Впрочем, он читал мало: ему приятнее было слушать рассказы старика Антона.

Обыкновенно Лаврецкий садился с трубкой табаку и чашкой холодного чаю к окну; Антон становился у двери, заложив назад руки, и начинал свои неторопливые рассказы о стародавних временах, о тех баснословных временах, когда овёс и рожь продавались не мерками, а в больших мешках, по две и по три копейки за мешок; когда во все стороны, даже под городом, тянулись непроходимые леса, нетронутые степи. «А теперь, — жаловался старик, которому уже стукнуло лет за восемьдесят, — так всё вырубил да распахали, что проехать негде». *(И. Тургенев.)*

Словарь

А

áбрис

абсцѝсса

авиапромы́шленный

авиастроительный

авиацио́нно-спорти́вный

автомобильно-доро́жный

авторемо́нтный

агрáрно-промы́шленный

административно-

территориальный

административно-хозяйственный

адресо́ванный

аквалáнг

акварель

аква́риум

акклиматизация

аккомпане́мент

акко́рд

аккордео́н

аккредити́в

аккумулято́р

аккура́тный

актри́са

аллего́рия

алле́я

аллига́тор

аллю́р

алма́-ати́нский

а́льфа-части́цы

алюми́ний

амери́кано-англи́йский

аммиак

амфитеáтр

анало́гия

англосаксо́нский

анне́ксия

аннотация

аннули́ровать

аномáлия

анса́мбль

анте́нка

анте́нна

анчо́ус

апелля́ция

апельси́н

аппара́т

аппассио́ната

аппенди́цит

аппети́т

аплика́ция

аре́на

армя́но-григориáнский

артилле́рия

артишо́к

ас ('летчик')

асимме́трия

ассамбле́я

ассисте́нт

ассона́нс

ассорти́мент

ассоци́ация

астрофизи́ческий

асфальти́ровать

атмосфе́ра

ато́лл

áтомно-молекуля́рный

аттестáт

аттракцио́н

афе́ра

афо́ризм

аффе́кт

Б

багряный
байдάρка
бал ('танцевальный вечер')
балёт
балкóн
балл ('оценка')
баллада
балла́ст
балло́н
баллотировать(ся)
балóванный
балюстра́да
ба́нковско-финáнсовый
бараний
баркаро́ла
баррика́да
ба́рышня, *род. мн.* -шень
баскетбо́л
бассе́йн
бахромá
бацýлла
без ве́дома
безве́тренный
безвозме́здный
без о́глядки, *нар.*
без о́тказа, *нар.*
без просве́та, *нар.*
без разбо́ру *и* без разбо́ра, *нар.*
без спрóсу *и* без спрóса, *нар.*
без то́лку *и* бе́з толку, *нар.*
без у́молку, *нар.*
без у́стали, *нар.*
безыме́нный *и* безымя́нный
безынте́ресный
безыску́сный
беллетри́стика
белоарме́йский
белоборо́дый
бе́ло-голубо́й
белока́менный
бе́ло-красный
беломра́морный
бе́ло-розовый

белору́с (*но:* Белоруссия, белорус-
ский)
белору́ска
белосне́жный
бельэта́ж, *тв.* -жем
бесприда́нница, *тв.* -цей
бесслове́сный
бессо́нница, *тв.* -цей
бессре́бреник
бестала́нный
бесчи́сленный
бе́та-излуче́ние
бето́нный
бечёвка
бе́шенный
биллио́н
билья́рд
бино́кль
биогра́фия
бирюзо́вый
биссектри́са
благовоспи́танный
благовре́менный
благодаря́ то́му что
благожелáтельный
благоро́дный
благоскло́нный
благоустро́енный
бледнолицы́й
блёкло-зеле́ный
блесну́ть
ближневосто́чный
близлежа́щий
богоугодный
боеспособный
бок о́ бок, *нар.*
болезнетво́рный
болеутоля́ющий
большеви́стский
большинство́
бордо́вый
боржо́ми, *нескл.*
бортмеха́ник
бортпрово́дник
босс

бо́ярышня, *род. мн.* -шень
брако́ванный
бра́нный
брéзжить
брéзжущий
бриллиáнт *и* брилья́нт
брилья́нтщик
бро́шенный
брошю́ра
брусча́тый
бры́згать, бры́зжу (*Грязь брыз-
жет*) *и* бры́згаю (*на пол*)
брюзжа́ть
будёновка
бу́дущее
буржуа́зно-демократи́ческий
бу́ро-жёлтый
быстроте́чный
бюджетно́-финансовый
бюллетéнь

В

ваго́н-цисте́рна
ва́ляный (*сапог*)
ва́нна
ва́нька-вста́нька
варéник
ва́ренный, *прич.*
варёный (*лук*), *прил.*
ватт-секúнда
ватт-ча́с
вблизи́, *нар.*
вбок, *нар.*
вброд, *нар.*
ввек, *нар.*
вверх, *нар.*
вверху́, *нар.*
ввысь, *нар.*
вглубь, *нар.*
вдалекé, *нар.*
вдали́, *нар.*
вдаль, *нар.*
вдво́е
вдвоём
вдоба́вок

вдогóнку
вдрéбезги
везде́
вековéчный
великовóзрастный
великомóченический
велогóнка
велосипéд
вернопóдданнический
вертихвóстка
вертише́йка
верхневóлжский
весéнне-лётный
весéнне-посевно́й
весну́шчатый
вэ́стник
ветера́н
вётренный (*день*)
ветряно́й (*двигатель*)
ветхозаве́тный
вечнозелёный
вечо́р, *нар.*
вёять
взаимовы́годный
в заключéние, *предлог*
взаме́н
взбешённый
взвёшенный
взволно́ванный
взима́ть
взъярённый
ви́лла
високóсный
ви́це-адмира́л
ви́це-губерна́тор
ви́це-кóнсул
ви́це-президéнт
вицмунди́р
вконéц, *нар.*
в конце́ концóв
вкруту́ю
вкúпе
влаголюби́вый
властолюби́вый
влéво

вмиг, нар.
внаймы
внакíдку, нар.
в насмéшку, нар.
вначáле, нар.
внешнеполитíческий
внешнеторгóвый
вниз, нар.
внизú, нар.
вничью́, нар.
внутриполитíческий
в обрéз, нар.
в óбщем, вводн. сл.
вовéк
вовéки
вóвремя, нар.
во всеорúжии
в одинóчку, нар.
водноспортíвный
водоплáвающий
водостóчный
воéнно-воздúшный
воéнно-морскóй
военнообязанный
воéнно-полевóй
военнослúжащий
воéнно-спортíвный
вóжжи
воздухоплáвательный
воздушнодесáнтный
воздúшно-морскóй
возжжéнный
возражéние
во избежáние, предлог
во́йстину
вока́льно-инструментáльный
вокзáл
волейбóл
вольнодúмный
вольнолюбíвый
вольт-секúнда
воображéние
вообщé
вооружéнный
воронóй

восклицáние
воспíтанный
восточноевропéйский
восточнославя́нский
в открýтую, нар.
вощанóй
вояжёр
впервы́е
вперегонкí
впередí
вперемéжку, нар. (от переме-
жаться)
вперемéшку, нар. (от перемешивать)
впечатлéние
вполоборóта
вполовíну
впóру (при примерке), нар.
в пóру ('вовремя'), нар.
впоследствии
впотьмáх
впрáвду, нар.
впрáве
впрáво
в продолжéние, предлог
впрок
впросáк
в противовéс, предлог
враз
в разбívку, нар.
вразрéз, нар.
врасплóх
врассыпnúю, нар.
времяисчислéние
времяпрепровождéние
вроде, предлог
врукопáшную, нар.
вряд ли
всеvíдящий
всевозмóжный
всегда́
всемерный
всемирно-исторíческий
всемогúщественный
всеобъёмлющий

в сердца́х, нар.
в си́лу того́ что...
вско́ре
вслед, нар.
вслéдствие, предлог
вслепу́ю, нар.
вслух, нар.
в старину́
встарь
вта́йне (сделать что-либо), нар.
в та́йне (хранить что-либо)
в течéние, предлог
втри́дорога
втроём
в ходу́
в це́лом
вширь
в шу́тку
въявь
в́ветренный
в́вешенный
в́гарки
в́держанный
в́жженный
в́здороветь, -ею
в́кованный
в́менянный
в́прошенный
в́ровненный
в́сеянный
высокоавторитéтный
высокоинтеллигéнтный
высокопостáвленный
высокохудóжественный
в́спренный
в́ставка-прода́жа
вышео́писанный
в́яленный, прич.
в́яленный (лещ), прил.

Г

газéтно-журна́льный
газирóванный
газифика́ция
галере́я

галлюцина́ция
га́мма-лучи́
гара́ж, *тв.* -жо́м
гардеро́б
гарцевáть
генерáл-лейтенáнт
гениáльный
геноци́д
геологоразвéдка
герба́рий
геро́изм
ге́рцог
гиа́цинт
гиббо́и
гига́нт
гимна́стика
гипéрбола
гиппопотáм
гирля́нда
гита́ра
гладкокра́шенный
глазирóванный
глубоковóдный
глубокомы́сленный
глубокоуважа́емый
глухонемо́й
глянцевитый
головокружíteльный
голубовáто-бе́лый
горы́лла
горихво́стка
горно́-лесистый
горнолы́жный
горько́-сла́дкий
гости́ная
гости́ница, *тв.* -цей
гра́мм, *род. мн.* -ов
граммáтика
гра́мотный
гри́венник
грим
грипп ('заболевание')
грома́дный
гроссмéйстер
груже́нный, прич.

гружёный (вагон), *прил.*
гру́зчик
группа
грязно-зелёный
гуманізм
гуманный
густолиственный
густонаселённый

Д

дальневосточный
дально́видный
да́нный
дарёный
двёсти
двугла́вый
двугри́венный
двухъя́русный
двухэта́жный
деба́ты
дебю́т
деви́з
девяно́сто
девяностолётный
дезинфекцио́нный
декларация
декоративно-прикладно́й
декора́ция
де́ланый (вид)
делега́т
депрéссия
депута́т
деревня, *род. мн. -вёнь*
деревя́нный
держиморда
деса́нт
десе́рт
детя́сли
дешёвый
джаз-оркестр
джо́нка
диагра́мма
диало́г
дива́н-кровать
дикорасту́щий

диле́мма
дилета́нт
дина́мо-машина
дипло́м
дире́ктор
директри́са
дириже́р
диску́ссия
диссерта́ция
диссона́нс
диста́нция
дистиллиро́ванный
дифференци́рованный
диффу́зия
длина́
длинноволо́сый
длинны́й
для того́ что́бы
доброка́чественный
добросердечный
добрососе́дский
до́верху, *нар.*
докла́д
до кра́йности
документально-хроника́льный
долговече́нный
долготерпели́вый
до́ллар
доморо́щенный
домо́строй
до незна́ваемости
донжуа́н (*но собств. Дон Жуан*)
донжуа́нский
до́низу, *нар.*
донкихо́т (*но собств. Дон Кихот*)
донкихо́тский
до отка́за, *нар.*
до свидания́
до́ смерти, *нар.*
досто́ин (*от достойный*)
досто́инство
достопримеча́тельный
дотла́, *нар.*
доща́ник
доща́тый

дра́ма
драма́тический
дребезжа́ть
древесный
древнегреческий
древнецерковнославя́нский
дрессиро́ванный
дровяно́й
дро́жи, *род.* -же́й
дружи́нник
душевнобольно́й
душераздира́ющий
душещипа́тельный

Е

единогла́сный
еди́ный
э́женный, *прич.*
э́женный ('пу́ть'), *прил.*
естественно-истори́ческий
естественнона́учный
естествове́дение

Ж

жа́ренный, *прич.*
жа́ренный (гусь), *прил.*
жар-пти́ца
же́ванный, *прич.*
же́ванный (хлеб), *прил.*
желáнный
железнодоро́жный
железобето́нный
же́лто-зеле́ный
же́лудь
жема́нный
жемчу́жно-бе́лый
жестокосе́рдный
же́стче (*от* же́стко)
жечь, жгу, жжём, жжёшь, жжете,
жжёт, жгут
жжённный, *прич.*
жжённный (сахар), *прил.*
животрепещу́щий
жизнера́достный
жизнеутвержда́ющий

жокéй
жонглёр
жужжа́ть
жю́ри, *нескл.*

З

заверше́нный
заветре́нный
завещáнный
зави́стливый
заграница, границей
за границу, за границей
задо́лженность
заже́ванный
зажжённный
закóванный
законопослу́шный
закосне́лый
замéшанный (*от* замешать)
замéшенный (*от* замесить)
за́муж
за́мужем
заодно́
западноевропе́йский
западнославя́нский
запанибратá
запа́сливый
за́ полночь
застрева́ть
затмевáть
зда́ние
здесь
здоровье
здравомы́слящий
здравоохраните́льный
зеленогла́зый
зеле́но-се́рый
зерноуборо́чный
зи́мне-весе́нный
златокóванный
златостру́нный
златотка́нный
зловре́дный
злонаме́ренный
зло́стный

злосча́стный
злоу́мышленник
золо́тисто-красный
золо́тоиска́тель
зорева́ть
зоря́нка

И

ива́н-да-ма́рья
идеа́л
иде́йно-художественный
идеоло́гия
иди́ллия
избра́нник
извне́
издалека́, нар.
и́здали, нар.
изже́ванный
и́зжелта-зеле́ный
и́зжелта-красный
изжо́га
из-за
изме́нник
изможде́нный
изнеможе́нный
из-по́д
из-под мы́шек
и́зредка
изумру́дно-зеле́ный
иллю́зия
иллюмина́ция
иллюстра́ция
имени́нник
иммунитёт
импрессиони́зм
инакомы́слящий
индоевропе́йский
и́ней
инжене́рно-строительный
иногоро́дний
интелле́кт
интелиге́нция
интенсivéный
информа́ция
инфразву́к

инциде́нт
ипподро́м
иррациона́льный
и́скрасна-бу́рый
и́скрасна-же́лтый
иску́сный
искусствове́дческий
искуше́нный
исподло́бья
исподтишка́
и́ссиза-голубо́й
и́ссиня-че́рный
и́сстари
и́стинный
истори́ко-литерату́рный
истори́ко-филологический

Й

йо́г
йо́д
йоди́рованный
йот ('название буквы')

К

каба́тчик (от кабак)
каба́цкий (от кабак)
кавале́рия
каза́хский (от казах)
каза́цкий (от казак)
казне́нный
как бу́дто
как ра́з
кали́тка
каллигра́фия
каменноуго́льный
кана́л
кандида́т
кани́кулы
канона́да
капилля́р
капита́л
капитуля́ция
капюшо́н
карикату́ра
карнава́л

карніз
кассета
кастаньеты
ка́тер
каю́т-компáния
ка́яться
квалифи́рованный
квѐрху, нар.
квита́нция
килова́тт-ча́с
килогра́мм, род. мн. -ов
киломе́тр
киносъѐмка
кисломоло́чный
кѝсло-сла́дкий
класси́цизм
кле́ить
кни́зу, нар.
ко́ванный, прич.
ко́ванный (сундук), прил.
ко́жанный
колея́
колле́га
коллекти́в
коллеќция
колóнка
колóнна
ко́лос (у злаков)
колóсс ('гигант')
колоссáльный
комбина́ция
коменда́нт
комисса́р
комѝссия
комитѐт
коммента́рий
коммивояже́р
комму́на
коммуни́зм
коммуни́ке
композѝтор
компрѐсс
компроми́сс
конве́йер
конгрѐсс

конку́рентоспосóбный
ко́нно-спортѝвный
коно́пьяный
консервато́рия
констатѝровать
контр-адмира́льский
конфе́ренция
конфиско́ванный
конце́ссия
копче́нный, прич.
копче́ный (судак), прил.
кора́лл
коридо́р
корнишо́н
корре́ктный
корреспонде́нт
корро́зия
корру́пция
корче́вка
ко́свенный
космона́вт
ко́сный ('невосприимчивый к но-
вому')
ко́стный (от кость)
котте́дж, тв. -жем
коче́вка
коэффи́циент
красноли́цей
крем-со́да
крепдешѝн
кресс-сала́т
криста́лл
кристалли́ческий
криста́льный
критико-библиогра́фический
крово́во-красный
кромѝшный
кросс
кроссво́рд
круглогодѝчный
кругосве́тный
крупѝтчатый
крыжо́вник
крюшо́н
кста́ти

кудэ́сник
кула́цкий
ку́пля-прода́жа

Л

лаборато́рия
ландша́фт
латиноамери́канский
лауреа́т
ла́ять
левобе́режный
левосто́ронний
легенда́
легкоатлетиче́ский
легкомы́сленный
легкорана́енный
ледяно́й
лейтена́нт
леле́ять
лесостепно́й
ле́стница, *тв.* -цей
летоисчисле́ние
лече́бно-оздорови́тельный
либерально-буржуа́зный
либерально-демократи́ческий
либретто́
лило́во-си́ний
лимонно-же́лтый
лино́ванный
ли́рико-драмати́ческий
ли́ственница, *тв.* -цей
литерату́рно-критиче́ский
лише́нный

М

магомета́нство
мажо́р
малова́жный
мало-ма́льски, *нар.*
малома́льский
малосоле́ный
малосольный
маля́р
манда́рин
марксистский

ма́ршал
маршру́т
маскара́д
Ма́сленица ('праздник')
ма́сленный *прич.*
ма́сленый (блин)
ма́сляный (фильтр)
масо́н
ма́сса
масса́ж, *тв.* -жем
масси́в
масшта́б
матч-рева́нш
ма́ть-и-ма́чеха
ма́яться
медвя́ный
междугоро́дный
меньшеви́стский
меньшинство́
ме́рзкий
ме́ртвенно-бле́дный
местожи́тельство
мета́лл
мецена́т
ме́ццо-сопрана́
микрокли́мат
миллиа́рд
миллио́н
ми́лостивый
ми́ни-гру́ппа
ми́ни-ю́бка
мировоззре́ние
ми́ссия
ми́тинг
многозна́чащий
многообеща́ющий
многоуважа́емый
можжеве́льник
моза́ика
молниеносный
моло́чно-бе́лый
монолог
монта́ж, *тв.* -жом
морожени́ца ('прибор для пригото-
товления мороженого'), *тв.* -цей

морóженое, *сущ.*
морóженный, *прич.*
морóженный, *прил.*
мотовелоспóрт
мóченый, *прич.*
мочёный (горох), *прил.*
мошённик
мúжество
музéй-квартира
мундштúк
муравьиный
мúчить
мэр
мягкосердечный
мясо-молóчный

Н

на авóсь
на бегú
навёк, *нар.*
навёки
навёрх, *нар.*
навешанный (*от* навешать)
навешенный (*от* навесить)
на взгляд, *нар.*
на́взничь
на вíд, *нар.*
на видú, *нар.*
наврýд ли
навстрéчу, *нар.* и *предлог*
навы́тяжку, *нар.*
нагишóм
на гла́з, *нар.*
на глазо́к, *нар.*
на́голову, *нар.*
нагромождённый
надéяться
на дíво, *нар.*
на дня́х, *нар.*
на дыбы́, *нар.*
назáвтра, *нар.*
на́званный, *прич.*
назváнный (брат, сестра)
на́злó, *нар.*
назубóк, *нар.*

наканúне
налёво
на летú, *нар.*
налицо́, *нар.*
намеревáться
на мíг, *нар.*
на нёт, *нар.*
на отлúчно, *нар.*
наóтмашь
на óщупь, *нар.*
наперебóй, *нар.*
наперегонки́
наперекóр
наперерýв, *нар.*
напёрсник
наподóбие, *предлог*
напока́з, *нар.*
наполовину́ (сделать), *нар.*
на полпутí, *нар.*
напополáм, *нар.*
на порúки (взять)
напра́во
напрока́т, *нар.*
на́прочь, *нар.*
наравне́
нараспа́шку
на рéдкость, *нар.*
на́родно-демократический
наро́дно-освободительный
нарци́сс
на рыся́х
на скакú
на сла́ву, *нар.*
на́смерть (сражаться), *нар.*
на сме́рть (идти)
на́ смех, *нар.*
настежь
наугáд
наудáчу, *нар.*
наúчно-исследовательский
наúчно-популярный
на ходú, *нар.*
национа́л-демократический
национа́л-либеральный
на цы́почках, *нар.*

на цыпочки, нар.
начеку́
начистоту́, нар.
наяву́
невзвѣдеть
невзира́я на, предлог
невзлюбѣть
невзначай
невзра́чный
невида́ль
невѣданный
не вѣдано не слы́хано, нар.
невидѣмка
невменя́емый
невмоготу́
невозмутѣмый
нево́литель
невообразѣмый
невыпа́д
невыпро́рот
невредѣмый
невытерпѣж
невыразѣмый
негасѣмый
негашѣнный
негодова́ть
недобо́р
недовѣс
недовыполня́ть
недовы́работать,
недовыраба́тывать
недогля́дывать
недогружа́ть
недодава́ть
недода́ть
недоеда́ть (‘питаться недоста-
точно’)
недозре́лый
недолю́бливать
недомѣривать
недомога́ть
недопива́ть (‘недостаточно уто-
лять жажду’)
недопла́чивать
недопонима́ть

недосу́г, нар.
недосчи́тываться
недосыпа́ть
недосяга́емый
недоумева́ть
недю́жинный
нежда́нно-негада́нно
нежда́нный
незавѣсимый
незадо́лго, нар.
незаконнорожде́нный
незвана́ый
нездоровѣть
незы́блемый
неизгла́димый
неизмерѣ́мый
неимовер́ный
неистовствоватъ
неистовый
неистребѣ́мый
неказѣ́стый
некста́ти, нар.
неле́пый
нелю́димый
немудре́ный
ненавѣдеть
ненавѣ́стный
ненаглядный
ненаказу́емый
ненаро́ком
нена́стный
ненасы́тный
необу́зданный
необходи́мый
необъя́тный
неодоли́мый
неопису́емый
неопла́тный
неосла́бный
неотврати́мый
неотло́жный
неотлу́чный
неотрази́мый
неотсту́пный
неотъѣмлемый

неохвѣтный
непобѣдимый
неповторимый
неподалѣку
неподкупный
не под силу, нар.
не под стѣть, нар.
непоколебимый
непосѣдливый
непререкѣемый
непрестанный
неприглядный
неприкосновенный
неприступный
неприятель
непробудный
непроглядный
непролазный
непротивление
непрощенный
непуганный
нерадивый
неразбериха
нерушимый
неряшливый
несбыточный
несгораемый
несдобровать
нескончаемый
неслышанный
несметный
несмолкаемый
несмотря на, предлог
несмышлёный
несуразный
неугасимый
неутомонный
неуёмный
неужели
неуклюжий
неуловимый
неумолимый
нехотенный
нехотя, нар.
нечаянный

не что иное, как...
нешадный
нижеподписавшийся
нижеслѣдующий
ни зги (не видно)
низкокачественный
ничегонеделание
ничто другое не...
ничто иное не...
новѣлла
новозавѣтный
новоиспечѣнный
новорождѣнный
новоявленный
ночѣвка
нумерованный

О

обвѣшанный (от обвѣшать)
обезвредить, перех.
обезглавить, перех.
обезголо́сеть, перех.
обеззара́зить, перех.
обеззубеть, перех.
обезобразить, перех.
обезьянничать
обелиск
обеспамятеть, перех.
обесславить, перех.
обесмертвить, перех.
обесценить, перех.
обжора
обиженный
облицованный
обоюдovýгодный
общедемократический
общедоступный
общественно-исторический
общественно полезный
общественно-политический
общественно-экономический
общепотребительный
обыкновенный
обязанный
овощехранилище

огнедышащий
огненно-красный
одеревенеть, *неперех.*
одессит
одиннадцать
один на один
ожёг (руку), *прош. вр. глаг.*
ожерелье
ожог, *суц.*
окупированный
окостенеть, *неперех.*
окрестность
окровенеть, *неперех.*
окровенить, *перех.*
оледенеть, *неперех.*
оловянный
ольшаник
опасный
опера
оперетка
опереточный
оперетта
оппозиция
оппонент
оппортунизм
оптимист
оранжево-жёлтый
оранжерея
ориентация
ориентироваться
орнамент
особоодарённый
остекленеть, *неперех.*
остолбенеть, *неперех.*
отвёсный
отовсюду
отражать
отрасль
отроду (не видел), *нар.*
от роду (двадцать лет), *суц.*
отчасти, *нар.*
от части (денег), *суц.*
отъявленный
официально-деловой
официант

очарованный
ошеломлённый

П

палаццо, *неск.*
палисадник
панно́, *неск.*
панора́ма
па́нцирь
папье́-маше́, *неск.*
пара́бола
параллелогра́мм
параллель
парашю́т
паркёт
па́ром
пасса́ж, *тв. -жем*
пассажи́р
пассати́жи
пасси́вный
патрио́т
пацие́нт
педа́ль
пейза́ж, *тв. -жем*
пепельно-се́рый
первобытнообщинный
первозда́нный
первопресто́льный
перебе́жчик
перевозчик
передатчик
перекати́-по́ле
перекрёстный
перемеже́ванный
перепи́счик
переплётчик
переска́зчик
пе́рйла
пе́рийод
перочи́нный
перро́н
пессими́зм
пиани́но, *неск.*
пла́менный
пла́ново-экономический

платёжеспособный
платформа
платяной
плащ-палатка
племенной
племянник
пепельно-серый
плененный
плеснуть
пловец, *тв.* -цом
пловчиха
плодово-ягодный
плоскогорный
плывун
поблизости, *нар.*
поваренный
поверенный, *сущ.*
повествование
повешенный (*от* повесить)
поврежденный
подветренный
подвиг
по двое
поддержанный
поденный
подержанный (костюм)
поджог (хворост), *прош. вр. глаг.*
поджог, *сущ.*
под конец, *нар.*
подлинный
под мышками, *нар.*
под мышки, *нар.*
подписчик
подражать
подряд
под силу, *нар.*
под стать, *нар.*
под уздцы, *нар.*
подчас
подчистую
подытоженный
позавчера
поздний
пойманный
поклонник

политинформация
полновесный
полновластный
полночный
полотняный
по-людски
поневоле
поношенный
поодиночке, *нар.*
по памяти, *нар.*
попасть(ся)
по праву, *нар.*
по-прежнему
популярный
поражение
поручик
посаженный (отец, мать)
посередине и посредине, *нар.*
и предлог
посещать
постамент
постановление
по старинке, *нар.*
потчевать
поутру, *нар.*
почерк
почтальон
почтово-телеграфный
поясница, *тв.* -цей
правдоподобный
правобережный
правосторонний
праздный
пребывать ('находиться где-либо')
превзойти
превозмочь
превозносить
превратный
превращать
преграда
предавать (товарища)
предание
предатель
предварительный
предел ('граница')

предмёт
преёмник ('тот, кто продолжает
работу предшественника')
преждевременный
прежний
презентовать
президент
президиум
презирать ('относиться пренебре-
жительно')
преклонный
преклонять (в знак уважения, по-
чтения), но приклонить (голову)
прекословить
прекрасный
прекращать
прелестный
прельщать
прелюдия
премьеры
пренебрежение
преобладать
преображать
преодолевать
препарат
препинание (знаки препинания)
препираться
преподаватель
преподносить
препровождать
препятствие
пререкаться
пресекать
преследовать
пресловутый
пресмыкающийся
пресноводный
пресс
пресса
пресс-конференция
пресс-папье, *нескл.*
престиж, *тв.* -жем
преступать ('нарушать что-либо')
претворять ('осуществлять что-
либо задуманное')

претендент
претензия
претерпевать
претить
преткновение (камень преткно-
вения)
преувеличивать ('многократно
увеличивать')
преуменьшать ('многократно
уменьшать')
преуспевать
преходящий ('временный')
прецедент
прибаутка
приберегать
прибереечь
приблизительный
прибой
прибор
приборостроительный
прибывать ('приезжать, прихо-
дить куда-либо')
привал
привередливый
привести (*ср.* приводить)
прививка
привидение ('призрак')
привилегированный
приводить
привычка
пригарь
приглашение
пригорок
приготовить
придавать ('прибавлять')
приданое, *сущ.*
придел ('пристройка')
придирчивый
приезжий
приёмник ('аппарат')
призвание
призирать ('давать приют')
прийти
приклонять ('нагибать')
прикованный

приле́жный
прили́чный
прима́нка
применя́ть
примеря́ть (*от* мерить)
примеча́ть
прими́рять (*от* мири́ть)
примити́вный
примóчка
принадле́жать
принуди́тельный
приоритéт
приохóтить
припéв
приплю́снутый
припра́ва
приравня́ть ('сделать равным
чему-либо')
приро́да
прирождéнный
приро́ст
присмирéть
приспóбить
приспóбление
пристежнóй (воротник)
пристра́стный
пристрéлка
приступáть ('начинать что-либо
делать')
пристяжнáя (лошадь)
присúтствовать
прися́га
притворя́ть (дверь)
притворя́ться ('обманывать')
притерпéться
притесне́ние
притóн
притяга́тельный
приуменьша́ть ('немного умень-
шать')
приумножа́ть
приуныва́ть
приуро́чивать
прихвастну́ть
прихо́жая, *суц.*

прице́ливаться
прича́л
прича́стный
причёска
причи́на
причита́ть
причу́дливый
прише́птывать
прищеми́ть
прищéпка
прищу́ривать(ся)
прию́т
прия́тный
провéтренный
провозвéстник
прогно́з
програ́мма-ма́ксимум
програ́мма-ми́нимум
прогрéсс
продлева́ть
продю́сер
проéкт
проже́ванный
прожо́рливый
произво́дственный
проло́г
пропéллер
простонаро́дный
простосердéчный
противовозду́шный
противоестéственный
противозакóнный
противопоста́вленный
противопра́вный
прототи́п
профе́ссия
про́филь
процéсс
прощённый, *прич.*
прощённый, *прил.*
прямолине́йный
прямоуго́льный
пря́ный
пуленепробивáемый
пунктуа́ционный

пунцо́во-красный
пу́танный, *прич.*
пу́танный (маршрут), *прил.*
пшённный
пьедеста́л
пьеса́
пэр

Р

работоспосóбный
рабо́че-крестья́нский
равни́на
равнобе́дренный
равновели́кий
равноде́йствующий
равноде́нственный
равнозна́чащий
радиофика́ция
разева́ть
разже́ванный
разновременный
разноимённый
разносклоня́емый
разноспряга́емый
разносторо́нный
разоря́ть
разосла́ть (*от* сла́ть)
разостла́ть (*от* стла́ть, стелить)
раке́та-носи́тель
ра́ненный, *прич.*
ра́ненный (солдат), *прил.*
раннецвету́щий
ра́порт
ра́са
распашо́нка
расстро́енный
рассчи́тывать
расче́т
расче́тливый
реа́льный
ре́вностный
революцио́нно-демократи́ческий
регрéсс
регули́ровать
редконаселённый

ре́дкостный
режиссёр
резе́рв
резиде́нция
резолу́ция
результáт
рекла́мно-изда́тельский
рели́квия
ремóнт
ренессáнс
рентгён
репети́ция
репрéссия
ресни́тчатый
ресни́ца, *тв.* -цей
республи́ка
рессо́ра
реставра́ция
ресу́рс
ретушёр
реферáт
рефо́рма
решённый
решётка
ре́ять
ржа́но-пшени́чный
ри́мско-католи́ческий
ровесник
ро́до-племенно́й
рождённый
ро́зово-жёлтый
розовощёкий
рок-н-ро́лл
росома́ха
ростовщи́к
росто́к
румя́ный
русоволо́сый
рыбово́дный
рыжеборо́дый
рюкза́к

С

са́ван
савáнна

садо́во-огоро́дный
саза́ний
сала́т
салфе́тка
салу́т
самоде́ржавно-крепо́стни́ческий
сантими́тр
сати́ра
сбо́ку, нар.
сва́дьба
с ве́дома
свежевско́панннй
све́рстник
сверхинте́ре́сный
све́рху, нар.
све́рху до́низу
сверхъесте́ственный
све́тло-голубо́й
светлоо́кра́шенный
светофо́р
све́тский
свиде́тельство
свино́й
свободолю́бивый
свободо́мыслящий
сво́дчатый
сво́яченица, тв. -цей
свяще́нный
сгущёнка
сгущённый
себесто́имость
себялю́бие
североа́мери́канский
североа́тланти́ческий
се́веро-восто́к
се́веро-за́пад
сезо́н
секретáрь
семибо́рье
семядо́ля
сербохорва́тский
и се́рбскохорва́тский
серде́чно-сосу́дистый
серебри́сто-бе́лый

сере́бряный
се́ро-бе́лый
серока́менный
се́ро-пе́пельный
се́ссия
се́ттер
се́ять
си́вка-бу́рка
си́зо-голубо́й
силла́бо-тони́ческий
силуэ́т
си́мвол
симме́трия
симфо́ния
си́не-зеле́ный
сиренево-си́ний
систематизи́ровать
ситуа́ция
сия́ть
ска́занный
скака́ть, ска́чут
скачо́к
скло́ка
скля́нка
скоропо́ртящийся
скоропости́жный
слабово́льный
славя́но-гре́ко-лати́нский
сладкозвучный
сладо́стный
сле́ва
словесный
словообразова́тельный
словоохо́тливый
сложноподчи́ненный
сложносокращённый
сложносочине́нный
с ма́ху
сме́шанный (от смешать)
сме́шенный (от смешить)
смо́лоду
смышле́нный
с налёта и с налёту
снача́ла, нар.

снежно-белый
снизу, нар.
снизу доверху
сновидение
совершеннолетний
сожжённый
солдатчина
солёно-кислый
солённый, прич.
солёный (огурец), прил.
солнцезащитный
соловьиный
солóменный
солянóй
сон-трава
сорвиголовá
соревновáться
сороконо́жка
сорокоу́ст
со́слепа и со́слепу
состязáться
социáл-демократ
социáл-революционер
социáльно-политический
сочетáние
сочетáть(ся)
спартакиáда
специáльность
спиннинг
сплечá, нар.
сплочённый
спортсмен
справа
справедливый
с разгóна
с разма́ху
средиземномóрский
среднеазиáтский
сряду
ссóра
ставленник
стадиóн
стажёр
старáться
старода́вний

старожил
старозавётный
старообрядческий
старосвётский
старославя́нский
ста́тус-кво
ствóрчатый
стекля́нный
стелла́ж, тв. -жо́м
стипенди́я
стоп-кра́н
стра́нник
стременно́й, прил.
стреми́ться
стремя́нный, суц.
стрено́женный
студе́нский
суббо́та
су́женный (от сузить), прич.
су́женный ('жених'), суц.
су́зить
сумасше́дший
сумасше́ствие
су́мма
суррога́т
су́ффикс
сухопу́тный
су́шенный, прич.
суше́ный (виноград), прил.
с ходу
съестно́й
связа́ть
сы́гранный
сы́знава
сэконо́мить
сэр

Т

талант
тара́нтелла
та́ять
твердока́менный
теа́тр
теа́тр-студия
те́зис

телев́изор
телегра́мма
телесный
телосложéние
тёмно-бордо́вый
тёмноокра́шенный
тенелюби́вый
тённис
терра́са
террито́рия
терро́р
типогра́фия
това́рно-де́нежный
товарообо́рот
толкóво-энциклопедиче́ский
тонкоство́льный
то́нна
тонне́ль *и* тунне́ль
то́нно-киломе́тр
тополи́ный
торго́во-заку́почный
торго́во-фина́нсовый
торже́ственно-припо́днятый
торже́ственно-ско́рбный
торопи́ться
торфа́но-песча́ный
тоскли́во-трево́жный
то́тчас
тра́гико-коми́ческий
трагикоме́дия
трагикомиче́ский
традицио́нно-истори́ческий
трамва́й
трансли́ровать
трансёвропе́йский
тра́сса
трау́рно-ско́рбный
трау́рно-чёрный
трево́га
трево́жно-пода́вленный
трэ́звенник
тре́нер
тренирова́ть(ся)
трёхъя́русный

трёхэта́жный
трещо́тка
трибу́на
триллио́н
триста
троллейбу́с
тростни́к
труднодо́ступный
трудноизлечи́мый
труднопроходи́мый
трудоспосо́бный
тру́женик
гру́ппа
трущо́ба
тунне́ль *и* тонне́ль
тури́стский
ту́скло-зеле́ный
туше́нка
тягостный
тяжелоатле́т
тяжелобольно́й
тяжелора́ненный
тяжё́лый
тянь-ша́ньский

У

у́гро-фи́нский
удосто́ен (*от* удостоенный)
ужа́сный
узбе́кский
узкоколе́йный
узкоко́рыстный
узкопрофессиона́льный
ультразвук
умерщвле́нный
уни́женный (*от* унизить)
уни́занный (*от* унижать)
у́нтер-офице́р
упоря́дочить
упраздни́ть
уравнове́шенный
ура́-патриоти́зм
у́стный
у́тварь

уто́пленник
утрамбо́вывать
у́тренний
ухажёр
уча́ствовать
уче́бно-воспита́тельный
уче́ный
учреждённый

Ф

фа́брика-ку́хня
фаза́ний
фальста́рт
фанта́зия
фасо́ванный
фасо́ль
фаши́стский
феода́льно-крепостни́ческий
фестива́ль
фи́зико-математи́ческий
физику́льтурно-ма́ссовый
фильмоте́ка
фина́нсово-промышле́нный
фина́нсово-экономиче́ский
фи́нка
фи́нн
фи́нно-уго́рский
фи́нский
фиоле́тово-красный
фокстерье́р
фокстрот
франкмасо́нский (от франкма-
сон)
фра́нко-ру́сский
фрукто́во-яго́дный
футбо́л

Х

харчо́, *нескл.*
ха́ять
хитросплетённый
хладнокро́вный
хлебобу́лочный
хлебопека́рный

хлебосо́льный
хлеб-со́ль
хлеста́ть
хлестну́ть
хлопкоубо́рочный
хлопчатобума́жный
хлорофи́лл
хо́женный, *прич.*
хо́женный (маршрут), *прил.*
хокке́й
холл
хроника́льно-документа́льный
хрусте́ть
хру́стнуть
художественно-оформите́льский

Ц

царь-ко́локол
царь-пу́шка
целена́правленный
целеустре́млённый
цели́нный
целлофа́н
целлюло́за
це́лостный
це́нтнер
центробе́жный
центро́стремите́льный
церковноприходско́й
церковносла́вянский
цикло́н
цикло́п
цико́рий
цили́ндр
цимба́лы
цинга́
цини́зм
цино́вка
цирю́льник
цита́та
ци́трусовый
цифе́рблат
цо́кать
цо́кольный

цокоту́ха
цыплёнок
цыц

Ч

частнопрактикующий
ча́стный
чащóба
ча́ять
чва́нный
чёбот, *род. мн. -ов*
чекáнный
челове́ко-дeнь
человеконенавистник
чемпио́н
черво́нный
черепи́тчатый
чересчу́р
черни́ла
чёрно-серебри́стый
че́ствовать
четвертьфина́л
четы́реста
четырёхъя́русный
четырёхэта́жный
чехо́л
чечётка
чистокро́вный
чистоплóтный
чо́порный
чу́вственный
чуде́сный
чу́ять

Ш

шасси́, *нескл.*
шевели́ться
ше́пот
шерстяно́й
ше́ствовать ('идти')
ше́фствовать ('нести шефство')
шинéль
широкодосту́пный
широколи́ственный

широкоэкра́нный
шко́ла-интерна́т
шко́льно-пи́сьменный
шов
шовини́зм
шоки́ровать
шокола́д
шо́мпол
шо́рник
шо́рох
шо́ры
шоссе́
шотла́ндский
шофе́р
штабс-капита́н
штукату́р

Щ

щаве́ль
щёголь
щёлочно-кисло́тный
щепети́льный
щико́лотка

Э

эвакуи́рованный
эволюцио́нный
экзаменацио́нный
экземпля́р
эколо́гия
эконо́мико-географический
экскава́тор
экскурсио́нный
экспериментально-
исследо́вательский
э́кспортно-и́мпортный
экспрэсс
эксцэсс
экс-чемпио́н
электрифика́ция
электромеха́ника
электро́нный
эли́та
эллипс

эмалиро́ванный
эпигра́мма
эпиде́мия
эпило́г
эполёты
эскала́тор
эссен́ция
эффе́кт

Ю

ю́го-восто́к
ю́го-за́пад
южноамери́канский
южноафрика́нский
южнобере́жный

юнна́т ('юный натуралист')
ю́ный
юро́дивый

Я

явствен́ный
язвенный
январский
я́рко-бе́лый
я́ростный
яснови́дящий
я́ство
ястреби́ный
яхт-клуб
яхтсме́н
ячме́нный

Новые издания по дисциплине «Русский язык» и смежным дисциплинам

1. *Абрамова, М. В.* Русский язык как иностранный. Педагогика. Практикум : учеб. пособие для вузов / М. В. Абрамова. — М. : Издательство Юрайт, 2018.

2. *Арбатская, О. А.* Русский язык и культура речи. Практикум : учеб. пособие для вузов / О. А. Арбатская. — 2-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2018.

3. *Бортников, В. И.* Русский язык и культура речи. Практикум : учеб. пособие для вузов / В. И. Бортников, Ю. Б. Пикулева. — 2-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2018.

4. *Буслаев, Ф. И.* Историческая грамматика русского языка. В 2 ч. Часть 1. Этимология / Ф. И. Буслаев. — М. : Издательство Юрайт, 2018.

5. *Буслаев, Ф. И.* Историческая грамматика русского языка. В 2 ч. Часть 2. Синтаксис / Ф. И. Буслаев. — М. : Издательство Юрайт, 2018.

6. *Буслаев, Ф. И.* О преподавании отечественного языка / Ф. И. Буслаев. — М. : Издательство Юрайт, 2018.

7. *Буторина, Е. П.* Русский язык и культура речи : учебник для академического бакалавриата / Е. П. Буторина, С. М. Евграфова. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018.

8. *Голуб, И. Б.* Русский язык и практическая стилистика : учебно-справочное пособие / И. Б. Голуб. — 3-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2018.

9. *Голуб, И. Б.* Стилистика русского языка и культура речи : учебник для академического бакалавриата / И. Б. Голуб, С. Н. Стародубец. — М. : Издательство Юрайт, 2018.

10. *Голубева, А. В.* Русский язык и культура речи. Практикум : учеб. пособие для академического бакалавриата / А. В. Голубева, З. Н. Пономарева, Л. П. Стычишина ; под ред. А. В. Голубевой. — М. : Издательство Юрайт, 2018.

11. *Елисеева, М. Б.* Справочник по орфографии и пунктуации : практ. пособие / М. Б. Елисеева, Б. М. Шульман, Е. Г. Ковалевская. — 5-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018.

12. *Иванова, А. Ю.* Русский язык в деловой документации : учебник и практикум для вузов / А. Ю. Иванова. — М. : Издательство Юрайт, 2018.

13. Казакова, О. А. Практикум по культуре речевого общения на русском языке. Грамматика и чтение : учеб. пособие для академического бакалавриата / О. А. Казакова, Т. Б. Фрик. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018.

14. Князев, С. В. Современный русский язык. Фонетика : учебник для бакалавриата и магистратуры / С. В. Князев, С. К. Пожарицкая. — М. : Издательство Юрайт, 2018.

15. Князев, С. В. Современный русский язык. Фонетика. Практикум : учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / С. В. Князев, Е. В. Моисеева. — М. : Издательство Юрайт, 2018.

16. Козырев, В. А. Русский язык и культура речи. Современная языковая ситуация : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / В. А. Козырев, В. Д. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018.

17. Колесникова, С. М. Современный русский язык. Морфология : учеб. пособие для академического бакалавриата / С. М. Колесникова. — М. : Издательство Юрайт, 2018.

18. Короткина, И. Б. Академическое письмо: процесс, продукт и практика : учеб. пособие для вузов / И. Б. Короткина. — М. : Издательство Юрайт, 2018.

19. Культура речи и деловое общение : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. В. Химик [и др.] ; отв. ред. В. В. Химик, Л. Б. Волкова. — М. : Издательство Юрайт, 2018.

20. Культура речи и риторика для юристов : учебник и практикум для академического бакалавриата / Н. А. Юшкова, Е. Б. Берг, Ю. Б. Феденева, С. В. Панченко. — М. : Издательство Юрайт, 2018.

21. Культура речи. Научная речь : учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / В. В. Химик [и др.] ; под ред. В. В. Химика, Л. Б. Волковой. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018.

22. Ласкарева, Е. Р. Русский язык как иностранный. Практический интенсивный курс + CD : учебник и практикум для прикладного бакалавриата / Е. Р. Ласкарева. — М. : Издательство Юрайт, 2019.

23. Лекант, П. А. Русский язык : справочник для прикладного бакалавриата / П. А. Лекант, Н. Б. Самсонов ; под ред. П. А. Леканта. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018.

24. Лекант, П. А. Современный русский язык. Синтаксис. Сборник упражнений : учеб. пособие для академического бакалавриата / П. А. Лекант, А. В. Канафьева. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018.

25. Методика обучения русскому языку и литературному чтению : учебник и практикум для академического бакалавриата / Т. И. Зиновьева [и др.] ; под ред. Т. И. Зиновьевой. — М. : Издательство Юрайт, 2018.

26. Милославский, И. Г. Современный русский язык. Культура речи и грамматика : учеб. пособие для академического бакалавриата /

И. Г. Милославский. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018.

27. Мкртчян, В. С. Русский язык как иностранный. Ядерные реакторы : учеб. пособие для вузов / В. С. Мкртчян. — 2-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2018.

28. Панченко, С. В. Русский язык и культура речи для юристов : учеб. пособие для академического бакалавриата / С. В. Панченко, Ю. Б. Феденева, Н. А. Юшкова ; под ред. С. В. Панченко. — М. : Издательство Юрайт, 2018.

29. Позднякова, А. А. Русский язык как иностранный. В 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум / А. А. Позднякова, И. В. Федорова, С. А. Вишняков ; отв. ред. С. А. Вишняков. — М. : Издательство Юрайт, 2019.

30. Позднякова, А. А. Русский язык как иностранный. В 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум / А. А. Позднякова, И. В. Федорова, С. А. Вишняков ; отв. ред. С. А. Вишняков. — М. : Издательство Юрайт, 2019.

31. Руднев, В. Н. Культура речи юриста : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Н. Руднев. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018.

32. Русский язык и культура речи : учебник для академического бакалавриата / Т. И. Сурикова, Н. И. Клушина, И. В. Анненкова, Г. Я. Солганик ; под ред. Г. Я. Солганика. — М. : Издательство Юрайт, 2018.

33. Русский язык и культура речи : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Д. Черняк [и др.] ; под ред. В. Д. Черняк. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018.

34. Русский язык и культура речи : учебник и практикум для академического бакалавриата / Т. Ю. Волошинова [и др.] ; под ред. А. В. Голубевой, В. И. Максимова. — 4-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018.

35. Русский язык и культура речи : учебник и практикум для прикладного бакалавриата / В. Д. Черняк, А. И. Дунев, В. А. Ефремов, Е. В. Сергеева ; под общ. ред. В. Д. Черняк. — 4-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018.

36. Русский язык и культура речи. Практикум. Словарь : учеб.-практ. пособие для академического бакалавриата / В. Д. Черняк [и др.] ; под общ. ред. В. Д. Черняк. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018.

37. Русский язык как иностранный : учебник и практикум для академического бакалавриата / Н. Д. Афанасьева [и др.]. — М. : Издательство Юрайт, 2018.

38. Русский язык как иностранный. Культура речевого общения : учебник для академического бакалавриата / И. А. Пугачев, М. Б. Будильцева, Н. С. Новикова, И. Ю. Варламова. — М. : Издательство Юрайт, 2018.

39. Самсонов, Н. Б. Русский язык и культура речи : учебник и практикум для прикладного бакалавриата / Н. Б. Самсонов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018.

40. Сицына-Кудрявцева, А. Н. Русский язык как иностранный. Атомные станции : учеб. пособие для вузов / А. Н. Сицына-Кудрявцева. — 2-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2018.

41. Скибицкая, И. Ю. Русский язык для экономистов : учеб. пособие для вузов / И. Ю. Скибицкая. — 2-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2018.

42. Современный русский литературный язык. В 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / В. Г. Костомаров [и др.] ; под ред. В. Г. Костомарова, В. И. Максимова. — М. : Издательство Юрайт, 2018.

43. Современный русский литературный язык. В 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. Г. Костомаров [и др.] ; под ред. В. Г. Костомарова, В. И. Максимова. — М. : Издательство Юрайт, 2018.

44. Современный русский литературный язык. Практикум : учеб. пособие для академического бакалавриата / В. И. Максимов [и др.] ; под ред. В. И. Максимова. — М. : Издательство Юрайт, 2018.

45. Современный русский язык : учебник для академического бакалавриата / П. А. Лекант, Е. И. Диброва, Л. Л. Касаткин, Е. В. Клобуков ; под ред. П. А. Леканта. — 5-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2018.

46. Современный русский язык : учеб. пособие для вузов / А. В. Глазков, Е. А. Глазкова, Т. В. Лапутина, Н. Ю. Муравьева ; под ред. Н. Ю. Муравьевой. — М. : Издательство Юрайт, 2018.

47. Современный русский язык. В 3 т. Том 1. Фонетика. Орфография. Лексикология. Словообразование : учебник и практикум для академического бакалавриата / С. М. Колесникова [и др.] ; под ред. С. М. Колесниковой. — М. : Издательство Юрайт, 2018.

48. Современный русский язык. В 3 т. Том 2. Морфология : учебник и практикум для академического бакалавриата / С. М. Колесникова [и др.] ; под ред. С. М. Колесниковой. — М. : Издательство Юрайт, 2018.

49. Современный русский язык. В 3 т. Том 3. Синтаксис : учебник и практикум для академического бакалавриата / С. М. Колесникова [и др.] ; под ред. С. М. Колесниковой. — М. : Издательство Юрайт, 2018.

50. Современный русский язык. Сборник упражнений : учеб. пособие для академического бакалавриата / П. А. Лекант [и др.] ; под ред. П. А. Леканта. — М. : Издательство Юрайт, 2018.

51. Современный русский язык. Синтаксис : учебник и практикум для академического бакалавриата / С. Г. Ильенко, И. А. Мартыанова, И. В. Столярова ; отв. ред. М. Я. Дымарский; под общ. ред. С. Г. Ильенко. — М. : Издательство Юрайт, 2018.

52. Теремова, Р. М. Русский язык как иностранный. Актуальный разговор : учеб. пособие для академического бакалавриата / Р. М. Теремо-

ва, В. Л. Гаврилова. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018.

53. *Титов, О. А.* Русский язык и культура речи. Практикум по орфографии : учеб. пособие для академического бакалавриата / О. А. Титов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018.

54. *Токарева, Н. Д.* Английский язык (A2–B2). Страноведение: Россия. Russia as it is : учеб. пособие для вузов / Н. Д. Токарева. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018.

55. *Черняк, В. Д.* Лексикология. Синонимы в русском языке : учеб. пособие для академического бакалавриата / В. Д. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018.

56. *Шахматов, А. А.* Историческая морфология русского языка / А. А. Шахматов ; под ред. С. П. Обнорского. — М. : Издательство Юрайт, 2018.

57. *Шахматов, А. А.* Очерк современного русского литературного языка : учебник для вузов / А. А. Шахматов ; под ред. С. П. Обнорского. — М. : Издательство Юрайт, 2018.

58. *Яремчук, О. В.* Русский язык как иностранный для IT : учеб. пособие для вузов / О. В. Яремчук. — 2-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2018.

Наши книги можно приобрести:

Учебным заведениям и библиотекам:
в отделе по работе с вузами
тел.: (495) 744-00-12, e-mail: vuz@urait.ru

Частным лицам:
список магазинов смотрите на сайте urait.ru
в разделе «Частным лицам»

Магазинам и корпоративным клиентам:
в отделе продаж
тел.: (495) 744-00-12, e-mail: sales@urait.ru

Отзывы об издании присылайте в редакцию
e-mail: gred@urait.ru

Новые издания и дополнительные материалы доступны
в электронной библиотеке Biblio-online.ru,
а также в мобильном приложении «Юрайт.Библиотека»

Учебное издание

**Лекант Павел Александрович,
Самсонов Николай Борисович**

РУССКИЙ ЯЗЫК

Справочник

Под редакцией *П. А. Леканта*

Формат 70×100¹/₁₆.
Гарнитура «Charter». Печать цифровая.
Усл. печ. л. 19,09.

ООО «Издательство Юрайт»
111123, г. Москва, ул. Плеханова, д. 4а.
Тел.: (495) 744-00-12. E-mail: izdat@urait.ru, www.urait.ru